

BOBST LIBRARY



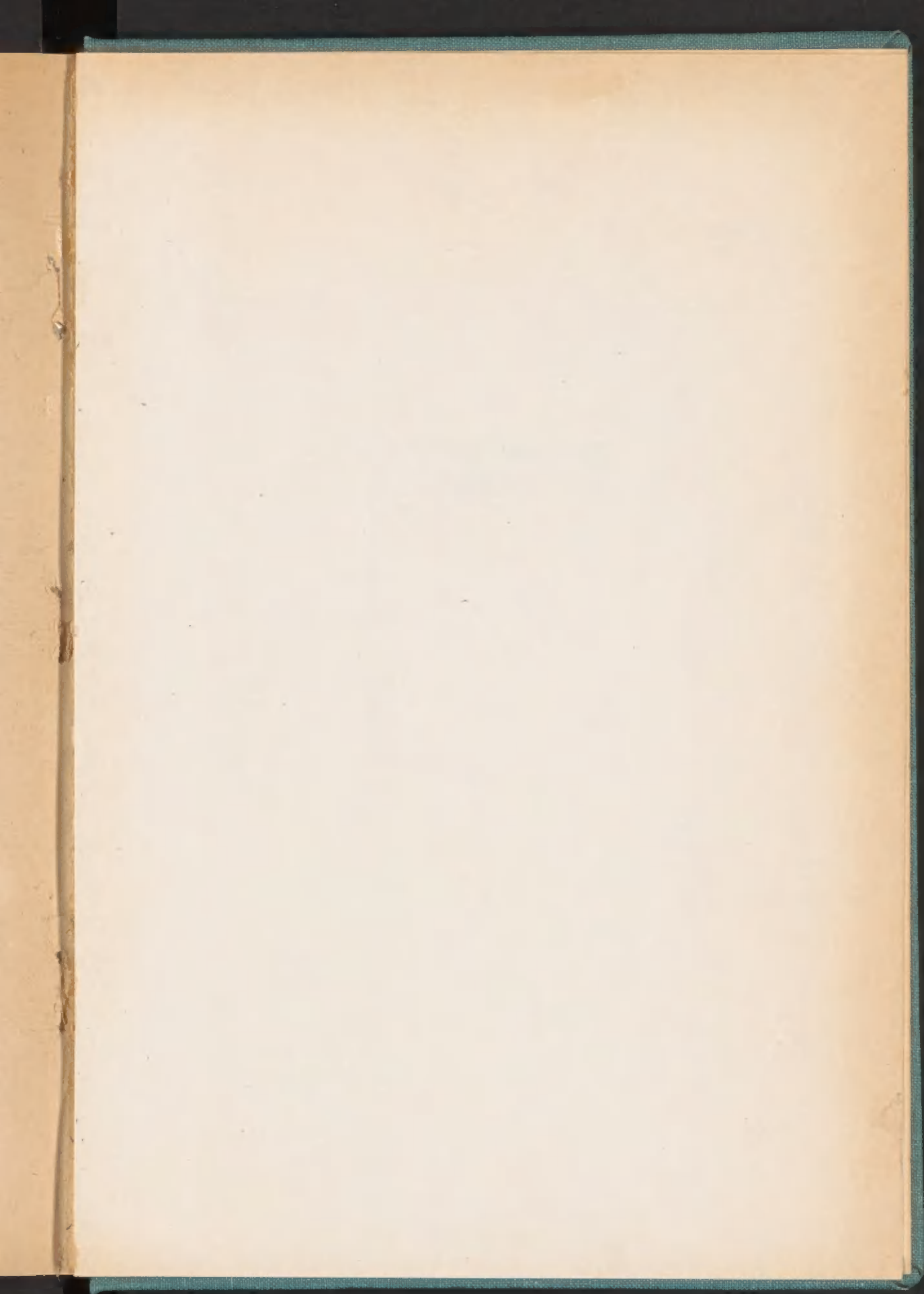
3 1142 01257 2585



NEW YORK
UNIVERSITY
LIBRARIES

GENERAL UNIVERSITY
LIBRARY

DATE DUE



Tantawī, Aī

/Ma'ā al-nā's/

مع الناس

تأليف

على الطنطاوي

Front

N.Y.U. LIBRARIES

نشر وتوزيع المكتبة الأموية

بدمشق

5

5

جميع الحقوق محفوظة

يمنع النقل والترجمة والاقتباس
للاذاعة والمسرح الا بإذن خطي من المؤلف

الطبعة الأولى

١٣٧٩ - ١٩٦٠

~~PJ~~

~~7864~~

~~A37~~

~~M28~~

~~C.1~~

PJ

7864

, A397

, M28

C.1

مطابع دارالتيكريد دمشق

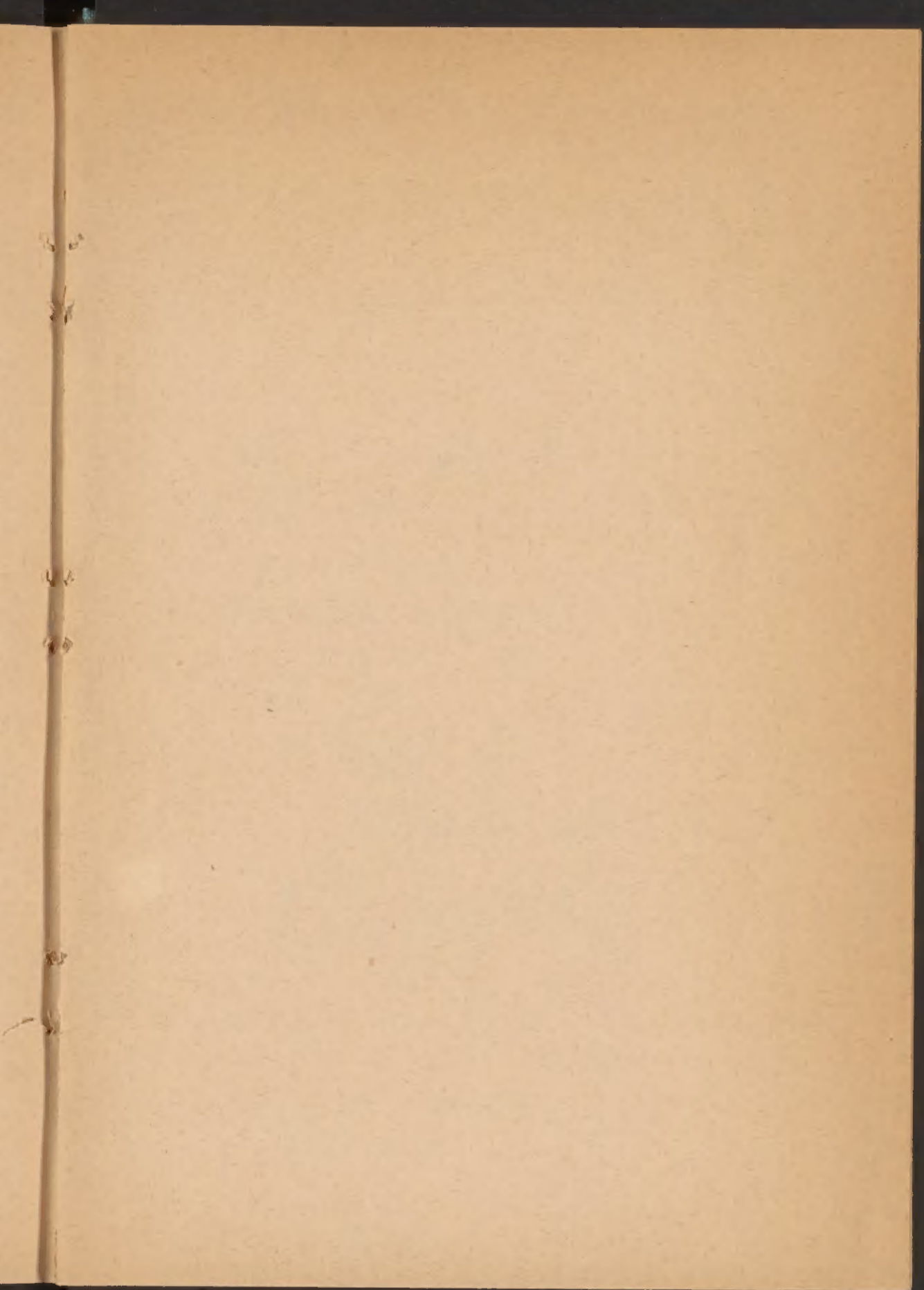
١١٠٤١ ٢

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم
النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين
وبعد فهذا هو الكتاب الثالث عشر من سلسلة كتي الجديدة ،
اسأل الله أن ينفع به ولا يحرمني الثواب عليه ، هو المستعان ولا
حول ولا قوة إلا بالله .

رمضان ١٠ : ١٣٧٩
٩ آذار ١٩٦٠

علي الطنطاوي



حديث عن دمشق

نشرت سنة ١٩٤٧

وقد أمضيت تلك السنة في مصر

دخلت مخزناً (في القاهرة) أستري منه شيئاً ، فسمع لهجتي الشامية
شيخ ثم كان هناك ، أبيض الشعر كان رأسه ولحيته النغامة ،
فالتفت إليّ وقال :

— أنت من دمشق ؟

— قلت : نعم .

فسطع على وجهه نور ، وبرق في عينيه بريق ، وبدأت على جبينه
ظلال ذكريات حلوة ، مرت في رأسه ، وأخذ ييدي هاشاً لي باشاً
بوجهي ، فأقعدني معه ، وقال لي :

أهلاً بك ، أهلاً وسهلاً ، تشرفنا يا ولدي ، فتعال ! تعال حدثني
عن دمشق ، فقد طال عنها ابتعادي ، وزاد إليّ استيائي ، حدثني
عن سهلها وجبلها ، عن غوطتها وربوتها ، عن (الميزان) . ألا يزال
الميزان مثابة الطهر ، ومعبد الجمال ، وجهه الدنيا ؟ ألا يزال السراة
والتجار يصلّون الصبح كل يوم ويخرجون إليه ، يقضون فيه حق
النفس بالتأمل ، كما قضوا في المساجد حق الله بالصلاة ، فيجمع الله لهم
الجنّتين ، ويعطيهم نعيم الدارين ؟ ألا يزال زاخراً بجلق الأحياب ،
وجماعات الصحاب ، عاكفين على (سماورات) الشاي الأخضر ، يشرفون

على (فنوت) و (باناس) ^(١) وهما بخطرات على العدو الدنيا
متعانقين متخاصرين فعل الحبيبين في غفلة الرقيب ، بمشيان حالمين خلال
الورد والفل والياسمين ، كزوجين في شهر العسل ، يظهران حيناً ثم
تشوقها الخلوة ، فيلقيان عليها حجاباً من زهر المشمش والدرافن والرومان ،
وعلى العدو القصوى زوجان آخران حبيبان ، بضيان يتناجيات
ويتغلسان القبل : (يزيد) و (تورا) ^(١) ؟ ويردى ا ألا يزال
يدب في قرارة الوادي على عصاه ، ينظر باسماء الى بنيه ثم يلوي عن
مشهدم بصره ، وينطلق في طريقه لايبالي . عاف الحب وملّ الغرام ،
وعلمته تجارب العمر ، أن كل مافي هذه الحياة باطل إلا ذكر الله
والعمل للأخرة ، كله لعب وهو ومتاع زائل ؟ وقاسيون الجدّ العبري
الذي عاش عشرة ملايين سنة وما انفق شاباً ، وشاخ ابن أخيه بردى
ولم يشخ ، ألا يزال قاسيون قاعداً فعدة ملك جبار ، قد رفع رأسه
ومدّ ذراعين له من الصخر ، فأحاط بها دمشق وغوطتها ، من الربوة
الى برزة ، ووطأ لها ركبته فنامت المدينة عليها ، كما تنام الحبيبة إن
أضناها النعاس على ركة الحبيب ، واحتنت الصالحية بصدرة كما يحتمي
الطفل الوليد بصدر الأم الرؤوم ؟ والشمس ا ألا تزال الشمس تضحك
لبردى وأبنائه ، وتستعم أنوارها في مائه ، وتسبح أشعتها في سمائه ؟
و (صدر الباز) و (مصطبة الأمباطور) و (الصوفانية)
و (الشاذروان) ؟ حدثني عنها ... حدث عن دمشق ، ألا يزال
الناس يعيشون في دمشق للخير والجمال ؟ ألا يزال التجار يخرجون من
صلاة العصر ، فيغلقون دكاكينهم ويمضون الى بيوتهم ، الى أولادهم
وأهلهم . ثم يتعشون المغرب ، ويؤمّون المساجد فإذا صليت العشاء

(١) من خروج بردى السيرة .

خرجوا ، فمنهم من عاد الى داره ومنهم من ذهب الى الدرس ومنهم من مشى الى (الدّور) ...

قل لي : ألا يزال (الدّور) يجمع الإخوان المتألفين ، والأحبة المتصافين ، يسرون في كل ليلة في منزل واحد منهم ينشدون الأشعار ويسوقون النوادر « ويروون المضحكات ويطالعون الكتب ، ويتجاذبون الحديث ، ويأكلون ألوان الحلويات ؛ ويشربون الشاي ، ثم ينصرفون الى دورهم ، وقد استمتعوا أوفى ما يكون الاستمتاع ، ومرتوا اكثر ما يكون السرور « وما غشوا قهوة ، ولا أمتوا ملهى ، ولا جالسوا غريباً « ولا أتوا محرماً « ولا أنفقوا في غير وجهه مالا ؟

ألا تزال منازل المشايخ في (زقاق النقيب) و (حمام أسامة)^(١) و (التيمرية) معاهد إرشاد « ومدارس علم ، ودارات ملوك ؟ قل لي : من بقي من تلك الاسر العلمية « آل حمزة وآل عابدين والطنطاوي والطار والحناني والطبي والشطي والاسطواني والكزبري والعمادي والمحاسني والمنيني والخطيب ؟ ألا يزال فيها العلماء الأعلام أم تنكب الخلف طريق السلف « واستبدلوا الدنيا بالدين ، والمال بالعلم ، والمنصب بالتقوى ؟ والعلماء ألا يزالون أعزة بالدين ، يمرضون عن الملوك فيسمى الى أبوابهم الملوك « ويزهدون الدنيا فتقبل عليهم الدنيا ، ويهربون من الولايات والمناصب فتلحقهم المناصب والولايات ؟ ألا يزال الناس يعكفون في دمشق على العلم لا يريدون به إلا الله والدار الآخرة ، يثنون لذلك ركبهم ويحيون ليلهم ، ويكدون نهارهم ، ويقنعون في أيام الطلب بما سد الرمق « وحمل الجنب ، وستر العورة « لا يسألون عما غاب من ذلك أو حضر « قد فكروا في غيره ، وأقبلوا على سواء ،

(١) علماء أهل الشام يسكنونه حمام أسامة بالامانة وخاصتهم يظنونوه حمام سامر

فكان العلم أملهم ، وكانت المطالعة شغلهم « وكان ثواب الله مبتغاهم ،
قد صغرت الدنيا في أعينهم حتى أنهم لم يروها ليتكالبوا عليها ، ويدلوا
من أجلها ، و (يضربوا) عن التعلم إن لم يصلوا إليها ؟ ألا
تزال هذه المدارس عامرة ، يحييها الطالب ؛ فينام في غرفها ، ويستمع
من مشايخها ، ويأكل من أوقافها ، ويجعلها دنياه لادنيا له وراء جدرانها :
العبرية والمرادية والثورية والبادرائية والقلبية ودار الحديث وجامع
التوبة وباب المصلى والدقاق ومدرسة الحياطين وأمثالها . ألا تزال
زاخرة بالطلاب عامرة بالعلم ، عاملة للإصلاح ؟

ومنازل دمشق ! ألا تزال تلك المنازل الواسعة الصحون ، ذات
الظل والماء ، والبرك والنوافير ، والاشجار والزهور « والدواوين
والمجالس ، والصيانة والستر « فهي من خارجها حواصل تين « ومن داخلها
جنات عدن ، وهي مصيف ومشتى ، وهي مسكن وملهى ، وهي
دار وبستان .

ألا تزال في دمشق الأسرة كلها تعيش في المنزل الواحد : الجد
والاب والاعمام والاولاد ، ونساؤهم واولادهم ، ثم لانجد خلافاً ولا
ولا شقاقاً ، ولا دساً ولا كيداً ، الصغير يوقر الكبير ويطيعه «
والكبير يرحم الصغير ويحبه ، وكل يؤثر على نفسه « ولا يجب لغيره
إلا ما يجب لها ؟

ألا تزال المرأة ليبتها ولزوجها « لاتقيس الطرقات ، ولا تقصد
الاسواق ، ولا تعتمد منازل الحياطات . إن احتاجت شيئاً اشتراه لها
بعلها ، وإن أرادت زيارة أهلها ذهب معها ، وإن اشترت ثوباً خاطته
بنفسها ، والحجاب سابع « والشهوات مقموعة « والزواج شامل .
لا يبلغ الولد عشرين إلا وله ولد ، ولا تصل البنت الى الثامنة عشرة
إلا ولها ولدان ؟

والبوابات ! هل زالت البوابات ، التي كانت تغلق كل ليلة بعد العشاء وتسد الطرقات في وجوه لصوص الاموال والاعراض فلا تفتح إلا لقاصد بيته ، او ذاهب في حاجة مشروعة ؟

والأحياء ! الا يزال في كل حيّة عقلاؤه وسادته ، يسمعون لحيرة ، ويعينون عاجزه ، ويسعدون فقيره ، ويأخذون من فضل مال الغني ما يسدّ خلة المحتاج ، واذا رأى أحدهم غريباً في الحي سألته من هو وما يكون ، فلا يدخل الحي إلا رجل شريف . وان وجد امرأة متبرجة نصحتها وزجرها « وبحث عن وليها ليحميها . وإن علم بأن داراً ترتكب فيها فاحشة « عقد مجلساً فدعا المؤجر والمستأجر وكانت المحاكمة التي لا تؤدى إلا الى منع الفاحشة في غير ظلم ولا عدوان ، فكانت الحي كاه كالأسرة الواحدة ، وكان البلد مجموعة أسر كلها خير فاضل نبيل ؟ الا يزال الناس في وئام وسلام ، فلا نزاع ولا خصام ، يعرف كل منهم حقه فلا يطلب إلا اقل منه « ويعرف ماعليه فلا يقصر في ادائه ، وان اختلفوا رجعوا الى العالم ورضوا بحكمه لا يعرفون المحكمة إلا ان استحكم الخلاف « وقما كان يستحكم الخلاف »

الا يزال القاضي الشرعي مرجع كل خصومة « ومصدر كل حكم ، يحكم في كل قضية بشرع الله « فلا تطويل ولا تأجيل ، ولا مراوغين ولا محامين (١) ؟

الا يزال كل ما يحتاج اليه الناس يصنع في دمشق ، فلا يأكلون إلا حاصلات بلادهم « ولا يلبسون إلا نسيج ايديهم ، ولا يتداوون

(١) مذكرة ياساداتي المحامين : فقد جرتكم القافية ليس إلا ... وحكم على الشيخ المحدث لا غني أنا .

ألا بعشب ارضهم ، لا يدفعون اموالهم الى عدوم ، ولا يعينونه بها
على انفسهم ؟

ألا يزالون سعداء راضين ■ قد انصرف العالم لعلهم ■ والتاجر لتجارته ،
والطالب لدرسه ، والمرأة لبيتها ، لا يشتغل احد بغير شغله ■ ولا يدخل
فيما لا يعنيه ■ قد تركوا السياسة لنفر منهم اخلصوا لهم فوثقوا بهم ،
ورأوا امانتهم فأعطوهم طاعتهم ■ ورأوم لا يسرقون مالهم ، ولا يمالئون
عدوم ■ ولا يضيعون مصالحهم ■ فلم ينفسوا عليه زعامتهم ، ولا
ضيقوا عليه مكانتهم !

قلت للشيخ : منذ كم فارقت دمشق ياسيدي ؟

فتنهذ وقال : منذ سنة ١٨٩٧ ، فارقتها شاباً ، ولم ادخلها بمد
ذلك ابداً .

فرحت الشيخ أن أفيجه في أحلى ذكرياته ، وأن أطمس في نفسه
أجل صور حياته فتلطفت فودعته ■ ولم أقل له شيئاً ■ وماذا أقول ؟
أقول له : إن اهل الشام قد انصرفوا عن صدر الباز والميزان
والصوفانية والشاذروان واهملوها حتى صارت مزابل ، لأنهم آثروا عليها
العباسية والهدفا وشهرزاد وفادي الصفا ؟

وانهم هجروا منازلهم التي كانت جنات ، ليسكنوا كالأفرنج في
طبقات كأنها سجون أو مغارات ، وان أبناء العلماء الاتقياء ، صاروا
من الفساق الجهلاء ، وان مدارس العلم هدمت أو مرقّت ، وان غرفها
احتلت لتكون مساكن أو قهوات أو مخادع شهوات ، وان طلبة
العلم الديني يطلبونه للمناصب والمراتب والاموال والرواتب ، وأن
الامر انصدع شملها ، وتفرق جمعها ، وان النساء ملأن اليوم الطرقات
وأمن الخازن والسيقات ، وعاشرن الشبان في المدارس والمهليات ، وان
البنات كسدن في البيوت ، لما آثر الشباب القهر على الزواج ، والسفاح

على النكاح ، وان الاحياء غلب عليها سفهاؤها ، وضعف عن حكمها
عقلاؤها ، وان الناس اختلفوا وتنازعوا ، وفشا فيهم الغش والحداع ،
وان المحاكم هجرت شرع الله وحكمت بقوانين فرنسا ، وان الناس
تركوا اشغالهم واشتغلوا بالسياسة ، وان الزعماء طلبوا المال والجاه ،
وآثروا مصالحهم على مصالح الناس ، وان الموظفين غلبت عليهم الرشوات
والبراطيل والسرقات ، واننا تركنا مصنوعات بلادنا وكرهنا ازياءها ،
وتعلقنا بأذنان الغربيين « واعطيناهم اموالنا ، وانه قد ارتفع الوفاق
وحل الشقاق ، وذهب الرخاء وجاء السخط ، فالرجل يختلف ابداً مع
زوجته ، والاب ينازعه ابنه « والشريك يسرقه شريكه « وليس فينا
راض ولا قانع ولا سعيد ، ما فينا إلا سالك بالك ، كاره الحياة ،
متن الموت ... ثم اننا لم نحس ان هذا كله من لعنة هذه المدينة
الغريبة « ومن ثمراتها المرة التي لا يمكن ان تثمر غيرها ...

ولكن لا ، فإن في دمشق خيراً كثيراً ، لا يعرف غيرها إلا
من يعيش في غيرها ، إن دمشق التي يصفها الشيخ لم تمت ، ولا
تزال تتردد ذمماؤها ، فلما ان تنعشها (رابطة العلماء) ويمدها الاخلاص
بالقوة حتى تنقذها ، ولما ان يغلب القضاء « فيموت المريض تحت
يد الطبيب ...

ولن نموت دمشق الإسلامية بحول الله ابدأ !

نحن المذنبون

نشرت سنة ١٩٤٥

اهتزت الأرض لما كرت دمشق ، وزلزلت الدنيا لما أصابها ،
وانبثرت أفلام بواتر تناصرهما في محنتها ، وازدلفت إليها الوفود تـحـج
جراحها « وتلعن جرّاحها » ، ولم تبق في المشرق والمغرب صحيفة لم
تتل أخبارها « وتصف حريقها ودمارها ، وأنا في فراشي قد ملكتني
الحمل فلم أشارك قومي في جهاد » ولم أبذل لهم (وضالاً كنت بادلاً)
قلمي هذا الضعيف ولساني .

كنت أطل من شباكّي على دمشق (وداري كما يعلم من يعلم من
القرءاء تعلو عن دمشق ضاربة في الجبل مائتي متر) فأرى مساقط القنابل
وأشاهد مواقع القذائف ، وأبصر النار تأكل بلدي الحبيب ، والرصاص
يحصد حصداً قومي « فأحس في أعصابي فوق الحمى حيات » ولكني
لا أقدر على شيء .

ولم أقرأ في هذه البرهة الطويلة مجلة ولا أبصرت (رسالة) ، ولا
رأيت ممن وعد على دمشق من (الإخوان) الكرام أحداً ، ولا
حضرت (وقد دعيت) لتكريمهم احتفالاً . قد قيدني المرض بفراشي
فلا أستطيع له براحاً .. وهذي أول ساعة أقدر فيها على القلم ، وأتمكن
من زمامه ، رأيت فرضاً علىّ فيها فرض الاعتراف والوفاء ، أن
أكتب للرسالة .

جلست لأكتب في محنة دمشق ، فرأيتها قد سارت بمجديتها الركبان
وامتلأت بها الآذان . ومشت على كل لسان ، فكدت أدع القلم ،
ثم قلت لنفسي ، لئن تأخرت اليوم فلقد كنت يوماً سباقاً ، يوم هوت
نحت السنايك (باريس) ، وقام كتاب (منا ..) ببيكونها ، وما
يبكون إلا لذات لهم فيها محرمة فقدوها ، ومفاسق خسروها ، وكنا
وكان سيف فرنسا العادية مسلولاً علينا . فكتبت في الرسالة (٣٦٨)
في ٢٣ يولية ١٩٤٠ كلمة قصيرة ولكنها كسنان الرمح لا يضره مع
مضائه قصره ، صغيرة ولكنها كالقنبلة إذا تفجرت دمرت ، ولقد شرقت
شظاياها وغربت فأصاب فيمن أصابت مستشار المعارف الفرنسي ، حملها
إليه بعض (الاذئاب ..) من تبدل اليوم لان الدهر تبدل ودار .
فدعاني وكان بيني وبينه كلام لو أنا نشرته خفت ألا يصدقه من لا يعرف
قائله ، من القراء . لا أقول ذلك فخراً ولكن ليعلم الناس ، أنا - بني
الشام - ماذللنا قط ولا خنعنا ، ولا أخافتنا فرنسا يوم كانت فرنسا
وكان لها في الارض سلطان . وبين الاعزة الاقوياء مكان .



واثن فائتي الكلام في (حادثة الشام) فما فاتني أن أكتب (على
هامشه) . وإن لديّ صوراً وإن في يدي عبراً ، إذا وفق الله
وواليت نشرها في الرسالة ، اجتمع منها كتاب . ولست أعيد ما قاله
الكتاب ، ولا أحب أن أعرف المعروف . ولقد فرغ الناس من
الحكم على فرنسا ومدنيتها ، وخرست السن كانت تسبح بحمدها ،
وتجعد حضارتها . وما نحمد منها (أقسم بالله) إلا مطارح المهوى
الفاجر . ومسارح الفن الداعر ، وجفت أقلام كانت في أرضنا جيشاً
خامساً . وما حديث الجيش الخامس ببعيد .. فلم يبق إلا أن نسوق

صوراً لا يراها إلا القريب المشاهد ، وعبيراً لا ينتبه لها إلا الرقيب المفكر
وأن نقدر قومنا يوماً أشد ، وخطباً أعم ، إذا لم يقطعوا أسبابه ولم
يغلقوا بابه ..

وإن أول ما ينبغي أن نخرج به من هذا الذي كان أن نعلم أن
الله عادل لا يصيب قوماً إلا بما قدمت أيديهم ، وإن من بديع صنعه
لهذه الأمة أن يبعث لها هذه الشدائد تذهبها من غفلتها كلما غفلت ،
وتوقظها إذا نامت ، وإن من أسرار هذه العربية أن الابتلاء هو
الامتحان « وأن الله يمتحننا ليبري أنفوز في الامتحان أم نكون من
الخاسرين .. فتعالوا بإخواننا نحاسب أنفسنا وننظر من أين أتينا ؟

أما أنا فلقد فكرت فرأيت أن الذنب ذنبنا ما هو بذنوب الفرنسيين
وأنك إن عانقت الحية فلدغتك فما تلام الحية بل تكون أنت الملولم ،
إن الفرنسيين قد جروا على سنتهم « واستجابوا لطبيعتهم ، ففاض إناؤهم
بالذي فيه ، وما فيه إلا الطيش والحرق والغرور والتبجح وعشر آخر
من هذه الصفات « ولقد بلوناهم ربع قرن فما رأينا من حضارتهم إلا
البارود والنار وآلات القتل والدمار ، ولا أبصرنا من فهم إلا الفسوق
والعري والاستهانة بالعرض وإضاعة الدمار « ولا شاهدنا من قوتهم إلا
العدوان على الأطفال والنساء والمعجز الكبار « ولقد طالما تبدلت علينا
الوجوه ، ولكن السنة السنة « والطبع الطبع ، كل في الحاقة سواء .

ولكننا مع ذلك والبنام وقد خانا الله عن موالاتهم « وقلدناهم وقد
منعنا ديننا من تقليدهم ، وتركنا بياننا لوطانتهم « وفضائلنا لأزيائهم «
وشريعتنا لقوانينهم ، ومساجدنا لملاهيهم ، والقادسية لا وستولتز ، وممر
لنابليون « ومكة لباريس ؟

نحن أعطيناهم هذا السلاح الذي قاتلونا به : جاؤوا بالحمور نهري

أمعانا ، ونزق أكبادنا ، فشربناها ودفعنا الثمن . وجاؤوا بالكتالوجات فيها الأزياء العارية التي تذهب فضيلتنا ، ونفسد شبابنا وبناتنا ، فعللنا بها وتركنا لها قرآتنا ودفعنا الثمن . وجاؤونا بالارتستات يخزن بيوتنا ، ويمرض جسمنا . ويسمن أرواحنا ، فهبطنا على أقدامهن ودفعنا الثمن . وجاؤونا بكل بلية فيها الأذى وفيها الهلاك ، فدفعنا الثمن ، فأخذوه فجعلوا منه دبابات وطائرات ثم أتوا فقالوا : هذا لجيشكم السوري^(١) . أليس جيشكم ؟ قلنا : بلى . وهل في ذلك شك ؟ قالوا : هاتوا ثمنه فدفعناه مرة ثانية . فقائلونا بسلام شرينا نحن ودفعنا ثمنه مرتين نحن أعطينا الجنود الذين حاربونا بهم : أبناءنا . قلنا لهم خذوهم وخذوا بناتنا فعللهم في مدارسكم ، ونشئهم على مبادئكم ، واستمعروا عقولهم كيف شئتم . فجهلوا من أبنائنا عدواً لنا . يأبى القراء في مشارق الأرض ومغاربها اعلموا أن الذي ضرب الشام بالمدافع (بإذن أوليف روجه وأمره) إنما هو رجل شامي ومسلم وابن شيخ واسمه (علاه الدين الامام) !

* * *

فهل استيقظنا ؟ إذا لم نوقظنا هذه المدافع المدوية . إن لم ينهنا لزع النار ، فما والله بوقظنا شيء .

هل علمت بآتساقى وبأسيدانى الآن ، ان هذا (الكتالوج) إنما هو (ديناميت) إن احتفظت به في دوركن دمر الدور واهلها ؟ وأنكن حين تكشفن عن شيء من مواطن الفتنة في اجسامكن إنما تكشفن للعدو قلعة من قلاع الوطن ، لان كشفها يفسد اخلاق الشباب فتذهب رجولتهم ويفقد روح الكفاح ، ويشغلهم عن الحرب بالحب ؟ وان هذا الاحمر على خدودكن وشفاهكن إنما هو دم الشهداء

(١) لم يكن هذا الجيش يومئذ لنا .

لولا ، ولولا اشباهه ما تمكن العدو منا ، وما كان ليقبلنا لولا ان اضاع
علينا اخلاق صهرائنا ، وشغلنا عنها بكن ، وشغلكن بهذا الاحمر عن
كل واجب عليكم ؟

هل علمتم ايها الآباء ان من يضع ابنه في مدرسة عدوه ، إنما يخون
وطنه ودينه وربّه ؟

وهل سمعتم ايها القراء اللعنة التي اطلقها في الشام ، خطباء علي المنابر
وأئمة في المحاريب ، فتجاوبت بصداها الاودية والشعاب :

ملعون كل ينسى ماضع بنى الفرنسيون . ملعون كل من يحب
فرنسياً او يتزوج بعد اليوم فرنسية « او يشتري بضاعة فرنسية .
ملعون من يدخل ابنه او بنته مدرسة فرنسية . ملعون كل شر كسي
اكل خبزنا وحاربنا . ملعون كل سوري اعان على بلده عدواً . ملعون
علاء الدين الامام ، لعنة مجلجلة صارخة مستمرة متجددة ، منتقلة في
البطون « ماشية في الذراري ، لعنة الام التي فجعتها الفرنسيون
بوحيدها « واليتيم الذي افقدوه اياه « والزوجة التي ايموها بعد زوجها
والاسرة التي قتلوا ربها وخربوا دارها ، والتاجر الذي احرقوا دكانه
وسرقوا متاعه ، لعنة مغموسة بالدم ، مغمولة بالنار .

أحسبكم أحسن اليك

اذيغت سنة ١٩٥٦

نظرت البارحة فاذا الغرفة دافئة ، والنار موقدة وأنا على أريكة مريحة ، أفكر في موضوع أكتب فيه ، والمصباح الى جانبي ، والهاتف قريب مني ، والأولاد يكتبون ، وأمامهم تعالج صوفاً تحبكه ، وقد أكلنا وشربنا ، والراد (الراديو) يمس بأغنية حلوة يلقيها بصوت خافت . وكل شيء هادئ ، وليس ما أشكو منه ، أو أطلب زيادة عليه . فقلت : الحمد لله . أخرجتها من قرارة قلبي ، ثم فكرت فرأيت أن (الحمد) ليس كلمة تقال باللسان ولو ردها اللسان ألف مرة . ولكن الحمد على النعم أن تفيض منها على المحتاج اليها ، حمد الغني أن يعطي الفقراء ، وحمد القوي أن يسعد الضعفاء ، وحمد الصحيح أن يعاون المرضى ، وحمد الحاكم أن يعدل في المحكومين ، فهل أكون حامد الله على هذه النعم ، إذا كنت أنا وأولادي في شبع ودفء وجاري وأولاده في الجوع والبرد ؟ وإذا كان جاري لم يسألني أفلا يجب علي أنا أن أسأل عنه ؟

وسألتني زوجتي : فم تفكر ؟ فقلت لها .

قالت : صحيح . ولكن لا يكفي العباد إلا من خلقهم ، ولو أردت أن تكفي جيوانك من الفقراء ، لأفقرت نفسك قبل أن تغنيهم .

قلت : لو كنت غنياً لما استطعت أن أغنيهم ، فكيف وأنا رجل مستور ، يرزقني الله رزق الطير ، تغدو خماساً وترجع بطاناً ؟

لا . لا أريد أن أغني الفقراء ، بل أريد أن أقول ان المسائل نسبية . وأنا بالنسبة الى ارباب الآلاف المؤلفة فقير ، ولكني بالنسبة الى العامل الذي يعيل عشرة وماله إلا أجرته ، غني من الأغنياء ، وهذا العامل غني بالنسبة الى الأرملة المفردة التي لا مورد لها ، ولا مال في يدها ، ورب الآلاف فقير بالنسبة لصاحب الملايين ، فليس في الدنيا فقير ولا غني ، فقراً مطلقاً وغنى مطلقاً ، وليس فيها صغير ولا كبير . ومن شك فاني أسأله أصعب سؤال يمكن أن يوجه الى انسان ، أسأله عن العصفور هل هو صغير أم كبير ؟ فان قال : صغير . قلت : اقصد نسبته الى النملة . وان قال : هو كبير . قلت : اقصد نسبته الى الفيل .

فالعصفور كبير جداً مع النملة . وصغير جداً مع الفيل . وأنا غني جداً مع الأرملة المفردة الفقيرة ، التي فقدت المال والعائل . وإن كنت فقيراً جداً مع فلان وفلان من ملوك المال .

* * *

تقولون : ان الظنطاوي يتفلسف اليوم ، كلا ما أتفلسف ولكن أحب أن أقول لكم يا أيها السامعون ويا أيها السامعات أن كل واحد منكم ، وواحدة ، يستطيع أن يجد من هو أفقر منه فيعطيه . اذا لم يكن عندك يامسيدي إلا خمسة أرغفة وصحن (مجذرة) تستطيعين أن تعطي رغيفاً لمن ليس له شيء . والذي بقي عنده بعد عشائه ثلاثة صعوث من الفاصوليا والرز وشيء من الفاكهة والحلو ، يستطيع أن يعطي منها قليلاً لصاحبة الأرغفة والمجذرة . والذي ليس عنده إلا أربعة ثياب مرقعة يعطي ثوباً لمن ليس له شيء ، والذي عنده بذلة صالحة لم تخرق

ولم توقع ولكنه مل منها ، وعنده ثلاث جدد من دونها . يستطيع ان يعطيها لصاحب الثياب المرقعة ، ورب ثوب هو في نظرك قديم وعتيق بال ، لو أعطيته لغيرك لراة ثوب العيد ، ولا تحذه لباس الزينة وهو يفرح به مثل فرحك أنت لو أن صاحب الملايين مل سيارته الشفروية طراز سنة ١٩٥٣ بعد ما اشترى كاديلاك طراز ١٩٥٨ فأعطاك تلك السيارة .

ومها كان المرء فقيراً فإنه يستطيع أن يعطي شيئاً لمن هو أفقر منه ، ان أصغر موظف لا يتجاوز راتبه مئة وخمسين ليرة ، لا يشعر بالحاجة ولا يحسه الفقر اذا تصدق بليرة واحدة على من ليس له شيء وصاحب الراتب الذي يبلغ أربع مئة ليرة لا يضره أن يدفع منها خمس ليرات ويقول : هذه لله . والذي يربح من التجار عشرة آلاف في الشهر يستطيع أن يتصدق بمئتين منها في كل شهر .

ولا تظنوا أن ما تعطونه يذهب بالجنان . لا والله انكم تقبضون الثمن أضعافاً ، تقبضونه في الدنيا قبل الآخرة . ولقد جربت ذلك بنفسي . أنا أعمل وأكسب وأنفق على أهلي من أكثر من ثلاثين سنة ، وليس لي من أبواب الخير والعبادة إلا اني أبذل في سبيل الله اذا كان في يدي مال ، ولم أذكر في عمري شيئاً ، وكانت زوجتي تقول لي دائماً : يارجل ، وفر واتخذ لبناتك داراً على الأقل ، فأقول : خلى على الله . أتدرون ماذا كان ؟

أقد حسب الله لي ما أنفقته في سبيله وأدخره لي في (بنك) الحسنات الذي يعطي أرباحاً سنوية قدرها سبعون ألفاً في المئة . نعم ! كَمَلْ حَبَّةً أَنْبَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْتَةٍ مِثْلُ حَبَّةٍ (وهناك زيادات تبلغ ضعف الربح (وبضائف لمن يشاء) فأرسل الله صديقاً لي سيدياً كريماً من أعيان دمشق (١) فأقرضني ثمن الدار وأرسل أصدقائه

(١) هو الاستاذ السيد سعيد حمزة تقى الاشراف

آخرين من المتفضلين ^(١) فبنوا الدار حتى كملت وانا والله لا أعرف من أمرها إلا ما يعرفه المارة عليها من الطريق ، ثم أعان الله برزق حلال لم يكن محتسباً فوفيت ديونها جميعاً . ومن شاء ذكرت له التفاصيل وسميت له الأسماء .

وما وقعت والله في ضيق قط إلا فرجه الله عني ، ولا احتجت لشيء إلا جاءني ، وكلما زاد عندي شيء واحببت أن أحفظه وضعته في هذا (البنك) .

فهل في الدنيا عاقل يعامل (بنك) المخلوق الذي يعطي ٥٪ ربحاً حراماً وربما أفلس او احترق او طيرته قنبلة ، ويترك (بنك) الخالق الذي يعطي في كل مئة ربحاً قدره سبعون الفا ؟ وهو (مؤمن عليه) عند رب العالمين فلا يفلس ولا يحترق ولا يأكل أموال الناس .

فلا نحسبوا أن الذي تعطونه يذهب هدرأ . ان الله يخلفه في الدنيا قبل الآخرة ، وانا لا أحب أن اسوق لكم الأمثلة فان كل واحد منكم يحفظ بما رأى او سمع كثيراً منها . انما اسوق لكم مثلاً واحداً : قصة الشيخ سليم المسوقي رحمه الله . وقد كان شيخ ابي وكانت على فقره لا يرد سائلاً قط . ولطالما لبس الجبة او (الفروة) فلقى بردان يرتجف فتزعمها فدفعها اليه وعاد الى البيت عارياً . وطالما اخذ السفرة من أمام عياله فأعطاهما السائل . وكان يوماً في رمضان وقد وضعت المائدة انتظاراً للمدفع فجاء سائل يقسم أنه وعياله بلا طعام فابتغى الشيخ غفلة من امرأته وفتح له فأعطاه الطعام كله ؟ فلما رأت ذلك امرأته ولولت عليه وصاحت وافست انها لا تقعد عنده وهو ساكت ، فلم تمر نصف ساعة حتى قرع الباب وجاء من يحمل الأطباق فيها ألوان الطعام والحلوى والفاكهة فسألوا : ما الخبر ؟ واذا الخبر أن سعيد بامنا كانت قد دعا

(١) الاخوان الكرام الشيخ عبد القادر المال والبيد سبيل الحياط والبيد لغري الحسني .

بعض الكبار فاعتذروا فغضب وحلف الا يأكل احد من الطعام وامر
بحمله كله الى دار الشيخ سليم المسوقي .

قال : ارأيت يا امرأة ؟

وقصة المرأة التي كان ولدها مسافراً . وكانت قد قعدت يوماً تأكل
وليس امامها إلا لقمة ادم وقطعة خبز ، فجاء سائل فمنعت عن نفسها
واعطته وبانت جائعة ، فلما جاء الولد من سفره جعل يحدثها بما رأى
قال : ومن اعجب ما مر بي أنه لحقني اسد في الطريق وكنت وحدي
فهربت منه فوثب علي وما شعرت الا وقد صرت في فم ، واذا برجل
عليه ثياب بيض بظهر امامي فيخلصني منه . ويقول : لقمة بلقمة ، ولم
أفهم مراده .

فسألته عن وقت هذا الحادث واذا هو في اليوم الذي تصدقت فيه
على الفقير . نزع اللقمة من فمها لتصدق بها فنزع الله ولدها من فم الاسد .

والصدقة تدفع البلاء ويشفي بها الله المريض ، ويمنع بها الله الاذى
وهذه اشياء مجربة وقد وردت فيها الآثار . والذي يؤمن بأن لهذا الكون
الها هو يتصرف فيه وبيده العطاء والمنع ، وهو الذي يشفي وهو يعلم
أن هذا صحيح ، والمحمد ما لنا معه كلام .

والنساء اقرب الى الايمان . والى العطف . وان كانت المرأة
بطبعها أشد بخلاً بالمال من الرجل ، وأنا اخاطب السيدات وأرجو الا
يذهب هذا الكلام صرخة في واد مقفر . وان يكون له
اثره ، وان تنظر كل واحدة من السامعات الفاضلات ما الذي
تستطيع أن تستغني عنه من ثيابها القديمة او ثياب اولادها ، وبما ترميه
ولا تحتاج اليه من فرش بيتها ، وبما يفيض عنها من الطعام والشراب ،
فتفتش عن اسرة فقيرة يكون هذا لها فرحة الشهر .

ولا تعطي عطاء الكبر والترفع . فان الابتسامه في وجه الفقير
مع الفرنك تعطيه له . خير من ليرة تدفعها اليه وانت
شايع الانف متكبر مترفع ، ولقد رأيت بنتي الصغيرة (بنان) من سنين
تحمل صحنين لتعطيها الحارس في رمضان . قلت : تعالي يا بنت ،
هاتي صينية وملعقة وشوكة وكأس ماء نظيف وقدميها اليه هكذا .
انك لم تخسري شيئا ، الطعام هو الطعام . ولكن اذا قدمت اليه الصحن
والرغيف كسرت نفسه واشعرته أنه كالمسائل الشجاد ، اما اذا قدمته
في الصينية مع الكأس والملعقة والشوكة والملحة ينجبر خاطره ويحس
كأنه ضيف عزيز .

ومن ابواب الصدقة ما لا ينتبه له اكثر الناس مع أنه هين ، من
ذلك التساهل مع البياع الذي يدور على الابواب يبيع الحضر او الفاكهة
او البصل ، فتأتي المرأة تناقشه وتساومه على الفرنك وتظهر (شطارتها)
كلها مع أنها قد تكون من عائلة تملك مئة الف وهذا المسكين
لاتساوي بضاعته التي يدور نهاره ليبيعها ، لاتساوي كلها عشر ليرات .
ولا يربح منها الا ايرتين ، فيا أيا النساء اسألكن بالله . تساهلن مع
هؤلاء البياعين واعطوهم ما يطلبون واذا خسرت الواحدة منكن ليرة
فلتحسبها صدقة ، انها أفضل من الصدقة التي تعطي للشجاد .

ومن ابواب الصدقة أن تفكر معاملة المدرسة حينما تكلف البنات
شراء ملابس الرياضة مثلا ، او نصر على شراء الدفاتر الغالية والكماليات
التي لا ضرورة لها من ادوات المدرسة ، أن تفكر ان من التلميذات من
لا يحصل ابوها اكثر من ثمن الحبز واجرة البيت ، وان شراء ملابس
الرياضة او الدفاتر العريضة او (الاطلس) او علبة الالوان ، نراه نحن هينا
ولكنه عنده كبير . والمسائل كما قلت نسبية ، ولو كلفت المعلمة دفع الف
ليرة لنادت بالويل والثبور ، مع أن التاجر الكبير يقول : وما الف ليرة ؟

سهلة . سهلة عليه وصعبة عليا « كذلك الخمس ليرات او العشر . سهلة
على المعلقة ولكنها صعبة على كثير من الآباء .

والخلاصة يا سادة ! ان من احب ان يسخر الله له من هو اقوى
منه واغنى فليعن من هو اضعف منه وافقر ، وان يضع كل منا نفسه
في موضع الآخر ، وان يحب لاختيه ما يحب لنفسه . ان النعم انما نحفظ
وندوم وتزداد بالشكر ، وان الشكر لا يكون باللسان ولو امسك
الانسان سبعة وقال ألف مرة : الحمد لله « وهو يرضى بما له ان كان
غنيا ، ويبخل بجاهه ان كان وجيها ، ويظلم بسلطانه ان كان ذا سلطان
لا يكون حامداً لله ، وانما يكون مرائيا او كذابا .

فاحمدوا الله على نعمه حمداً فعلياً « واحسنوا كما تحبون ان يحسن الله
اليكم « واعلموا ان ما ادعوكم اليه اليوم هو من اسباب النصر على
العدو ومن جملة الاستعداد له « فهو جهاد بالمال « والجهاد بالمال اخو
الجهاد بالنفس .

ورحم الله من سمع المواعظ فعمل بها « ولم يجعلها تدخل من اذن
لتخرج من الاخرى .



كل شيء للناس

نشرت سنة ١٩٥٩

من عادتي أني لا اركب ان استطعت المشي ، ولا أمشي في الظل
إن قدرت أن أمشي في الشمس ، سواء علي في ذلك شمس لبنان في
تشرين ، وشمس الهند في تموز ، وكان النمار أمس حائفاً حاراً «
فحلت هذا الرباط عن عنقي ، وطويته ووضعت في جيب^(١) فـرني
صديق احبه واحترمه . ولكني انكر عليه انه يتمسك بالعادات أكثر
من تمسك العابد بالدين « ويجرص على رضا الناس أشد من حرص الزاهد
على رضا الله « فلم يكديفرغ من السلام حتى اقبل علي صارم الوجه ،
بادي الاهتمام فقال : وكيف تصنع هذا ؟ فارتعبت وقلت :

- وماذا صنعت ؟

وجعلت اذكر هل احدثت في الاسلام حدثاً ؟ او آويت محدثاً ؟ او
جنيت جنابة ؟ فلما لم أذكر قلت :

- وضح بأخفي ، وقل لي ما الذي بلغك عني فلعل الذي بلغك
فاسق او كاذب .

- قال ، ما بلغني أحد ولكني أرى بعيني . وأشار إليّ

(١) الجيب في اللغة فتحة القميص ولكني استعملتها بالمعنى المشهور الذي يفهمه القراء .

قلت وما ذاك ؟

- قال العقدة (الكرافات) كيف تمشي بلا عقدة هذا لا يليق

بمستشار . ماذا يقول عنك الناس ؟

فتركت الحوار وقعدت افكر .. فاذا نحن نعمل كل شيء للناس .

نخنتق انفسنا بهذه العقد التي نضعها في اعناقنا كالارسان وتتكلف منها

في حر الصيف ما لا يطاق من أجل الناس .

والنساء يتخذن هذه الاحذية الفظيعة ذوات الكعوب العالية مع أن

المشي بها اصعب من المشي على الحبل ومن لم يصدق من الرجال فليش

مئة خطوة على رؤوس أصابع قدميه ، وهي فوق ذلك تصلب عضلات

الساق وتشوه جمالها ، وما للبدن معنى ، وليس فيها جمال ، ولكن هكذا

يريد الناس .

ورأيت مرة امرأة واقفة في الترام ، والمقاعد خالية ، وكلما دعوها

لتجلس أبت ، ثم تبين لي أنها تلبس ازاراً (خراطة) ضيقةً عجيباً

لا تستطيع معه المشي إلا كمشي المقيد بالحديد ، ولا تستطيع صعود

درجة الترام إلا بكشف رجلها واخراجها منها ، فذلك لا يستطيع

القفود ، تتساءلون لماذا تعذب نفسها هذا العذاب ، من أجل الناس .

ومن الشبان من يصف شعر رأسه تصفيفاً فنياً يشغل به نصف

ساعة ، ويبقى النهار كله خائفاً ان تهب نسمة هواء أو أن تقرب منه

يد طائشة في الترام ، فتفسد هندسته ، وربما ادركته الحكمة فاحتمل

ألمها طول النهار ولم يستطع ان يمد اصبعه فيحككه ، لماذا ؟ لأجل الناس !

وكل خير هو للناس .

المرأة ظرفها ولطفها للناس . تقابل ضيوفها وصديقاتها بالوجه المشرق

والفم الباسم ، والجرس الناعم ، والادب البالغ ، وزوجها ليس له الا التجهيم

والنظر الشر ، واللفظ الجافي ، وكذلك يصنع الزوج .

وزينتها للناس ، اذا خرجت تزينت للغرباء وتمطرت واركدت أجمل
أثوابها ، وزوجها لاتلقاه إلا منفوشة الشعر ، كالحقة الوجه ، تسبقها روائح
السنن والبصل والثوم ، وكذلك يصنع الزوج .

والمائدة المرتبة في غرفة الطعام للناس ، فإذا جاء الناس صفت
الاطباق والصحون ، ونضدت الاوراد والزهور ، وإن لم يكن أحد كان
الأكل في المطبخ .

وغرفة النوم ذات الاسرة المرتبة ، والاعطية المطرزة ، ليواها الناس .
وأصحابها ينامون في غرفة أخرى ، فيها أسرة من حديد ، ولحف بلا ملاحف
تتعب أنفسنا وتقيد اعناقنا وارجلنا للناس ، وكل خير عندنا للناس
وان أردنا أن تزوج البنت ، لم ننظر الى مصلحتها ومصلحة زوجها ولم
نفكر في اسعاد حياته وحياتها ، ولكن فكرنا في أيام العرس وحدها
وسعينا لارضاء الناس فقط .

لانسأل - إلا قليلا - عن أخلاق الرجل وطباعه بل نسأل عن المهر
الذي يدفعه لنقول للناس : مهر بنتنا عشرة آلاف . وعن الجهاز ليواها
الناس فيقولوا : ماشاء الله . والله جهاز عظيم . وعن حفلة العرس نتسابق
لإرضاء الشيطان باضاعة الاموال في هذا وأمثاله .

نوب العرس الذي لايلبس إلا ليلة واحدة فقط يكلف مئتي ليرة
على الأقل وقد يصل الى ألفين . وعلب الملبس ثمن الواحدة ليرة على
الأقل وقد تصل الى العشرين .

وفيم كل ذلك ؟ لفائدة العروس ؟ لا والله ! للثواب والجنة ؟ لا والله ،
لكسب المال ؟ لا والله ، فلم اذن ؟ للناس ! والناس بعد ذلك لايرضون
لأنك مها انفقت فان في الناس من يتفق اكثر منك فيقولون : ماهذه
الحفلة ؟ وما هذه العلب ؟ علب فلان كان ثمنها أكثر ، وحفلة فلانة
كانت أكبر .

والمآثم مثل الافراح كلها تسابق الى إضاعة المال .
وباليت الأمر يقتصر على أصحاب العرس او عائلة الميت لا ولكن
كل زواج وكل وفاة فيها نكبة ثلاثين أسرة .

يكون الزوج المسكين قد أعد مشروع موازنة الشهر ، وسهر الليالي
وضرب الاخماس بالاسداس ، حتى استطاع أن يسدد حاجة الاسرة براتبه
الذي لا يتجاوز ثلاثمائة ليرة في الشهر . يشد لحافه ليغطي كتفيه ، فيكشف
عن رجله ، فاذا ستر رجله ، انحسر عن كتفيه ، وبينما هو في ذلك اذ خطر
على بال عمة امرأة خال زوجته ان تموت فجأة فتجيء الزوجة تطلب
حالا وبلا تأخر وبالسرعى الكلية (على لغة المبيعات الرسمية) اربعين
ليرة ثمن ثوب أسود للعصرية .

فيقول : اسمعي يا امرأة ان موازنتنا لا تتحمل .

فتبكي وتقول ونقول : وكيف أذهب الى عصرية الفقيدة العزيزة
المرحومة المأسوف على شبابها عمة زوج خالي بلا ثوب أسود وماذا يقول
عني الناس ؟

قد تكون هذه العزيزة المأسوف على شبابها بنت تسع وسبعين سنة
فقط . وقد تكون منقطعة عن زيارتها من ست سنين ، ولكن الحكاية
حكاية : ماذا يقول الناس ؟

واذا ولد مولود لزوج ابن صديق رئيسك او معلمك فيجب أن
تقطع من مرتبك الذي لا يكفي ثمن خبزك لتقدم لها الهدية اللاتقة كما
يقدم امثالك ، وإلا فماذا يقول عنك الناس . ؟

واذا كنت مشغولاً بأعداد درسك في المدرسة ، أو حساب عملائك
في المتجر ، او غريض بنتك المشرقة على الموت ، واذا كان لديك شغل
الذهب ، وجاءك فجأة بلا موعد أحد العاطلين المعطلين الفارغين ، ليقطع

الوقت بالث والمجن^(١) معك ، فلا تقل له : أنا مشغول . إياك
والا فانت أعلم بما يقوله عنك الناس .

واذا كان جارك او عبدك غنياً يملك الملايين ، وكنت أنت
مستوراً ليس لك إلا راتبك « واشترى ليته ثياباً بالف ليرة ، وبرادة
وغسالة وعصارة كهربائية وفرناً على الغاز وسجادة طولها ثمانية أمتار
وعرضها خمسة « فذهب حالاً فاشترى مثلها ولو سرقت ونهبت وقطعت
الطريق ، وإلا أوقعت نفسك في أفواه الناس . وإذا أقامت زوجة
التاجر الفلاني ، او الوارث العلاتي وليمة ، دعت اليها امرأتك «
وقدمت فيها لحم الطواويس ، وألسنة الشجاري « والحلويات المصنوعة
في روما ، الواردة بالطيارة الخاصة « فيجب ان تعد زوجتك مثل ذلك
وإلا تكلم عنها الناس .

والخلاصة انه يجب أن يكون قيامك وقعودك « وأكلك
ولبسك ، وفرش بيتك ، ونفقات يومك ، كما يريد الناس أن تكون ،
ولو اختنقت حساً ومعنى ، ولو نكبت في سعادتك وفي مالك ، ولو
احترق نفسك ، وإلا انتقدك الناس .

الناس ، دائماً الناس . فيا أيها الناس ! متى نعيش لأنفسنا ؟ ومتى
نستطيع أن نقف عند حد الشرع ، وحد العقل ؟ ومتى يخرج فينا
العقلاء الاقوياء « الذين يكسرون هذه القيود ؟

أما أنا ، فوافه ما أبالي هذا كله ، ولكن أعظم من شاء ان يتعظ ،
ان يتبع دينه أولاً فلا يأتي محرماً ، ثم يتبع العقل « ثم يعمل ما يراه
خيراً ، ويمد رجله على قدر لحافه ، وينفق النفقة الضرورية ويترك

(١) ائت والمجن من المامي النصيح .

التبذير ، ولو كان أغنى الأغنياء ولا تخشوا قول الناس ما دمت لم
ترتكبوا محرماً ولا بمنوعاً شريعاً .

وهل عند الناس إلا أن يقولوا !؟ لقد قالوا عن محمد ﷺ وهو
خاتم الانبياء مجنون ، وقالوا ساحر ، وقالوا كذاب ، فليقولوا عنكم
ما شاؤوا ، ولا تبالوا بسخط الناس ، ان كنتم قد أرضيتم الله .



ابراهيم بك هنانو قال لي !

نشرت سنة ١٩٤٦

هذا إنذار . استحلف كل قارئ من قراء الرسالة في الشام ان يحدث به وينشره ثم يحفظه ... فإنه سيجيء يوم تضطره أحداثه أن يعود إليه فيقول : « يا ليتني قد نفقنا هذا الانذار ، يا ليتنا ... ويومئذ لانفجع شيئاً » ليت إنها لاترد مذهب ، ولا ترجع مافات !
وهذا إنذار الى الله ، ثم الى كتاب التاريخ « لئلا يقولوا إنها لم ترتفع في دمشق صيحة انكار لهذا المنكر » ولم يعمل فيها صوت ناطق بحق ... وإن كتبها وأدبها حضروا مولد سنة من « النعمن »
سنن إبليس ، فلم يقلوها وليدة ضعيفة « وتركوها تكبر وتنمو حتى صارت طاعوناً جارفاً ، حتى غدت ناراً آكلة ، حتى استعالت داهية دهباء أبسر مافها الحسف والمسخ والملاك ... ونعوذ بالله من تذكير لابنفع وإنذار لايفيد !

وبعد فقد حدثني صديق لي فقال :

كنت أمس في مجلس ، وكنا نتحدث فيما كان « يوم العرض » من « مناظر الكشوفات ... ومنظر الاسيرة ... والعروس » حديث إنكار وأسف لما كان ، ونعجب كيف جاز على رجال هذا العهد الوطني « وهم فيما نرى أهل الشهامة والمروءة والغيرة على الاعراض ،

وكان في المجلس الزعيم الجليل عضو مجلس النواب : ابراهيم بك هنانو^(١) ،
 فرأيتُه يُعرض عن هذا الحديث ويصرف عنه ، وانقاده الحاضرون
 فضربوا في أحاديث أخرى ... فلما انقضى المجلس خرجت معه ، فعاد
 الى يوم العرض وخبره ، واختصني بهذا الحديث وأذن لي أن انشره ..
 قال وعاه الله : إنك لتعجب كيف تم هذا الحزبي ، وكيف مرَّ
 على رجال هذا العهد الوطني فلم ينتبهوا له !! وأنا أخبرك بسرّ ما تعجب
 منه وقعت عليه مصادفة ... وذلك أني ذهبت قبل العرض بأيام في
 حاجة لي الى منزل « فلان » الفرنسي « ومنزله في الميدان الذي يتقاطع
 فيه الشارعان الكبيران : شارع يوسف العظمة ، وشارع كلية الهندسة ،
 فوجدت المنزل كأنه خال ، والمناخ مرصوص مربوط ، فعل المتبيء
 للسفر ، وكان النور يسطع من شق باب غرفته ، فهممت أن أدخل
 عليه ، فسمعت كلاماً وحديثاً ، فانتحيت ناحية أنتظر تمام الحديث ،
 إذ ليس من الأدب ان ادخل على متحدثين ، فسقط إلي كلام
 لا يستطيع المرء ان يغلق أذنيه عن مثله ، ولم يكن استراق السمع
 من عادتي « غير أني وقفت ، وقد أدركت أن « فلاناً » هذا ،
 يتحدث مع « رجل ... » أعرفه من أذئاب القوم ومن أعوانهم « ومن
 رفعوا الى المناصب العالية ، وكانا يتشاكيان الفراق ، ويتحدثان وكأنما
 يتباكيان . ورب كلمات يقطر منها الدمع ! ورب حروف هي قلوب
 تتفطر ! ويتذكran الايام الماضية « وكيف دارت الايام ، وكان من
 حديث صاحبنا الشامي الذي سمعته مترجماً الى لغة القلم ولسان
 الادب ، قوله :

- لئن كتب عليكم ان تذهبوا ، فانكم ستعودون عاجلاً « ثم

(١) توفي رحمه الله سنة ١٩٣٥

لانذهبون أبداً . على أي سأنتم لكم ، وسأعدّ وحدي العدة لعودتكم .
 سأصنع في ليل مالم تصنعوه أنتم في ربع قرن وتسعة أشهر ... سأريكم
 قوتي . وليست القوة أن تسوق على عدوك المسكر اللجب والمدافع
 والدبابات تضرب بها قلعة . ولكن القوة أن تأتيه باسماً مصافحاً فتحتال
 عليه حتى يفتح لك قلعة بيده ، فإذا انت قد امتلكتها بلا حرب ولا
 ضرب . إني سأدسّ لهم دمية في عيد الجلاء . لأصبر والله حتى ينتهي
 العيد . إنها فرصة ان لم اغتتمها لم اكد اجد مثلها وأنا أعرفُ بأهل
 بلدي ، وان لم يكن دينهم من ديني ، إنهم لا يؤتون بالقوة ولا تتفع
 فيهم . وقد جربتكم ورأيتكم ، فاقتلتم منهم مبعضاً لكم إلا ولد عشرة
 م أبغض منه لكم . وما هدمتم داراً من دورم إلا هدمتم معها ركناً
 من . انتدابكم ، عليهم ، ولا أشعلتم النار في حيّ لهم إلا كانت هذه
 النار حماسة في قلوبهم عليكم ونار ثورة تتبعكم . ولا يؤخذون بالشبه
 نلقى عليهم في دينهم ، ولا بالثقافة التي تحمل الإلحاد والكفر تحت عناوين
 العلم والفن . وما جئتكم بكتاب هو في زعمكم هدم لدينهم إلا أثرتكم
 عليكم مشايخهم وجهياتهم ، فهبتوا يدافعون . فإذا انتم قد قويتهم بعلمكم
 إيمانهم في صدورهم . وما يُنالون بالقوانين التي تبطل قرآنهم ، وقد
 علمتم حينما جربتكم أن تأتوا بالظهير البربري مهذباً ملطفاً لابساً ثوب
 . قانون الطوائف ، ماذا جرى عليكم حتى ابطلتهم بأيديكم . ولا
 بالأموال التي تشرون بها ضماير زعمائهم وقادتهم : لأن من هذه الضماير
 ما هو كالوقف (عندهم) لايبيع ولا يشرى ولا يوهب ، ولا يارهاب
 الزعماء وحبسهم ، وهذا هو الرجل الذي ضربه سنة ١٩٣٦ رجالكم
 بعضهم صار هو رئيس الجمهورية التي تخرجون غداً منها ...
 فقال له (فلان) الفرنسي :

- ومن أين تأتيهم أنت ؟ وهل تقدر على ما عجزت عنه فرنسا ؟

- قال « نعم . ولو كنتم قد سمعتم مني ما عجزتم . إني آتيهم من الباب الذي لا يستطيع أن يراه أحد مفتوحاً إلا وجهه ، إني أحاربهم بفرائضهم فأجعلهم يهدمون بيوتهم بأيديهم - ، وأثير عليهم نساءهم وأنثيهم على نساءهم ، وألقي الضعف والحلف فيهم ، فأفسد عليهم رجولتهم » وأخرب أسرارهم ، وأجعل رجالهم أخشاباً قد شغلت كل خشبة بهواها ولذتها . إني آتيهم من باب « الغريزة الجنسية » الذي لم تدخل منه أمة إلا دخلت جهنم التي نحرقتها ولا تخرج منها من بعد أبداً ...

- قال الفرنسي : أما أدخلناهم نحن من هذا الباب ؟ أما قلنا لهم ، إن تعريض أجسام الشباب والشابات للهواء والشمس صحة لهم وقوة ، فأبوا وقالوا ، كلا ، إنه تعريض (بالصاد) ؟ أما قلنا لهم ، إن هذا الحجاب ممجى ووحشية ، وإن التقدم والمدنية بالسفور ؟ أما أنشأنا لذلك جمعيات ... ؟ أما فتحت هذه الجمعيات مدارس ؟ أما صنعت هذه المدارس أكثر مما صنعت الفرنسيون ؟ إننا لم نصل بعد ذلك كله الى شيء !

- قال الآخر : إن الصبر عند الصدمة الاولى ، فإذا استطعت ان أضرب ضربة واحدة ضمنت النجاح ، وإني سأأتيهم من طريق الوطنية ، سأقول : إنه يوم عيد الوطن ، عيد الجلاء ، عيد الرجال والنساء ...

* * *

قال إبراهيم بك :

ثم دخل داخل فتحدثت عن مكاني « فلم أسمع شيئاً بعد ذلك ، فلما حضرت العرض ، ورأيت الذي كان ، عرفت من أين جاء البلاء . على أن هذا الرجل وأشباهه لم يصنعوا ما صنعوا حباً بفرنسا ولا إخلاصاً لها . إن فلوهم أضيق من ان تتسع لإخلاص حتى ولو لفرنسا ...

ولكن حباً بأنفسهم ، وحرصاً على لذتهم ، إنهم يكادون يمتحنون ، إذ يجدون دمشق لا تزال نساؤها مستورات متعجبات ، ولا يفتنّون بسأهلون أن كيف السبيل الى هناك هذا الحجاب ؟ لماذا لانكون كفرنسا حيث لا تستر عورة ، ولا يحجب جمال ، ولا يمنع من لذة طالبا ؟ لقد احتجوا بالصحة وأن الحجاب ضعف ومرض ، فكذبهم كون المتعجبات أصبح أجساماً وأقوى وأبعد عن المرض ، وأن من السافرات مصابات بالزهري والسيلان . واحتجوا بالتمدن ، وأن الحجاب رجعية وتوحش فلم يصدقهم أحد « فجاءوا هذه المرة فأخذونا على حين غرة وغفلة ، وأفادهم أن كان الناس في الفرحة الكبرى » في عيد الجلاء ، فقالوا للناس : انه يوم الفرح ، فلتشارك المدارس فيه الامة ، ليظهر الطلاب والطالبات سرورهم ، ويعلموا عاطفتهم ثم ذهبوا فأعدوا هذه (المناظر) التي كانت يوم العرض ، كبقعة النجس في ثوب العروس الأبيض ..

ألا من كان يظن أن مثل هذا يكون في دمشق ولا تزلزل الأرض زلزالها ؟ من كان يظن أن الآباء ينسون نخوتهم ؟ وهؤلاء النفر من رجال التعليم ، وهم الأمتاء على الطالبات يضيعون أمانتهم ، ويجولون الأمر عن وجهته ؟ فبعد أن كانت للعزة الوطنية وللمجد وللنبل ، صار للشهوة واللذة والفرجة الجنسية ! لقد جعلته هذه المشاهد (مرفصاً) ... كل ذلك تقليداً للأجنبي الذي نخفل اليوم بجلائه عنا « الاجنبي الذي هزم في الحرب ووطئته نعال أعدائه ، وقد كان له جيش لجب يزيد في عدده عن جيش أعدائه » وقد كان له خط ماجينو ، وأمة تعد أربعين مليوناً ، ومستعمرات ... فلم يغن عنه جيشه ولا حصونه ولا عدده لما أخاع الاخلاق وفرط بالعفاف .

لا ، لا تقولوا : « إنه يوم العيد يجوز فيه ما لايجوز في غيره »

فإن المرأة التي تسقط يوم العيد ، كالتي تزلّ يوم المسائم ، والناس
يزدرون المرأة (الساقطة) من غير أن يسألوا متى كان سقوطها !
ألا من كان له قلب فليتنظر اليوم أسفاً على الحياء .
من كانت له عين فليتبك اليوم دماً على الاخلاق .

من كان له عقل فليفكر بعقله ، فما بالفجور يكون عزُّ الوطن ،
و ضمان الاستقلال ، ولكن بالاخلاق تحفظ الأجداد وتسمو الاوطان .
فاذا كنتم تحسبون ان إطلاق الغرائز من قيود الدين والحلق ،
والمعورات من أمر الحجاب والستر « من ضرورات التقدم ولوازم
الحضارة » وتركتم كل إنسان وشهوته وهواه ، فإنكم لا تحمدون مغبة
ما تفعلون « وإنكم ستندمون (ولات ساعة مندم) إذا ادلهمت
المصائب غداً ، وتناثرت الاحداث ، وتلفتتم تفتشون عن حماة الوطن ،
وذادة الحمى ، فلم تجدوا إلا شباباً رخواً ضعيفاً « لا يصلح إلا للرقص
والقناء والحب ...

فالله الله « والأمة والمستقبل ... إننا خرجنا من هذا الجهاد
بعزائم تزيج الراسيات « وهمم تحمل الجبال ، فلا تضيعوا هذه العزائم «
لا تذهبوا هذه المهمم « ولا تناموا عن حماية استقلالكم فمن نام عن غنمه
أكلتها الذئاب .

إن هذا الجلاء نعمة من نعم الله « فتلقوها بالشكر والطاعة ،
واحفظوها بالجد والاخلاق ، فبالشكر تدوم النعم ، وبالاخلاص تبقى
الأمم ، وبالمعاصي تبید وتهلك ، إن اجدادنا كانوا يحتفلون بالنصر بحمد
الله وطاعته فيقدم الاحتفال إلى نصر جديد ، وكذلك تفعل الامم
الحية اليوم . أما سمعتم بحفلات تنويع ملك الانكليز ، لقد كان نصفها
في الكنيسة « فلماذا يكون احتفالنا بالجلاء اختلاطاً وتكشفاً وغناء

ووقفاً واستهتاراً • كاننا لم يؤول علينا كتاب ، ولم يبعث فينا نبي ،
ولم يكمل لنا دين ؟

إني أخاف والله أن يكون الاجنبي قد أجلى جيوشه عنا ، وترك
 فينا قنابل تنفجر كل يوم ، فتدمر علينا أخلاقنا ، وأوطاننا ، واستقلالنا .
 إن كل عورة مكشوفة ، وفسوق ظاهر ، قنبلة أشد فتكاً من قنابل
 البارود ، ولا يخفى ضررها إلا على أحمق !
 يا أيها الناس !

لقد جلت جيوش العدو عن أرضكم ، فأجلوا عن بيوتكم عاداتهم
وعن رؤوسكم شبهاتهم ، وعن مدارسكم مناهجهم ، وعن شوارعكم
حاناتهم ومراقصهم ، وعن محاكمكم قوانينهم ، وعن أجسام بناتكم
وأولادكم ثيابهم الكاشفة الفاضحة وأزياءهم .
وذلك هو الجلاء الحق ، وذلك هو العد الاكبر .

هذا ما قاله لصديقي « الزعيم ابراهيم بك هــ» انو عضو مجلس النواب السوري « أنقله بنصّه ، والعهدة على هذا الصديق .



لصوص الوقت

نشرت سنة ١٩٥٢

لي عادة قبيحة هي اني أسير في عملي على قاعدة (لا تؤخر الى غد ما تستطيع عمله بعد غد) فأنا ارجو كتابة مقالاتي وأحاديثي الى اللحظة الاخيرة ، ثم أجمع ذهني وأسرع في كتابتها . أي اني على طريقة الارنب ، لا على طريقة السلحفاة . وقد قال اناتول فرانس (ليقبل لافونتين ما شاء ، فإن الارنب تسبق السلحفاة دائماً) .

فلما كلفتنني محطة الشرق الادنى بهذا الحديث أخرته حتى اذا لم يبق على موعد تسجيله إلا ساعتان ومدة السفر الى بيروت اعتكفت في غرفتي وبدأت أفكر في الموضوع ، فلا أعتد موضوعاً . واني لفي تفكيري واذا بباب الغرفة يفتح بلا إنذار ولا إغذار ولا استئذان ، واذا بشابين غربيين عني لا أعرفهما يدخلان عليّ دخول المانيا على بلجيكا في الحرب الماضية ، أما أحدهما فله رأس كبير كـرأس دب هائل « قد نفش شعره من فوق ومن الجانبين » حتى كأنه ديك حبش قد خرج من معركة ... ووضع فوق فمه شاربين لا شرقيين ولا غربيين ، يمتدات فوق الشفتين كأنهما حاجبا فتاة ... ثم ينزلان على جانبي الفم كذئب الجدي ، وقد منحه الله أكبر قسط من الغلاظة - بكسر القين - والعياذ بالله ... أما الآخر فقد حف جانبي رأسه وعند صدغيه كأن قد

لحسنها قطة وهو قائم وأطال شعره من فوق - على طريقة العم سام ..
وقعدا « وخرجت أسأل في الدار من أدخل عليّ هذا البلاء »
فلذا هي ابنتي الصغيرة سمعت قرع الباب ، ففتحت ، ورات الضيوف
فأدركتها نوبة مبكرة من حمى الكرم الشرقي الذي لا يرد ضيفاً أبداً ،
فأدخلتها وأشارت بأصبعها الصغيرة الى غرفتي - فهبطا عليّ كموت الفجأة ..
وسلما فرددت رداً ضعيفاً فاتراً ، وسألتهما بشيء من الجفاء عن الخدمة
التي أستطيع ان أؤدي لهما . وهذا معناه في البلاغة الجديدة ، انصرفا
فلمست مستعداً لأن أؤدي لكما خدمة .. فانطلق الغليظ ذو الشعر
المنفوش « وأخذ يتكلم متعذراً متفهماً متفاسحاً بصوت يخرج نصفه
من أنفه ونصفه من بطنه ، والباقي (ان كان بقي شيء) يبلع بعضه
ويجتز بعضاً ... وجعل يدور ويقدم المقدمات من قبل الطوفان وأنا
أتصبر وأكاد أنشق من الغيظ وأحس ان كل عصب من أعصابي يسحب
كوتر العود ثم يطلق .. وكلما وقف عند جملة ابتسم ابتسامة تقطع
الرزق ، وتأمل نفسه معجباً كعجوز متصابية أمام مرآتها تقول :
ما أحلاني ! فإذا أخوانا المحترمون يريد أن يؤلف فرقة مسرحية ولم ير
في الأدباء من هو أحق مني بشرف تأليف الرواية الاولى لها ...

قلت : وكل مدة التمثيل ... قال : نصف ساعة فقط

قلت : تدفعون مثلي ليرة ...

ولا أطيل على القراء وصف ما كان ، ويستطيعون ان يتصوروا
النتيجة بسهولة إلا أن ما لا يستطيعون تصوره هو ان الاخ قال لي
وهو خارج : بس آسف . إنا لم نكلفك شيئاً ، انما لا تكلفك إلا ساعة
من وقتك .

لا تكلفني شيئاً إلا ساعة من وقتي ، هذا هو الموضوع الذي كنت

أفتش عليه لقد وجدته ؟ الموضوع هو سرقة الوقت ، والوقت هو العمر ، وهو أغز شيء على الانسان . ولولا الوقت ما كسب مال ، ولا حصل علم ، ولا نال أحد دنيا ، ولا ضمن أخرى ، فهل في السرقات أظنع وأعظم من سرقة أوقات الناس . ومن منا لا يشكو منها ولا يتألم . ثم لا يستطيع أن يدفع ذلك ولا يستطيع ان يشكو أمره الى القاضي ، لأن القانون جعل سرقة خمس ليرات جرمة يعاقب فاعلها ، وترك من يسرق الوقت الذي يساوي الف ليرة لا يعاقبه ولا يعاتبه .

فماذا أصنع وكيف أفر من هؤلاء الذين يسرقون وقتي ؟ آتي المحكمة منذ الصباح لادقق في دعاوى اليوم . فيدخل عليّ صديق ثقيل ، لا يمنعه إغلاق الباب ولا بكور الوقت ، فأحاول صرفه بالحسن فأحادثه حتى أظن اني قد قمت بحقه . وانه قد سكت فأنصرف الى عملي ، فلا أكاد أجمع ذهني وأقبل على أوراقى حتى يفتح فيه ويلقي الجوهرة (كيف الصفة) (الله يحفظكم الحمد لله بس الشغل كثير كل يوم نحو أربعين دعوى كما ترى ، فأنا آتى باكراً لأدققها) وأقول في نفسي انه لو كان حيواناً لفهم الآن . وأرجع لعلمي مطمئناً . فلا تمضي مدة حتى يلقي جوهرة أخرى (قضايا الطلاق كثيرة موهيك ؟) فأجيب بما تبسر ، ويسكت . فأعود الى عملي فلا أكاد أستغرق فيه حتى ، ينطق المحترم فيقول (يمكن القضاء مزعج) فأنفزر وأنفجر وأنسى كل آداب الاجتماع وأصرخ فيه (بل أنت والله المزعج ، مانك ثابت شغل جاي تقسلى على حساني) ويذهب يحدث الناس بانى غليظ شرس مغرور بالوظيفة قليل التهذيب . وبشيء في مقالة السوء .

فماذا أصنع أيها القارئ الكريم ؟

وأكون ماشياً في الطريق مستعجلاً مسرعاً الى موعد لا بد منه .

وقد قدرت ان أصل على الدفقة ، فيطلع عليّ غليظ كأنه مارو انشقت عنه الارض ، ويمد اليّ ليصافعني يداً كمجرة الحجاز التي يحرف بها الحيز من بيت النار . ويمضي ليعدني حديثاً لا ينفعني ولا ينفعه ، وانما هو كلام فارغ امتلأت به نفسه ، فلم يجد أحق يصبه في أذنه لينفّس عن نفسه إلا أنا ... او يناديني من بعد ثلاثين مستراً (أستاذ) فأتصامم وأمرع كافي ما سمعت فيصرخ (يا أستاذ طنطاوي) ويتطوع ثلاثة على الأقل من المارين والواقفين فيعاوتونه علي وينادون : يا أستاذ طنطاوي فيصير الأستاذ الطنطاوي لا علماً في رأسه نار . بل سعة مدخنة على عصا لها صوت ، فهي تشغل السمع والبصر والشم والحمد لله على الشهرة ... وأقف أنتظر هذا الرجل الذي يناديني كأن له عليّ ديناً حان سداده ، او كأني مجرم فار وهو شرطي أمين ، او كأن عنده بشارة لي بآب قريباً لي لأعرفه من أسلافي في طنطا مات وأورثني عشرة آلاف جنيه وبصل فيقول :

يا أستاذ وينك والله مشتاق اليك كيفك كيف حالك ... فماذا يأناس ، ماذا أعمل له ؟ أضربه ؟ أسبه ؟ أتوكله وأمشي ؟ أخشى ان يقول الناس غير مهذب ، فأضطر الى محاسنته وملاطفته . وأن أدعه يقول لي (مشتاق) فأقول (أنا بالاكتر) وكلانا كاذب . والذي يفتق من الصبح يظن أن الناس كلهم مثله فيطرق عليّ الباب من الساعة السادسة فأقوم من الفراش مذعوراً - واذا بالزائر من لطفه يقول (ما بدي أعطلك بنزل سوا) كأن الانسان يقفز عادة من سريره الى باب الزقاق . ولا يدري حفظه الله ، انه يعمل أشياء ويغسل وبأ كل ويلبس فاضطر ان أدع هذا كله وأن أقعد لأونسه وأسلبه وأسمع ثروته .

وآخر يسهر يظن أن الناس كلهم مثله فيطرق عليّ الباب الساعة العاشرة ليلا فأدع نومي لأقعد معه الى نصف الليل أحادثه وأصفي الى

هذه به « وأوقف ربة الدار التي لعبت طول النهار لتترك راحتها ونومها
وتعمل له القهوة والشاي ، وربما زاد معه اللطف ورفع الكلفة فطلب العشاء .
وثالث يدهمني وأنا خارج من الدار الى عملي او موعدي ويرجمني
لأقعد معه . فمتى يا ناس ! يا أيها المستمعون والمستمعات ! نعرف قيمة الوقت ؟
ومتى نعلم أن من يسرق من آخر ساعة من وقته يكون كأنه سرق
ديناراً من جيبه ؟ ومتى نتأدب بآداب القرآن ، ونذكر قوله تعالى
(لا تدخلوا بيوتاً غيرَ بيوتِكُمْ حتَّى تَسْتَأْذِنُوا) أي تستأذِنُوا وقوله
(وان قيلَ لَكُمْ ارجِعُوا فارْجِعُوا ... الخ) آسف ان الإفرنج
حفظوا آداب ديننا هذه ونحن نسيناها .



رمضان

نشرت سنة ١٩٥٩

لما قعدت أكتب هذا الحديث ، تقابلت في نفسي صورتان لرمضان :
رمضان المزعج الثقيل ، الذي قدم بحمل الجوع والعطش ، ترى الطعام
أمامك ، يدك تصل اليه ونفسك تشتهي « ولكنك لا تستطيع أن تأكله ،
وبلهب الظمأ جوفك ، والماء بين يديك ولكنك لا تقدر أن تشربه ،
وتكون في أمتع نومة « فيأتي رمضان فيوقفك لتأكل من جوف
الليل وأنت تؤثر لحظة منام على كل ما في الدنيا من طعام « وإن كنت
صاحب دخان منعك من دخينتك (سيكارتك) ، أو نار جيلتك «
فهو شهر مشقة وتعب ، وجوع وعطش .

ورمضان الحلو الجميل الذي يقوم فيه الناس في هدوءات الاسعار ،
وسكنات الليل ، حين يرق الافق ، وتزهو النجوم ويصفو الكون ،
ويتجلى الله على الوجود بعرض كنوز فضله على الاس ، ويفتح لهم
باب رحمته ، يقول جلّ وعلا : « ألا من مستغفر فأغفر له ، ألا
من سأل فأعطيه ، فيسأل الطالب « ويستغفر المذنب ، فيعطى السائل
ويغفر للتائب ، وتتصل القلوب بالله فتحس بلذة لاتعدل لذات الدنيا
كلها ذرة واحدة منها ، ثم يسمعون صوت المؤذن يمشي في جنبات
الفناء مشي الشفاء في الاجسام والطرب في القلوب ، بنادي « الصلاة

خير من النوم ، ، فيقومون الى الصلاة يقفون بين يدي مصرف
الاكوان ينجون الرحيم الرحمن ، فيسري الايمان في كل جنات
ويجري التسبيح على كل لسان ، وتنزل الرحمة في كل مكان .

رمضان الذي ينبب فيه الناس الى الله ، ويؤمّون بيوته ، فتستلي المساجد
بالمسلمين ، متعبدين او متعلمين ، لامتعدين ولا نائمين ، ففي كل بلد
من بلاد الاسلام مساجد حقت بالعباد والعلماء ، ليس يخلو مجلس فيها من
مصل أو ذاكر ، ولا اسطوانة من تال أو قارئ ، ولا عقد من
مدرس أو واعظ ، قد ألقوا عن قلوبهم أحمال الاثم والمعصية ، والغفل
والحسد ، والشهوات والمطامع ، ودخلوا المساجد بقلوب صفت للعبادة
وسمت الى الخير ، قطعوا أسبابهم من عالم الارض ليصلوها بعالم السماء ،
تفرقوا في البلدان واجتمعوا في الايمان ، وحدتهم هذه القبة التي يتوجهون كلهم
اليها ، لاعبادتها ولا ايماناً بها ، فما يعبد المؤمن الا الله ، وما الحجر
الاسود إلا حجر لا يضر ولا ينفع ، وانما هو رمز الى ان المسلمين مها تناءت
بهم الديار ، وتباعدت الاقطار ، امة واحدة ، دائرة محيطها الارض
كلها ، ومركزها الكعبة البيت الحرام .

رمضان الذي نجتلي فيه أجمل صفحات الوجود وما كنا لنجعلها قبل
رمضان ، لان الحياة سفر في الزمان ، يحملنا قطار الاعمار ، فاذا قطع
بنا أجمل مراحل الطريق ، حيث يولد النور ، وتصفوا الدنيا ،
ويسكن الكون ، مرحلة السحر ، قطعها بنا ونحن نيام لانفتح عليها
عيوننا ولا نبصر جمالها .

رمضان الذي تتحقق فيه معاني الانسانية ، وتكون المساواة بين
الناس ، فلا يجوع واحد ويتغمم الآخر ، بل يشترك الناس كلهم في الجوع
وفي الشبع ، غنيهم وفقيرهم ، فيحس الغني بألم الجوع ، ليذكره من

بعد اذا جاءه من يقول له : أنا جوعان ، ويعرف الفقير قيمة نعمة الله عليه . حين يعلم ان الغني يشتهي على غناه رغيماً من الخبز او كاساً من الماء ، ويعلم الجميع حين يجلسون الى مائدة الافطار ، ان الجوع يسوّي بين المطاعم كلها : القوزي والنمورة وصحن الفول المدمس وقطعة الجرادق ، وليس الذي يطيب الطعام غلاء ثمنه ، ولا جودة صنعه ، ولا حسن مائدته ، ولكن الجوع الذي يشتهي ، والصحة التي تمضيه . وأرخص طعام مع الصحة والجوع ألذ من موائد الملوك لمن كان مريضاً او شعبان .

ويغدو الناس كأنهم اخوة في أسرة واحدة ، أو رفاق في مدرسة داخلية يفطرون جميعاً في لحظة واحدة ، ويمسكون جميعاً في لحظة واحدة ، فتراهم المساء مسرعين الى بيوتهم . او قائمين على مشارف دورهم . أو على ابواب منازلهم ، ينظرون في ساعاتهم ويتطلعون الى المآذن بعيونهم ، والى المدفع بآذانهم ، فاذا سمعوا ضربة المدفع ، او ابصروا ضوء المنارة . او رنة في اصماعتهم صوت المؤذن . عمت الفرحة الكبار والصغار ، فانطلقت وجوه الكبار وصاح الصغار بنعمة موزونة : « أذن أذن . أذن » وطاروا الى دورهم كعصافير الروض ، يرضى كل بما قسم له ، ويحمد الله عليه ، قد راضهم الجوع على ان يتقبلوا كل طعام فكل طعام هو في اذواقهم تلك الساعة اطيب طعام .

فاذا فرغوا من طعامهم ، أموا المساجد فقاموا بين يدي ربهم وخالقهم ، صفّاً واحداً ، متراسة اقدامهم ، ملتزمة اكتافهم ، وجباههم جميعاً على الارض . الفسي والفقير . والكبير والصغير ، والصعلوك والامير ، يذلون لله ، يضعون له وجوههم عند مواطئ الاقدام . فيعطهم الله بهذه الذلة له عزّة على الناس كلهم . فتخفّض لهم رؤوس الملوك والجبارين حتى تقع على اقدامهم ، ومن ذل لله أعزه الله ، ومن

كان لله عبداً جعله الله في الدنيا سيدي ، ومن كان مع الله ياباع شرعه
والوقوف عند أمره ونهيه « وإتيان فرائضه واجتناب محرماته كانت
الله معه بالنصر والتوفيق والفقران « وبذلك ساد اجدادنا الناس ،
وفتحوا الارض من مشرقها الى مغربها ، وحازوا المجد من أطرافه «
وأقاموا دولة ماعرف التاريخ أنبل منها ولا أفضل ولا أكرم ولا أعدل
رمضان الذي يجمع للصائم صحة الجسم « وصحة الروح ، وعظمة
النفس ، ورضا الله .

ان الصيام من سنن الرياضيين ، وسلكوا كتب الرياضة وسلكوا شيخها
مكفاداً ، ولست طبيباً ولكني جربت بنفسي ، ورب مجرب أعرف
بنفسه من طبيب ، فأنا احد من ائمتهم الرتبة (الروماتزم) وحصوات
الكلى ، ولقد راجعت في علاجها سنة وثلاثين طبيباً ، اي والله ،
وأحسبني جربت لها كل علاج ، فلم أجدها ، مثل الصيام ، والصيام
يصفى الجسم « ويطرح سمومه ، وينقي عنه الفضلات ، ويبعد عنه
الامراض .

هذه صورة رمضان الحلوة . افلا تستعلى معها مرارة الصورة
الاخري ، انه دواء فن من العقلاء لا يحتمل ألم الدواء لما يرجو بعده
من لذة الشفاء .

هذا هو رمضان فاذا اردتم ان تصوموا حقاً ، فصوموا فيه عن
الاحقاد ، والمآثم ، والشُرور ، كفوا لسانكم فيه عن اللغو ، وغضوا فيه
ابصاركم عن الحرام ، واعلموا ان من الصائمين من ليس له من صيامه إلا
الجوع والعطش ، ذلك الذي يتوك الطعام ويأكل بالغيبة لحوم اخوانه ،
ويكف عن الشراب ولكنه لا يكف عن الكذب والنفس والعدوان
على الناس « ولقد سأل الرسول ﷺ اصحابه ، من المفلس ؟ قالوا :

المفلس فينا من لا مال له ولا درهم « قال : المفلس من يأتي يوم القيامة
 بصلاة وصيام وحسنات ويأتي قد ضرب هذا وشتم هذا وأكل مال هذا
 فيأخذ هذا من حسنه وهذا من حسنه فلا يبقى له شيء ، وافطع
 الذنوب الكذب ، الكذب بالقول والكذب بالفعل ، بأن تزيرا يزي
 الصالحين « وتتخذ سميت المتقين وأنت مرآة مخادع تريد ان تأكل الدنيا
 بالدين ، ولقد سئل الرسول ﷺ هل يسرق المؤمن ! هل يفعل
 كذا وكذا من الذنوب « فأجاب بأنه ربما وقع ذلك منه فتأب «
 فسألوه ، هل يكذب المؤمن ؟ قال : لا . انما يقترى الكذب الذين
 لا يؤمنون .

ولقد بين ﷺ بان من غش فليس منا ، وهذا قانون من مادة
 واحدة معناه بلسان اليوم : « يطرد من الجنسية الاسلامية من يغش » ، ا
 ففتشوا في الصائين « أليس فيهم من يكذب ، أليس فيهم من يغش ؟
 أليس فيهم من يخلف الوعد واخلاف الوعد ثلث علامات النفاق ؟ فكيف
 يرجو هؤلاء أن يكون لهم ثواب الصائين ، وهم قد صاموا عن الطعام
 الحلال ولم يصوموا عن الحرام .

ان الدين المعاملة « ومقياس الصلاح الصفراء والبيضاء ، الذهب
 والفضة ، المال ، هذا هو المقياس ، ولقد زكى رجل رجلاً عند عمر
 فقال له « هل عاملته ؟ هل سافرت معه ؟ أم لعله غرك منه احشاء
 رأسه في الصلاة ، وتحريك لسانه بالنسيب .
 الدين المعاملة ، والمقياس المال .

وبعد يا أيها الصائمون فان رمضان شهر الحب والوئام ، فكونوا فيه
 اوسع صدراً ، واندى لساناً « وابعد عن الحماصة والشر . واذا رأيتم
 من نساكم زلة في رمضان فاحتملوها « وان وجدتم مساواة من اخوانكم
 فاصبروا عليها « وإن بادأكم أحد بالخصام فلا تقابلوه بمثله ، بل ليقل أحدكم :
 اني صائم .

واذا جعم هذا الجوع الاختياري ، فاذكروا من يتجرع غصص
الجوع الاجباري . واشكروا على نعمة ربكم . وليس الشكر ان
ترددوا ألف مرة باللسان : الحمد لله ، الحمد لله . ولكن شكر الغني بالبذل
للفقراء ، وشكر القوي اسعاد الضعفاء .

وأعطوا من نفوسكم كما تعطون من أموالكم ، فربّ بسة مع
العطاء تمنش السائل أكثر من العطاء . وكلمة خير لجار ، تحبي الجار
وبش في وجه ذي الحاجة والاعتذار عنها ، خير من قضائها مع الترفع
عليه عند السؤال ، والمنّ عليه بعد النوال .
فجربوا هذه العطية في رمضان .

وخذوا منه الصحة لأجسامكم ، والسو لأرواحكم ، والعظمة
لنفوسكم ، والقوة والنبيل ، والبذل والفضل ، وخذوا منه ذخراً للعالم
كله ، يكن لكم ذخراً .

رمضان الذي تشيع فيه خلال الخير ، ويعم الحب والوثام . فاذا
أردتم ان تصوموا حقاً فصوموا عن الاحقاد ، واذكروا ما في اعدائكم
من خلال الخير ، فأحبوهم لاجلها ، واغفروا لهم وادفعوا بالتي هي
أحسن ، فاذا الذي بينكم وبينه عداوة كأنه ولي حميم . وليس بخلو
أحد من خلّة خير ، وليس في الدنيا شر مطلق حتى الموت ، فانما
تمر بنا ساعات نرتجي فيها الموت ، حتى ابليس ، فإن له مزبّة الثبات
والذكاه . وما أمدح ابليس ، لعنة الله على ابليس ، ولكن أضرب
للناس الامثال .

مزعجات رمضان

نشرت سنة ١٩٥٦

أنا أكتب في الصحف والمجلات من ثلاثين سنة ، والكتابة هي حرفتي ، ولم أكن مع ذلك من المجلين السابقين في درس (الانشاء) في المدرسة ، وكانت بعض اخواننا في (الصف) ممن صاروا اليوم أبعد الناس عن الكتابة وان صاروا من اعلام السياسة او العلم او الاقتصاد - يأخذون من علامات النجاح أكثر مما آخذ ...

لا لأنهم كانوا يكتبون أحسن مما أكتب ، بل لأن المدرس كان يحدد لنا الموضوع ، وعدد الاسطر ، ووجهة التفكير ، فلا أستطيع مع هذه القيود أن أسير « كاه الساقية ان أتمت في وجهه السدود » ومنعته أن يجري في مجراه ، وقف ثم انقلب من رفاق عذب متعذر الى بركة آسنة .

لذلك كنت أخيب ، فلا عجب اذا خبت اليوم « وقد جاء عرور مجلة الاذاعة بعيد معي قصة مدرس الانشاء فيحدد لي الموضوع والاسطر : فالموضوع تقاليد : رمضان الماضي ، والمجال صفحة او صفحتان من المجلة .

وأنا أعرف رمضان الذي كان يجيء دمشق من أكثر من أربعين سنة ، ولا أزال أذكر ملامح وجهه ، ولون ثيابه « والذي افتقدته من زمن بعيد فلم أعد أراه .

لقد تبدل كما تبدلت أنا ، ونحن كل يوم في موت وحياة . لقد مات كما مات في ذلك الطفل الذي كان يذهب الى المدرسة قبل إعلان الحرب الاولى . وأين ذلك الطفل ؟ انه مضى كما مضى رمضان الى حيث لا يعود الذاهبون ، وجاء في مكانه انسان آخر يحمل اسمه ولكنه ليس اياه ، كما يحمل رمضان هذا اسم رمضان الماضي وليس ذلك الـ (رمضان) .

أنا أعرفه ، وأذكر كيف كان يستقبله الشاميون . وأعرف أن للحديث عنه متعة ولذة . ولكني قاعد من ساعتين أحاول أن أحصر ذهني لأكتب عنه فلا أجد في ذهني الا (مزعجات رمضان) ، يجول الفكر ثم يقف عليها ويستقر عندها . وقد يكون الفكر كالفرس الجامع لا يمشي بك حيث تريد أنت ، بل حيث يريد هو ، ولم يبق أمامي الا أحد أمرين : اما أن تعطيني المجلة من المقال . واما أن اكتب في مزعجات رمضان .

ولست أعني بالمزعجات الجوع والعطش واضطراب ميزان اليقظة والنام فذلك شيء لا بد منه . ولولا لم يكن لرمضان معنى . وأي معنى يبقى لـ (التدريب العسكري) اذا خلا من المشقة والتعب وبذل الجهد ، وصار نوماً متصلاً وأكلًا وشرباً واسترخاء ؟

ولكن أعني مزعجات الناس ، واذا كان قراء المجلة يعدوني بأن يكتبوا ما أقول عن مدير الاذاعة ، لقلت لهم ان شطر هذا الازعاج من الاذاعة ، والشطر من الناس .

ازعاج يستمر من الصباح الى المساء ، ولا ينقطع لحظة واحدة نرجع فيها الى أنفسنا ونستطيع أن نستجلي فيها طلعة رمضان ، او نحس بوجوده . ورمضان أجل مرحلة في طريق الزمان ، يمر فيه

(١) نشرت في مجلة الاذاعة

ركب الانسانية على الروض الانيق ، فيرى المشهد البارع ، ويشم
العطر العبق ، ويسمع من صدح البلابل وهديل الحمام ، ما يرقص من
الطرب القلوب .

ولكن كيف يرى المشهد من يزدحم عليه الناس حتى يسدوا
في وجهه منافذ النظر ؟ وكيف يشم الاريج من تهب من حوله
العواصف ؟ وكيف يسمع الصوت الرقيق من تحف به ضجة
تزلزل الارض ؟

انها مائدة حافلة ولكنكم لا تدعونني أتناول لقمة منها حتى
تصدوني عنها .

انه شهر التأمل والعبادة ، ولذة الروح ، وانس القلب ، ولكنكم
لا تتركون لي ساعة ، ساعة واحدة أستمتع بهذة التأمل ، وهذه الحلم ،
ونشوة المناجاة .

وهذا هو الموجز وماكم تفصيل الأنباء كما يقول المذيع :
أما الاذاعة فهي لا نسكت من صباح الله الباكر الى نصف الليل
ولا تستريح ولا تريح ولا تكف لسانها دقيقة ، ولو كانت تذيع ما يعين على
الخشوع والعبادة في رمضان . وما يذكر بالله هان الخطب ، ولكنها
تذيع الاغاني التي أجمعت كلمة الانس والجن على استنكار أكثرها وأنا
لا أقول للاذاعة : لا تغني ! لأنني لا أحب ان أقول كلمة أعلم انه لن
يستجاب لها . ولكن أقول ان موسيقا الناس نصفها ألحان معبودة ،
ونصفها كلام ملحن ، وموسيقانا كلها كلام ، وأن الكلام في موسيقام
نصفه للمرأة ونصفه للطبيعة والوطن والحياة وما عندنا كله للمرأة وان
ما للمرأة عندهم نصفه من الغزل السامي والاتباعي (الكلاسيك)
ونصفه غزل خفيف وليس عندنا الا هذا الغزل الخفيف ، بلفظ عامي

فطبيع ، ومعان شنيعة مبتذلة ، ونغم مستوخ متخنت ■ وهم يجدون كل يوم جديداً ونحن لنعلم القرائح نردد ونعيد . ولماذا أعمم القول فأكون ظالماً ؟ لا ليس كله كذلك ! وقد نسمع أغاني تبلغ في جمال لفظها ■ وحسن معناها ، وتوقع لحنا ذروة الكمال ■ ولكننا نسمعها أول مرة فتستجدها ونستجدها ونستجدها ■ ونسمعها الثانية فنطرب لها ونسر بها ■ ونسمعها الثالثة فنستلجها والرابعة فلا نكرها ■ والخامسة فتبدأ بالاعراض عنها ، والسادسة فنضيق بتكرارها فلا تزال الاذاعة نعيدها حتى تأتي المرة العاشرة والخامسة عشرة والسادسة والسبعين فتطلع منها أرواحنا . ولو كانت الشهد المصفى أو الفالودج وأطعمتها انساناً كل يوم عشر مرات ، وحشوت بها فمه جائعاً وشبعان ، راغباً وكارهاً ، لصار لها في فمه طعم العلقم .

أما الناس فإزعاجهم أكبر وانكر وانا أستطيع ان أسد الراد فلا أسمع ما تذيع الاذاعة ■ أو آخذ منه ما صفا وادع ما كدر ، ولكن ما أصنع بمن لا يطرب الا إن أشرك معه بسماع الاغنية مثمة جارة وجار ■ من أمام ومن خلف وعن اليمين وعن اليسار ؟ فكيف تنام ، وكيف نشغل ■ وكيف نخلص التوجه الى الله ، ومن كل جهة من حولنا ، هذه المصائب الثقالة ، والضجة المروعة ، وفريد الاطرش وهذا الآخر والعباذ بالله ، عبد الحليم حافظ ا

فاذا سكّت الراد في الساعة الثانية عشرة وحاولت ان تنام ، لم تمر نصف ساعة حتى يجيء (ابو طلبة) هذه الآفة التي لا دافع لها ■ المسهر الذي ضاقت به الصناعات والمهن فلم يجد له صنعة الا ان يحمل طبلاً ثم يأتي نصف الليل ليقرع به رأسك ، ويوقظك من منامك وأعجب العجب ان يعترف المجتمع بهذه الصنعة ويعدها من الصناعات

المقررة « ويوجب عليك ان تقول له « أشكرك » وان تدفع له في آخر الشهر أجرته على انه حطم أعصابك » وكسر دماغك .

وأنا أفهم ان يكون المسعر موضع في الماضي « اما اليوم وفي كل بيت ساعة ، وفي كل حي منارة عليها مؤذن ، وفي البلد مدفع يوقظ صوته أهل المقابر ، فليس للمسعر موضع فينا .

فإذا انقضى السحور وأردت أن تنام عادت أختنا الاذاعة الى (وراك وراك) و (يابياح الورد) « وعاد الجيوانات الى تطبيق الجو بهذه الاصوات ، وجاء يباع الحليب ، ويبيع الفول ، ومصلح البوابير ، و (الذي عنده خزانات للبيع والذي عنده كنبات للبيع) وزلزلت الارض بأبواق السيارات « وصراخ الاولاد ..

فإن هربت الى المسجد الاموي لتأخذ منه موعظة او تسمع درساً « رأيت النائمين مصفوفين بالطول وبالعرض يشغرون ويتنفسون من كل منفذ ... وحلقات المتحدثين يضحكون ويمزحون ويفتابرون ويكذبون ووجدت العوام يدرسون بلا رخصة ولا إذن لأن العلماء غائبون . ولم تجد في المسجد شيئاً مما يجب ان يكون فيه !

فان مرت في الشوارع رأيت المطاعم مفتوحة « والمفطرين في كل مكان ، وركب أمامك في الترام من يدخن وينفخ الدخان في وجهك ، مع ان القانون والعرف يمانان للتدخين في الترام ، والذوق (ان لم نقل الدين) يمنع اعلان الفطر في رمضان في البلد المسلم .

فمن أين مع هذه المزعجات ، من أين (باجعة الاذاعة) أستطيع أن أنفذ الى الموضوع الذي تريدون مني أن أكتب فيه ؟!

اين ارباب الاقلام

نشرت سنة ١٩٥٨

زارني شاب فاضل قال انه من (لحج) ، ففتشت في زوايا ذهني فلم اجد شيئاً عن لحج هذه ، ووجدتني اجهلها جهلاً مطبقاً « لا اعرف شكلها ولا اهلها ، ولا أدري كثيراً ولا قليلاً من خبرها . ونظرت فوجدت ان كل مانعرف عن بلادنا (العربية والاسلامية) هو ما ذكره المصنفون الاولون . وما نحفظ من شعر فيها فما قاله الشعراء الاولون ، ولولا ان الله يسر لـ (ياقوت) ان يصف لنا هذه البلاد التي مر بأكثرها تاجراً « ويجمع ماقرأ عنها ، في كتابه العظيم (معجم البلدان) ولولا هذه الكتب الاربعة او الخمسة الاخرى ، لجهلنا عن بلادنا كل شيء .

فأين الكتب التي ألفها فيها علماءنا اليوم « وابن الشعر الذي قاله فيها شعراؤنا ؟ انه لم يبق في فرنسا مثلاً جبل ولا نهر ولا قلعة ولا قصر ، الا قال فيه الشعراء ووصفه الكتاب وكتب عنه العلماء . ونحن نعيش في اجمل البلاد ، واحفلها بالماضي الضخم والمجد التليد ، وآمال شعب هب ينظر الى الامام « وينشئ المستقبل المجيد ، ثم لانقول فيها شيئاً .

هاتوا خبروني ! كم قصيدة قال شعراء الشام في بلودان والزبداني وعين صاحب والعين الخضراء ، وهذا الوادي الذي هو بيت القصيد في ديوان الوجود « والذي لا يدانيه في جماله وسعره واد ؟ هل قالوا في

ذلك كله وفي جنات لبنان معشار ماقاله شعراؤنا الاولون في سلع ومنه
ونعمان وذوي سلكم وهاتيك الصحارى المقفرات ؟
ونقول اننا في ابان نهضة ادبية أوفى فيها الادب العربي على الغاية .



وتعالوا أسألكم ، ماذا تعرفون عن الكوفة ■ لاأريد الكوفة
القديمة بل الكوفة اليوم : ابن تقع ؟ وماذا بقي منها ؟ وما صفتها ؟
والبصرة الآن ما مكانها من البصرة القديمة ؟ وابن المريد ؟ بل خبروني عن
دمشق ، هل تعرفون حدود دمشق ايام الامويين ؟ هل تعرفون تاريخ
امتدادها من بعد وتوسعها ؟

تقرؤون في كتب الادب والتاريخ اسماء نجد واليامة وجبلي طيس
فهل تعرفون ماحدودها وما اسمائها الآن ■ وهل تدرون ابن جرت
معركة القادسية ؟ وابن كانت معركة اليرموك ؟ وابن (عين جالوت)
التي كانت فيها الواقعة الكبرى ■ وابن ... ابن حطين ؟

وتحججون كل سنة ، فهل عرفتم ابن ولد الرسول صلوات الله عليه ؟
وابن دار الارقم ؟ وابن مكان الرماة في أحد ؟ وابن كانت منازل
اليهود التي أجلاوا عنها ؟

بل انا أسألكم ان تمتحنوا انفسكم فتجيبوا فوراً بلا مراجعة ولا
فكر : ابن تقع مدينة مراكش ، وما بعدها عن فاس ؟ وابن مسجد
القرويين وابن جامع الزيتونة ؟ وهل القيروان على البحر او على سفح
جبل وما صفتها اليوم ■

هذا ولم أسألكم عن مدن الاسلام في فارس والافغان والهند
واندونسيا لأني واثق انكم لاتعرفون منها إلا أسماءها ، وهذه الاحصاءات
المبته التي بقيت في نفوسكم من درس الجغرافيا .

وقد سألت عشرات المتعلمين في مصر ، عن الأبلّة التي عدّها
ياقوت في متزهات الدنيا فما عرف أحد أين هي اليوم . وأعجب من
ذلك أن طالبا في كلية الآداب في القاهرة ابوه شامي وهو مولود في
مصر ، سألني مرة : و (بردى) ده يبقى إيه ؟

ولو قال ، من أين ينبع بردى أو أين يصب ؟ لكان لذلك وجه ،
أما أن يسأل عنه يبقى إيه ؟ لا يدري اهو غير أم جبل أو هو تمثال
في متحف أو لون من ألوان الطعام ، فشيء لا يكاد يصدق !

ولم ينفرد إخواننا المصريون (اعني قبل الوحدة) بجهل بلادنا ،
فنحن على كثرة ما نقرأ عن مصر في مجلاتها ، وما نرى من مناظرها
في (أفلامها) ، لا نعرف غير القاهرة والاسكندرية ، ولو سألت
جمهرة المتعلمين منا ، أين تقع الفيوم من المنصورة ؟ وما الدقهلية من
الغربية ؟ لما دروا .

ونحن لا نكاد نعرف عن المغرب دانيه وقاصيه شيئا . أما سائر
بلاد الاسلام . فأنا أقر على نفسي ، أنني لم أكن أعرف عن الهند
والملايا واندونيسيا . قبل أن اذهب اليها ، أكثر مما أعرف اليوم عن
الفلبين ونيوزيلندة . حتى تاريخها (وهو فصل كبير خطير ماجد من
تاريخ الاسلام) لم نقرأ منه شيئا . وليس في الكتب التي هي تحت
أيدينا شيء عنه .

بل إن كثيرين من الشاميين الذين يقرؤون هذا المقال لا يعرفون
بلاد الشام .

لست اعني معرفة الشوارع والساحات . بل معرفة العادات
والمواضعات ، فمن من أهل دمشق يعرف أسلوب الاحتفال بالعرس
أو الحتان ، في قرى ادلب مثلا أو عزّاز ، بل من يعرف من شبابهم

كيف كانت طرائق الزواج في دمشق نفسها في القرن الذي مضى ؟
فأين من وصف هذه العادات وسجلها من الادباء ؟
ابن المقالات الوصفية والقصص والقصائد التي قبلت في نضالنا الفرنسيين
في هذه المواقف الرائعة التي وقفناها ربع قرن كامل ؟
انه ليس في الدنيا أمة تجهل ديارها ، ولا تعرف نفسها إلا نحن
العرب ، ان في كل بقعة من ديارنا معدناً (أي منجمها) هو أثمن من
معادن الفحم والنفط ، معادن جمال ومجد ، وطريف العادات ، وبارع
الحكايات ، وفي كل بلد شخصيات لا يصل الى معرفتها التاريخ ان لم يده
عليها قلم الاديب ، ونكت ونوادر ، وامثال سوانر ، واغان عبقريات
فلماذا يضيع ذلك كله ؟

أما اجدادنا فأشهد انهم ماقصروا ، ولقد وصفوا لنا حال عصرهم ،
ورجال بلدانهم ، حتى أنهم دونوا التافه من اخبارهم ، والفت من
كلامهم ، وسجلوا أخبار عبيدهم وامانهم ، وعقلائهم ومجانينهم ، وصالحهم
وطالحهم ، وم (كما يزعم زاعمون منا) كانوا في عصر تأخر والمخطاط ،
ونحن في عصر الادب والفن ... لم نصنع شيئاً .

ولو أن أديباً عكفوا من أول هذه النهضة على ان يصف كل
أديب قريته التي خرج منها ، وبلدته التي نشأ فيها ، ريفها وعمرانها ،
وشوارعها وميادينها ، وآثارها وخلائق أهلها ، وعاداتهم في أفراحهم
وأتراحهم ، وأعراسهم ومآتمهم ، وزواجهم وطلاقهم ، وجدتهم ولهم
وأعيادهم ومواسمهم ، كم كان يجتمع لنا في هذا القرن من الثروة العلمية
والادبية ، وكم يغني تاريخنا ويغني أدبنا ؟ وكم من صور الطبيعة ،
وصفحات التاريخ وعبري الشعر ، وبارع القصص يجتمع لنا ؟ وكم من
سير الرجال وأحاديث الابطال ، وقصص الحب والجمال ، نحفظ من
الضياع ونستقذ من النسيان ؟

الأماكن أوعية الحوادث ، وظروف التاريخ ، وما التاريخ الا زمان ومكان ورجال ، وقد مرّ الزمان فلا يعود ، وذهب الرجال فلا يرجعون ولم يبق الا المكان ، فهو جسم التاريخ ، واذا نحن رأينا « وأرينا تلاميذنا » الساحة التي جرت فيها المعركة « والدار التي عاش فيها العظيم » والقلعة التي افتتحها القائد ، فقد رجعنا الى التاريخ وعشنا فيه ؛ واذا لم نستطع زيارة المكان ، فلا أقل من ان تكون له اليوم صورة فنرى الصورة ، وأن يكون له وصف فنقرأ الوصف .

ان من العرب من يعرف من صفّة برج | ايفل (في باريز ، والجسر المعلق في نيويورك ، أكثر مما يعرف عن (ملوية) سرّ من رأى ، وجسر بغداد ، لأنه يرى هذه في السينما كل يوم ، ويبصر صورتها في كل كتاب ، وتلك لايعرفها الا من رآها .
بل ان من الادباء من شد الرحال وسافر الى أوربة ، فوصف الرّين والبندقية « ولكنه لم يسافر الى الشام ولا الى العراق ، ولم يصف بردى ولا بندقية العرب .

ألا تدرون أن البصرة بندقية العرب ؟ وأن فيها الى جنب كل شارع قناة « فأنت تركب السيارة في الشارع « أو الزورق في القناة ؟ وأن فيها أماكن لامسالك فيها الا أفنية الماء « ولا مركب اليها الا الزوارق تسير فيها بين غابات النخيل ، وخمائل الورد « حتى تنفذ الى شط العرب ؟

فيا شعراء العربية « ويا أصحاب الاقلام ، ويا معلمي الانشاء ، خلدوا بالادب كل دار عاش فيها عظيم ، وكل بقعة نشأ فيها مجد ، وكل ساحة ولد فيها ظفر ، وكل روضة هام فيها شاعر ، وكل جبل وكل مصيف ، وكل مشق . عودوا الى الطبيعة فصفوها ، لا تقتصروا

على وصف ذراها وصفوحها ، ومساربها وسوحها ، بل انفذوا الى قلبها وروحها ، وان للطبيعة روحاً وللبلدان لساناً . ان هذه الأودية المسجورة من لبنان التي ضلت طريقها بين الجبال كعاشق هائم ينشد طيف الحبيب ، لقلباً ، يبت في الدنيا عواطف الجمال والتأمل ، وهذه الجبال المعتمّة بالثلج ، التي تشرف على الدنيا كفيلسوف مفكر يستجلي وجه الحقيقة من بين أشباح الاوهام ، لعقلا ينثر على الناس حكمة البقاء والعدم ، وهذه الانهار التي تمشي منذ الأزل ، ان للنبيل ودجلة وبردي لساناً يروي أخبار الماضي ويحدث أحاديث القرون ويملأ الاسماع (لو وجدت الاسماع) شعراً وقصصاً وأدباً خالداً .

وان لبدر واليرموك والقادسية وجبل طارق وعين جالوت لشعراً في الفخر يخرس الشعراء ، وبياناً يسجد له البلغاء ، ان أرضنا المقدسة من فلسطين ما فتئت تتلو على الدنيا سور المجد ، وآيات النبيل ، ونقص أروع قصة عن البطولة الحيرة وعنها أذن الزمان وكنا نحن أبطالها : قصة أجنادين وحطين وجبل النار . قصة المرات الثلاث التي انتصرت فيها فلسطين ، قصة قلب الاسد لما ذاق حرّ النبل وأحس حرّ النبل فانقلب خائفاً منا مكبراً لنا ، والقديس لويس لما أقننا له من دار ابن لقمان معبداً . ومن الطواشي (صبيح) سادنا ، وقصة الشعب الذي لم يخلق الا ليكون ميّداً .

ان في كل بقعة من ديار العروبة منبع شعر وأدب . وفن وبيان ولكن أين الرواد ؟

أين اليوم أدباء العربية وشعراؤها يستنطقون الديار ، ويررون عنها أحاديث من نور ومن نار ؟ وأين (لا أين) يعيشون ، ما لهم عين ترى ، ولا أذن تسمع ، ولا قلب يحس ، ولا لسان ينطق ؟ والا فأين القصص التي تصور البلاد وعاداتها ؟ وأين الصحف التي تروي تاريخها

وَأَيْنَ الْقَصَائِدِ الَّتِي تَتَغَنَّى بِجِبَالِهَا وَأَنْجَادِهَا ؟ أَيْنَ هُمْ (وَمِنْذَ يَوْمِهِمْ)
يَسْتَعِزُّونَ الْعِزَّائِمَ ، وَيُوقِظُونَ الْمَهْمَ ، وَيَقُولُونَ الْقَوْلَ الْعَرَبِيَّ الْمَعْجَزَ
الَّذِي يَجْعَلُ مِنَ الْإِنْسَانِ ذِي اللَّحْمِ وَالْدَّمِ ، دُبَابَةً تَقْنَعُمُ الْجِبَلَ ،
وَطَيَّارَةً تَنْطَعُ النَّجْمَ ، وَمَلَكًا يَسْمُو عَنْ الدُّنْيَا بِجَنَاحَيْنِ مِنْ خَيْرِ وَطْهِرَ
وَيَنْبِتُ لِلْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ ، وَلِلْأَجْيَالِ وَالذَّرَارِيِّ ، أَنْ بَلَدَنَا أَجْمَلَ الْبِلَادِ
وَأَهْلَهَا أَكْرَمَ الْأَهْلِ ، وَمَاضِيهَا أَجْلُ الْمَوَاضِي ، وَأَنْ الْمُسْتَقْبَلُ لَهَا ؟
وَأَيْنَ مَعْلَمُ الْإِنْشَاءِ ، يَفْتَحُونَ عَلَى هَذَا الْجَمَالِ الْإِبْصَارَ ؟ وَيَلْقَتُونَ
إِلَى هَذَا الْمَجْدِ الْقُلُوبَ ، وَيَصْنَعُونَ لِلشَّعْبِ الْعَرَبِيِّ شِعْرَاءَهُ وَكِتَابَهُ ؟

الوظيفة والموظفون

نشرت سنة ١٩٣٥

اعلم - أعزك الله - أن الوظيفة ليست غُلًّا في العنق ، ولا قيداً في الرجل ، وليست مقايضة أو مُبادلة ١ آخذ فيها الوظيفة (١) باليمين ، لأعطي الضير بالشمال ، ولو أنها كانت كذلك ، لعزفت عنها واجتويتها ، ونفضت يدي منها ، ولآثرت أن أبيع خزانة كتي كرتة أخرى ، أو أقضي وأسرتي جوعاً ، على أن أكل خبزي مغروساً بدم الضير .. وعلى أن أكفر بالفضيلة ٢ وأومن بالمصلحة ٣ فأزن كل شيء في الدنيا بميزان صنجاته الدنانير ، وأبصر كل ما في الكون من ثقب القرش (٢) ، وأفكر إذ افكر بعقلي الذي في كبس نقودي ، لابعقلي الذي في رأسي ، فاخترل المنطق كله في قضية واحدة ، هي الاولى والأخرى ، وهي الحق لا يأتبه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، وهي الكتاب المعجز الذي لا يُفَرِّط فيه من شيء ، ولا يعجزه شيء ، فيكون المنطق كله هذه القضية ٤ نحصيل المال واجب ، وفي هذا الامر نحصيل مال ، فهذا الامر واجب ... وضع مكان (هذا الأمر) ما تشاء من أفعال اللؤم والحسة ، والكذب

(١) الوظيفة هي الراتب ، والتوظيف تعيين الوظيفة ، وإذا نحن أطلقنا الوظيفة على العمل نفسه فإنما نتبع في ذلك المرف السائد
(٢) كان قرشنا يومئذ مثقوباً من وسطه

والنُدُولَة ، والضَّعة والفُسُولَة ، نلتزم القضية ونستقم » ونصح وتطرد
ولا يبقى في الدنيا رديء ولا فاسد ولا منكر ، مادام معه المال !
لا - يا سيدي - لست أسلك هذه الطريق التي لا أزال أحذر منها
من لم يسلكها » وأصرف عنها سالكيها » وإن كان السالكوها هم الكثرة
من موظفينا وعلماؤنا » ومن كل ذي وظيفة ، أو صاحب صلة بالحكومة
حتى أن الرجل من هؤلاء ليأتي الأمر يعترف أنه مؤذٍ للأمة » منافع
الفضيلة ، مناقضٌ للشرف ، فيحتاج له بأن مصلحته تقتضيه » ومعبشته
تستزيمه » وأنه رجل (عاوز يعيش ..) ولا يعيش من لا يسير
وينافق » وبذلك ويتزلزل ، لا يدري الجاهل أن المعيشة على الصعتر
مع الشرف ، خير من حياة النعيم والترف ، من غير فضيلة ولا شرف !

* * *

ومن أنبأك - أعزك الله (١) أن الموظف لا يحق له أن يفكر إلا
بعقل رؤسائه ، ولا يرى إلا بعين أمرائه ، فلا يحق من الآراء
ما أبطلوا » ولا يقبل ما ردوا ، ولا يوفر ما سقوا ، ولا يرى
ما استقبحوا حسناً » ولا ما كتبوا ظاهراً » ولا ما صغقروا كيباً ،
ولا ما عظموا حقيراً ؟ أو لو كانت رؤساؤه مخطئين » أو لو كانوا
لا يعقلون شيئاً ولا يتدون ؟

ومن ذا حظر عليه ما أبيع للناس ، ومنعه ما منعوا من حرية
التفكير ، وحرية الرأي » وحرية القول » ولماذا يشتهي من الطعام
ما يحافه رئيسه ، ويستحسن من أبيات الشعر وأصوات الغناء ما يستهجنه
ويستنفله ، ولا يكون عليه في ذلك من حرج ، ثم لا يتخذ له من
الآراء غير رأيه ، ومن المذاهب غير مذهبه ؟ ولماذا لا ينشر هذا
الرأي » ويؤيد هذا المذهب ، مادام لا يأتي محرماً في الشرع ، ولا
ممنوعاً في القانون ؟ ..

(١) هذه المقالة رد على أحد وزراء المعارف من ربع قرن وكتب موظفاً في وزارته

والوظيفة - يا سيدي - عقْدٌ بين الدولة والموظف (١) ، على أن
يعمل عملاً بعينه ، على جعل بذاته ، أفضل يعمل الأجير في الدكان ،
والعامل في المصنع ، والتَّادِل في الفندق ، والخدم في البيت ، وكلُّ
مأجور من الناس في عمل جلٍّ أو قلٍّ ، علا أو سفلاً ، فإذا أكمل
عمله وجردته ، استحق الأجر ، وانطلق حراً في وقته ، يقضيه على
ما أحب ، حراً في ماله ينفقه على ما شاء ، حراً في رأيه ينحو به
النحو الذي أراد ، ويسوقه المساق الذي اختار ... ثم لا يكون الموظف
حراً أبداً ، ولا يملك من أمر نفسه شيئاً ؟

وماذا عليّ وأنا مدرس إذا أنا أعددتُ درسي وألقيته ، وقرأت
وظائف تلاميذي وصححتهم ، وفعلت كل ما يوجب عليّ القانون أن
أفعل وزدت على الواجب النوافل ، أن أوّلت وأكتب ، وأنقد
الأخلاق والكتب والعادات ، وأساهم في الجهاد الاصلاحى ، وأحل
القسط الذي أطيقه من أثقال الأمة ، ومن ذا يحمله إذا لم أحمله أنا
وأمتالي من الموظفين والمتعلمين ؟ وكيف تتقدم الامة وتسير في طريقها
الى غايتها ، اذا لم تجد من أبنائها من يحمل أثقالها ؟

أفهل يريد سيدي - أعزه الله - أن انحور ملكة الكتابة من رأسي ،
وأطمس نور البصيرة من قلبي ، وأسدل على عيني حجاباً حتى لا أرى
فأسرّ فأشكر ، أو أبتس فأنقد ، وأهجر الكتب حتى لا أقرأ فيفتح
عليّ الكتاب طريقاً الى مقالة ، وأنعزل الناس حتى لا أسمع حديثاً
فأكتب هذا الحديث ، أو قصة فأدون هذه القصة ، وأدل على مكان

(١) لست أعني العقد الاجتماعي نظرية روسو المروفة ، فذاك شيء قد سقط اليوم من
قائمة العلوم ودخل في سجل التاريخ

المبرة منها ، وموطن العظة فيها ؟ أفهل يريد سيدي أن أذهب الى غار
في الجبل فأحبس نفسي فيه كيلا أكتب فأزعج حضرته ؟

أوهل توجب الوظيفة على صاحبها أن يكون عبداً لرؤسائه « مسخراً
لأغراضهم ساعياً في مصالحهم ، ولو كانت الطريق الى إرضائهم طريقاً
ملتوية معوجة لا يسلكها رجل يعرف ما هي الفضيلة » ويدري
ما هو الشرف ؟

وهل توجب الوظيفة على الموظف أن يكون مبتوراً من جسم
الامة ، فلا يشعر بشعورها ، ولا يألم لألمها ، ولا يحس أنه منها ،
ولا يشاركها في شيء من عراطفها « في حين أن المفروض في الموظف
أنه من أرقى أبناء الامة فكراً « وأوسعهم اطلاعاً ، وأشدّهم شعوراً
« بالواجب العام » .

أو هل يأخذ الموظفون رواتبهم من صندوق الامة « ثم ليناموا
آمنين اذا هي خافت « ويضحكوا فرحين اذا هي تألمت « وينعموا
فارحين اذا هي شقيت ، ويأكلوا مسرفين اذا هي جاعت ؟

كلا ! كلا-يا سيدي ، فالموظف من الامة والى الامة « وليس في
البلاد شعب وموظفون ، ولكنّ فيه شعباً واحداً ، يشعر بشعور
واحد ، ويصدر عن مبدئ واحد ويسعى الى غاية واحدة ، ولان
تعرف أنت هذه الحقيقة فتعمل بها ، أولى من أن أنزل أنا عن رأيك «
وأخضع لارادتك « فيما يؤذي الحقيقة وينافيا .

كلا ! لقد انقضى ذلك العهد الذي كان الموظف فيه مسؤولاً أمام
رئيسه « وأصبحنا اليوم وكلنا مسؤولون أمام الامة والتاريخ ؛ وليس
هذا الراتب منحة منك حتى تمنّ به عليّ ، ولكن راتبك أنت منحة

من الامة - التي أنا من أبنائها فمن هي به عليك !

* * *

وبعد ؛ أفليس بما يجب على قادة الفكر ، وأرباب الأقلام ، أن
يعترفوا الناس حقيقة الوظيفة والموظفين ، وحق الامة عليهم « وأمل
الامة فيهم ؟ او ليس يجب عليهم معالجة هذه النواحي من أخلاقنا ،
وبسط الكلام فيها ، وتحذير السالمين منها ، ومداواة المصابين بها ؟ ...

★ ★ ★

الوعد شرقى

نشرت سنة ١٩٥٢

كنت أمس وراء مكتبي فسمعت صوتاً هائلاً له رنين وحدى ،
كأنه صوت رجل ينادى من قعر البئر ، او يصرخ في الحمام ، يقول :
السلام عليكم .

فرفعت رأسي فاذا أمام وجهي بطن الرجل ، وكأنه بطن فرس
ضخم من أفراس البحر ، أما رأسه فكان في نصف المسافة بيني وبين
السقف ، ومدت اليّ يداً كالخباط يضافني ، ثم هد إلى أكبر مقعد في
الغرفة فحاول ان يدخل نفسه فيه فلم يستطع ، فلبث واقفاً وعرض
حاجته وهي دعوتي إلى اجتماع للمصالحة بين أخوين من اخواننا ، ولم
يكن من عادتي اجابة مثل هذه الدعوة ، وممت بالرفض ، لولا اني
قست بعيني طول الرجل وعرضه ، وعمقه وارتفاعه ، فأثرت السلامة
ووعده .

قال : ابن نلتقي ؟ ففقت أن أدله على الدار فيدخل فلا يستطيع
اخرجه ، فقلت له : هنا الساعة الثالثة بالضبط .

قال : نعم . وولى ذاهباً وكأنه عمارة تمشي
وجئت في الموعد ، فوجدت المحكمة مغلقة ، وقد نسبت ان
احمل المفتاح فوقفت على الباب والناس ينظرون اليّ ، فن حرفني أقبل .

بستاني ، فأخطر لأن اشرح له القصة ، ومن كان لا يعرفني ، حسبي أحد
أرباب الدعاوى ، فقال : (ما فيها أحد ، سكّرت المحكمة) فلا أرد
عليه ، وأنا واقف أقفل من الضجر ، أرفع رجلاً وأضع أخرى ،
وأقبل مرة وأدبر مرة ، انظر من هنا ومن هناك ، فكلمنا رأيت من بعيد
شيئاً كبيراً احسبه صاحبي ، فاذا اقترب رأيت رجلاً عليه حطب ، أو
حملاً فوقه تبن ، أو تاجراً من تجار الحرب الذين انتفخوا من كثرة
ما أكلوا من أموال الناس ، حتى مضت نصف ساعة ، وأحسست
النار تمشي في عروقي ، غضباً منه ومن نفسي أن كنت له ، ولطفت به
وذهبت الى الدار ، وأنا مصدوع الرأس ، مهيج الاعصاب فألقيت بنفسي
على الفراش .. فلم أكد استقر لحظة ، حتى سمعت رجلاً ظننت معها أن
قد زلزلت الارض بنا ، أو تفجرت من حولنا قنبلة ، واذا أنا
بصاحبي الضخم ، قد فتحت له الخادم فراعها أن رأته فيه فيلاً يمشي
على رجلين ، فأدخلته عليّ بلا استئذان ، وولت هاربة تحدث من في
الدار حديث هذه الهولة المرعبة .

ونفخ الرجل من التعب كأنه قاطرة قديمة من قاطرات القرن التاسع
عشر ، التي لا تزال تمشي بين دمشق وبيروت ، وألقى بنفسه على طرف
السري ، فطقطق من تحته الحديد ، وانحنى .
وأخرج مندبلاً كأنه ملحفة ، ومسح به هذه الكرة المركبة بين
كتفيه وقال :

- هيك بإسيدنا ، ما بتتنظر شوية ؟ شو صار ؟ حمل الحج ؟ سارت
الباخرة ؟ الانسان مسير لا يخير ، والغائب عذره معه ، والكريم
مسامح ، وعدنا وعد شرقي .

* * *

وعد شرقي؟ أليس عجبياً أن صار اسم (الوعد الشرقي) علماً على الوعود الكاذبة ؟ واسم (الوعد الغربي) علماً على الوعد الصادق ؟ من علم الغربيين هذه الفضائل إلا نحن ؟ من أين قبسوا هذه الانوار التي سطعت بها حضارتهم ؟ ألم يأخذوها منا ؟

من هنا أيام الحروب الصليبية ، ومن هناك « من الاندلس بعد ذلك » وهل في الدنيا دين إلا هذا الدين (الشرقي) يجعل للعبادات موعداً لاتصح العبادة الا فيه ، وإن أخلفه المتعبد دقيقة واحدة بطلت العبادة ؟ إن الصوم شرع لتقوية البدن ، وإذابة الغني مرارة الجوع حتى يشفق على الفقير الجائع ، وكل ذلك يتحقق في صوم اثنتي عشرة ساعة « واثنتي عشرة ساعة إلا خمس دقائق » فلماذا يبطل الصوم إن أفطر الصائم قبل المغرب بخمس دقائق أليس لتعليمه الدقة والضبط والوفاء بالوعد ؟ ولماذا تبطل الصلاة إن صليت قبل الوقت بخمس دقائق ؟ والحج ؟ لماذا يبطل الحج إن وصل الحاج الى عرفات بعد يوم الوقفة « أليس لأن الحاج قد أخلف الموعد ؟

أو لم يجعل الإسلام إخلاف الوعد من علامات النفاق « وجعل الخلف ثلث منافي ؟ فكيف نرى بعد هذا كله كثيرين من المسلمين لا يكادون يفون بموعد ، ولا يبالون بمن يخلف لهم وعداً ، أو يتأخر عنه ، حتى صار التقيّد بالوعد ، والتدقيق فيه والحرص عليه ، نادرة يتحدث بها الناس ، ويعجبون بصاحبها ويعجبون منه ... وحتى صارت وعودنا مضطربة متروكة لا تعرف الضبط ولا التعديد .

يقول لك الرجل (الموعد صباحاً) ، صباحاً ؟ في أي ساعة من الصباح « في السادسة ؟ في السابعة ؟ في الثامنة ؟ إنك مضطر الى الانتظار هذه الساعات كلها . (الوعد بين الصلاتين) وبين الصلاتين

أكثر من ساعتين . (الوعد بعد العشاء) . أهذه مواعيد ؟ هذه
مهازل وسفريات ، لقوم لا هم ، ولا قيمة لأوقاتهم ، ولا مبالاة
لهم بكراماتهم !

هذه مواعيدنا في ولائنا « وحفلاتنا » وفي اجتماعاتنا الفردية والعامية .
دعيت مرة الى وليمة عند صديق لي قد حده لها ساعة معينة هي
الساعة الاولى من بعد الظهر ، فوصلت مع الموعد فوجدت المدعويين
موجودين إلا واحداً له عند صاحب الدار منزلة . ونحسبنا وحلت
ساعة الغداء وتوقعنا أن يدعونا المضيف الى المائدة فلم يفعل ، وجعل
يشاغلنا بتافه الحديث ، ورائحة الطعام من شواء وقلاه وحلواه « قلاً
آثافاً » ، وتصل الى معدة الحاربة ، فتوقد فيها ناراً ، حتى اذا اشتد
بي الجوع قلت :

- هل عدلت عن الوليمة ؟

فضحك ضحكة باردة وخالها نكتة ، فقلت :

- يا أخي جاء في الحديث أن امرأة دخلت النار في هرة ..
حبستها ، فلا هي أطعمتها ولا هي تركتها تأكل من خشاش الأرض .
ونحن جماعة وهي واحدة ، وهي قطعة ونحن بشر !

فتعافل وتشاغل ، ثم صرح فقال : حتى يجيء فلان

- قلت : اذا كان فلان قد أخلف الموعد ، أفنعاقب نحن بإخلافه ؟
وهل يكون ذنبنا أنا كنا غير مخلفين ؟

* * *

والحفلات مثل الولائم ، يكتب في البطاقة أنها تبدأ في الساعة
الرابعة ، وتبدأ في نصف الخامسة . وأماننا كلها على هذا النمط ،
ركبت مرة الطائرة من مطار المازة في مصر فتأخرت عن القيام نصف

ساعة انتظار راكب موسى به من أحد أصحاب المعالي . ولما ثرنا
معشر الركاب وصخبنا طار بنا ، فلم يسر والله ربع ساعة حتى عاد
فهبط فارتعنا وفزعنا وحسبنا أن قد جرى شيء ، وإذا العودة من
أجل الراكب المدال صديق صاحب المعالي ■ وقد تأخر لأنه لم يجب
أن يسافر حتى يدخل الحمام ، وبستويح بعد الخروج كيلا يلفحه
(اسم الله عليه) الهواء البارد ، وكنت يومئذ عائداً من رحلة رسمية فلما
وصلت الى مطار المزة وجدت أكثر من مئتي إنسان بينهم مندوب
وزير العدل ، ينتظرون في الشمس منذ ساعة كاملة .

والسيارات مثل الطيارات ■ والدكاكين والدواوين ، والمقاهي
والملاهي ، كل ذلك يقوم على تبديل المواعيد وإخلافها ■ حتى لم يبق
شيء موعده معروف . فيا أيها القراء خبروني سألتكم بالله ، أي طبقة
من الناس تفي بالموعد ، ونحرص عليه وتصدق فيه ، وتدقق في
إنجازها ؟ الموظفون ؟ المشايخ ؟ الأطباء ؟ المحامون ■ الحياطون
والخداؤون ؟ سائقو السيارات ؟ من ؟ من يا أيها القراء ؟

يكون لك عند الموظف حاجة لا يحتمل قضاؤها خمس دقائق ،
فتجيئه وهو يشرب القهوة ، أو يقرأ الجريدة ■ أو يشغل نفسه بما
لا طائل تحته ■ فيصعد فيك بصره ويصوبه ، ويقومك بعينه ، فإذا
أنت لم تملأها ، ولم تدفعه الى مساعدتك رغبة فيك ، أو رهبة منك ،
قال لك : ارجع غداً . فتراجع غداً ، فيرجئك الى ما بعد غد ...
لا أعني موظفاً بعينه ، ولا عهداً بذاته ، بل أصف داء قديماً سرى
فيما واستشرى ■ ودخل وتغلغل ..

ويكون لك موعد مع الشيخ ، فيجيئك بعد نصف ساعة ، ويعتذر
لك ، فيكون لاعتذاره متن وشرح وحاشية ، فيضيع عليك في محاضرة

الاعتذار نصف ساعة أخرى . وإن دعوته الساعة الثانية جاء في الثالثة .
وإن كان مدرساً لم يأت درسه إلا متأخراً .

والطبيب يعلن أن العبادة في الساعة الثامنة ولا يخرج من داره إلى
العاشرة » وتجيئه في الموعد فتجده قد وعد خمسة من المرضى مثل
موعدك ، واختلى بضيف مجده حديث السياسة والجو والكلام الفارغ »
وتتركهم على مثل الجمر ، أو على رؤوس الإبر ، ينتظرون فرج الله »
حتى يملوا فيلعمنوا الساعة التي وقفوا فيها على باب الطبيب » ويذهبون
يفضلون آلام المرض على آلام الانتظار ، ويؤثرون الموت العاجل
المفاجيء على هذا الموت البطيء المضي .

أما الحياطون والحطاطون » والحذاؤون والبنائون ، وأرباب
السيارات ، وعامة أصحاب الصناعات ، فإني أشهد أن لا إله إلا الله
وأنهم من أكذب خلق الله ، وأخلفهم لوعده . الكذب لهم دين »
والخلف عادة » ولطالما لقيت منهم » ولقوا مني » وما خطت قيصاً
ولا حلة » ولا صنعت حذاء » ولا سافرت في سيارة عامة سفرة ،
ولا بعثت ثوباً إلى مصبغة لكيه أو غسله أو تنظيفه ، إلا كروا
أعصابي بفعلهم ، وشويتهم بلساني » وإن كان أكثرهم لا يبالي ولو
مجاه الحطينة أو جرير أو دعبل الخزاعي ، بل إنهم ليفخرون بهذه
البراعة في إخلاف المواعيد ، والتلاعب بالناس ، ويمدونها مهارة وحذقاً .

فتي يجيء اليوم الذي تتكلم فيه كلام الشرف » ونعد وعد
الصدق ، وتقوم حياتنا فيه على التواصي بالحق لا يعد فيه المرشح وعداً
إلا وفي به بعد أن يبلغ مقاعد البرلمان » ولا يقول الموظف لصاحب
الحاجة إني سأقضيها لك إلا إذا كان عازماً على قضائها » ولا الصانع
بأنجاز العمل إلا إذا كان قادراً على إنجازه ، والموظفون
يأتون من أول وقت الدوام ويذهبون من آخره ، والاطباء لا يفارقون

المكان ساعات العيادة » والحياط لا يتعهد بخياطة عشرة أبواب إن كان لا يستطيع أن يخيط إلا تسعاً ، ونمى من قاموسنا هذه الأكاذيب .
تقول لأجير الحلاق : ابن مملك ؟ فيقول ، إنه هنا ، سيحضر بعد دقيقة ، ويكون قائماً في الدار لا يحضر إلا بعد ساعتين .

ويقول لك الموظف : من فضلك لحظة واحدة . فتصير لحظة ساعة ومتى تقوم حياتنا على ضبط المواعيد وتحديداتها تحديداً صادقاً دقيقاً ، فلا يتأخر موعد افتتاح المدارس من يوم الى يوم ويتكرر ذلك كل سنة ، ولا يرجأ موعد اجتماع الدول العربية في الجامعة من شهر الى شهر ، ولا تعاد في تاريخنا مأساة فلسطين التي لم يكن سببها إلا إهمال ضبط المواعيد وإخلافها . ولو أنا حددنا بالضبط موعد القتال ، وموعد الهدنة ، وجئنا (أعني الدول العربية) على موعد واتفاق ، لكان لنا في تاريخ فلسطين صفحة غير التي سيقروها الناس غداً عنا .

إن إخلاف الموعد الصغير ، هو الذي جر الى إخلاف هذا الموعد الكبير . فلنأخذ بما كان درساً ؛ فإن المصيبة إذا أفادت كانت نعمة . ومتى صلت أخلاقنا « وعاد لجوهرنا العربي صفاءه وطهره » ، وغسلت عنه الأدران ، استعدنا فلسطين ، وأعدنا ملك الجدود .

فابدؤوا بإصلاح الأخلاق ، فلها أول الطريق

شغلوا الطلاب في عطلة الصيف

نشرت سنة ١٩٥٩

قرأت في عدد قديم من مجلة (المختار) مقالة لكاتب اميريكي ، تحدث فيها عن لجان الشباب ، وما تقوم به في أميركا من الاعمال الجسام . من ذلك أن حي الاعمال في مدينة (او شكوش) : قد اشتدت فيه ضوضاء السير وضجة السيارات ، حتى لم يعد يستطيع سكانه العمل وكادت هذه الضجة المستمرة تحطم أعصابهم وألحوا على الحكومة أن تجد لهم مخلصاً من هذا البلاء .

ففكر رئيس شرطة السير في المدينة ، فلم يجد إلا سبيلاً واحداً للخلاص ، هو أن يلجأ الى لجنة الشباب في المدينة ، فأثار حماسهم ورغبهم وقال لهم : هذه فرصة لكم ، لخدمة مدينتكم . فقبلوا وكلفت اللجنة مئتين من أعضائها من تتراوح أعمارهم بين ١٣ - ١٧ سنة ، فوقفوا على أطراف الطرق ، ثلاثة أيام يسألون كل سائق سيارة رأبه ويتفهمون أسلوبه في القيادة وعادته في وقف السيارة والانتظار بها ، وقدموا المعلومات التي جمعوها الى رئيس الشرطة فاستطاع أن يضع بعد معرفتها نظاماً جديداً للسير « مستمداً من الواقع » ، قاطعاً أسباب الشكوى ووفروا على الحكومة ٢٨ ألف دولار .

وفي مدينة (ماديسون) اجتمع أكثر من ٦٠٠ طالب من

طلبة المدارس الثانوية نقلتهم عربات النقل في الساعة صباحاً الى منافذ الازقة والحارات ، فولجوها سيراً على أقدامهم ، يجمعون منها ومن حدائق المنازل وأقنيعتها ومن الساحات والملاعب ما فيها من النفقات والادساخ فاحتسب الناس ، وأمرعوا لمعاونتهم ، فنظفت المدينة وصارت أرضها كالرآة المجلوة .

وفي مدينة - أوكلير - طلب مدير التعليم الخاص الى لجنة شباب المدينة مساعدته في توصيل عدد من أطفال إحدى المدارس الخاصة الى منازلهم وقبلت اللجنة ، وأرسلت أعضاها يستلمون الاطفال من المدرسة ، ويضعون كلآ منهم في السيارة التي توصله الى منزله .

ومن ذلك أن لجنة الشباب في (رابن لاند) « أنشأت مكتباً للعمل ، فوجد أن الفنادق والمتنزهات في هذه المدينة التي تقصد في العطلات والمواسم تحتاج الى عمال فتأتي بهم من المدن الأخرى فسعت لاحتلال شباب المدينة في هذه الاعمال ، واستطاعت تشغيل مئات منهم ، مدة العطلة ، بعمل شريف ، وبأجور جيدة .

وفي المقالة أمثلة أخرى .

وقد رجعت في الايام لما قرأت هذه المقالة ثلاثين سنة الى سنة ١٩٢٩ وسنة ١٩٣٠ وقد عدت من مصر^(١) أحدث إخواني عن لجأت الطلبة فيها ، وما تقوم به من أعمال كبار في ميادين الجهاد الوطني . وألفت أنا ونقر من إخواننا ، لجان الطلبة في المدارس الثانوية ثم في الجامعة ثم الفت لجنة مركزية للطلاب وكنت عضواً فيها ، ثم تشرفت ان كنت يوماً رئيسها ، وكنت من محوري جريدة « الايام » يوم كانت جريدة الكتلة الوطنية « وكانت رئيس تحريرها الاستاذ عارف

(١) اظن اني كنت اول طالب من سورية اطلب التعليم العالي في مصر .

النكدي وكان للجنة المركزية هو خاص في دار (الايام) .
وبشهد أقطاب الحركة الوطنية في ذلك العهد ما صنعت لجنة الطلبة
وحسبها أنها هي التي أبطلت انتخابات ٢٠ كانون المزورة سنة ١٩٣٠
وهي التي كانت تعد الاضراب العام في المدينة ، وهي التي كانت القوة
المنفذة لمقررات شيوخ الوطنية وقادة الجهاد واستمرت على ذلك الى أن
وقعت المعاهدة سنة ١٩٣٦

ذكرت هذا كله ، لما قرأت المقالة « وقلت في نفسي : لقد انقضى
عهد النضال السليبي وحررت البلاد من الانتداب وتمت والحمد لله نعمة
الاستقلال » فلم يبق مجال لمثل تلك الاعمال فلماذا لانسخر هذه القوى
الهائلة قوى الطلاب والشباب ، للاممال الانشائية النافعة التي تشير الى
أمثلة منها هذه المقالة التي قرأتها في المختار .

لم يكن في دمشق في أيامنا الا ثانوية رسمية واحدة هي - مكتب
غير - وفيها ثلاثمائة طالب فقط ، وكان طلاب الجامعة لايزيدون - فيما
اقدر - على اربعمئة او خمسمئة ، وقد قمنا بهذه الاعمال ، فلماذا يصنع
اليوم طلاب دمشق وفيها عشر ثانويات رسمية ، وفي الجامعة آلاف وآلاف ؟
ان العمل ليس عيباً وفي اميركا يشتغل الطلاب حتى الاغنياء منهم «
في العطلة الصيفية بالخدمة في المطاعم ، والعمل في المصانع ، فلماذا يبقى
شبابنا مدة العطل وهي ربع السنة او ثلثها بلا عمل فيتعودوا الكسل
والبطالة او يقرؤوا روايات أرسين لوبين او يروا الافلام الحبيثة ،
او ينطهبوا ويتعطروا ويتبختروا في عشيات الصيف ، في بوابة الصاحية
وحول البرلمان ، يراقبون المارين والمسارات ، او يشتغلوا بالحزبيات
والعصبيات »

ولماذا نقتبس من الغرب الضار ولا نقتبس النافع ؟

لماذا لا نوسع النشاط المدرسي ، فنؤلف لجاناً للشباب تبدأ في كل مدرسة ثم يكون منها اتحاد اوسع « ثم تجمع هذه (الاتحادات) حتى يكون في كل بلد لجنة مركزية واحدة للشباب تعلمهم التعاون والجد وحمل المسؤوليات ، وتقوى اجسامهم بالرياضة ، وعقولهم بالمحاضرات ، وارواحهم بالسلوك الخلقي القويم وتشارك في الاعمال العامة النافعة .

تصوروا لو ان طلاب دمشق^(١) مثلاً خرجوا في مواكب الى اطراف القوطة حيث الارض الفضاء فاخذ كل واحد منهم غرسة فقرسها هناك وأمضوا يوماً في لعب وتسلية « ونشاط وصحة ، لأقاموا في يوم واحد بستاناً للامة فيه عشرة آلاف غرسة ، يتولونه ابدأ بالرعاية . وتصوروا لو أخذ كل طالب من بيته وغيفين ، أو ثوباً قديماً وخرجت مواكبهم فدارت على حارات الفقراء ونحيات اللاجئين « فوزعوها وقضوا يوماً بينهم في مواساة ومشاركة لهم في حياتهم ، كم يكون أثر ذلك في نفوسهم وفي نفوس هؤلاء المساكين .

والحكومة تحتاج الى مشروعات كثيرة « تحتاج الى آلاف من الشباب أيام الاحضاء العام ، وفي النوازل والنكبات فلو كان هنا لجان للطلاب واستعانت بهم على ما تريد من الخير لحقت في يوم واحد ، وبلا نفقات مالا يمكن تحقيقه في المدة الطويلة ، وبالنفقات الكثيرة ، عداً في ذلك من تعويد الطلاب حياة العمل والتعاون وابعادهم عن مواطن الزلل والضعف والبطالة ولكل لجنة من هذه اللجان في أميركا مستشارون من الرجال الكبار يختارهم الشباب بانفسهم ، وهؤلاء المستشارون يعلمون بأن مهمتهم هي العمل مع الشباب لا الامر والنهي فيهم « ومنهج هذه اللجان يوصي المستشار بأن يعرض نصحه في الاجتماع بصراحة فاذا لم توافق اللجنة عليه فلا داعي للأسف ولا للغضب .

(١) اتبها فأتا أقول الطلاب فقط لا الطالبات

لقد كانت لجنتنا المركزية قبل ست وعشرين سنة ، مثل طلاب دمشق جميعاً وكانوا يمشون وراءها صفاً واحداً ، وينفذون قراراتها فتصوروا ماذا يكون من الخير للشباب والامة لو أن الحكومة وضعت نظاماً على نحو النظام المتبع في اميركا والبلاد الاخرى للجان الشباب واقامت لها ادارة تشرف عليها لوجهتها وجهة الخير ، وصرفتها عن العبث والهرق والبطالة والشغب والحزبيات ثم شغلتها بالاعمال النافعة ، التي لا يحصيها العد . وكان لها مخيمات في الصيف ، وكان لها نواد في الشتاء وكان عملها المساهمة في كل مشروع عام ، ونهضة عمل في الصيف لمن يجب ان يعمل من الشباب فيساعد بما يحصله نفسه وأهله ، كما يصنع الطلاب في اميركا .

والشرط الاول والاخير في هذا كله . ان يكون هذا العمل لله وحده . لا يستغل لمصلحة حزب ولا هيئة ولا مذهب ولا جماعة وان يقوم على صحة الاجساد بالرياضة ، وتنمية العقول بالمحاضرات ، وتصفية الارواح بالعبادة والذكر وبث روح التعاون وتعويد الشباب حمل التبعات . وان تجلب اليهم الحياة الاستقلالية لا الحياة الانتكالية ، وان يعلموا ان العمل ليس عيباً ولو كان كنس الشوارع ، ولكن العيب ان يكون الشاب من أهل البطالة ، او يكون من أهل الفسوق . وان يكون كلاً على ابويه وهو يستطيع ان يشتغل ، وان يقتصر على الشباب فقط فلا يكون وسيلة الاختلاط . ولا يكون باباً للفساد .

مشكلة الزواج

اذيعت سنة ١٩٥٨

في البلد اليوم مشكلة من أعقد المشاكل الاجتماعية « وأعقها أثراً في حياة الأمة » هي مشكلة الزواج ، وتتلخص هذه المشكلة في كلمة واحدة هي ان فينا آلافاً مؤلفة من البنات في سن الزواج ، لا يجدن الحاطب والآلافاً مؤلفة من الشباب لا يجدون البنات . أو لا يريدون الزواج .

ولتدركوا خطر هذه المشكلة وامتدادها ، خذوا ورقة وقلماً واكتبوا أسماء الأمر التي تشتمل على البنات الكاسدات ، والأمر التي تشتمل على الشباب العزاب « تروا ان في محيط كل واحد منكم أيها السامعون عشرات من هؤلاء ومن أولئك .

وبحسب اليوم في اسباب هذه المشكلة ونتائجها وفي طرق حلها . اما نتائجها فهذا الفساد الاخلاقي الذي يشكو منه كل بلد من بلدان هذا الشرق الاسلامي ، وأنا لا استطيع ان اصرح لأنني لا اتحدث الى جماعة أدام أمامي ، أعرف اذواقهم وميولهم « ولا اتكلم في مجلس محصور ولكن اتكلم في هذا المذيع الذي يحمل الكلام الى آفاق الارض ، ولا ادري من يستمع اليّ » ولعل فيهم البنت والشاب ومن لا يحسن التصريح امامه بهذه الاشياء « لذلك اكتفى بأن أقول بأن الله ماحرم شيئاً الا أحل مكانه شيئاً يفني عنه « حرم الربا وأحل البيع

وحرم الزنا وأحل الزواج، فمن سد في وجهه طريق الحلال ■ لم يجد
للوصول الى هذه الحاجة الطبيعية الا سلوك طريق الحرام ، لذلك كانت
النتيجة الحتمية لقلّة الزواج ، هي كثرة الفساد ، ولعلّي اتحدث عن الفساد
الحلقي حديثاً مستقلاً مفصلاً ، وأقرر من الآن انه لا يمكن القضاء على
هذا الفساد الا بتسهيل الزواج .

اما اسباب مشكلة الزواج ، فأولها نظام التعليم :
ان هذا النظام يعارض فطرة الله ■ ويخالف طبائع النفوس ،
وحقائق الاشياء وبيان ذلك ان الله وضع غريزة الجنس في نفس الشاب
والشابة ، وقدر لظهورها سن الخامسة عشرة او نحوها ■ فاذا بلغها
الولد او البنت تنبه في نفسه ما كان غافلاً ، وتيقظ ما كان نائماً ، ونظام
التعليم يوجب ان يبقى الشاب والشابة في المدارس الى الخامسة والعشرين
يدخل المدرسة ابن سبع سنين ، ويبقى اثنتي عشرة سنة في الابتدائية
والثانوية فهذه تسع عشرة سنة ■ ويبقى في الجامعة من أربع سنين الى
سبع سنين ، فيصير عمره من ثلاث وعشرين الى ست وعشرين ، فاذا
ذهب بعد ذلك ليجي بالذكوراه ، من اوربا او اميركا ، وغاب
لذلك ثلاث سنين اخرى على الاقل صار ابن ثلاثين سنة او نحوها .
فكيف يمضي هذه السنوات العشر او الخمس عشرة التي هي اشد
مفي العرثورة وشهوة وضراما في الاعصاب ، لاسيما وهو يعيش في
جو ملوّه بالمغريات الجنسية ■ واذا سافر الى بلاد الغرب رأى ما هو
اشد اغراء .

وليس البحث الآن في المسألة الجنسية لأسأل ماذا يصنع في هذه المدة
بل البحث في الزواج ، فكيف يمكن ان يتزوج ؟ لاسيما وانه مضطر
بحكم هذا النظام ان يبقى بلا كسب ولا مورد ويبقى عالة على ابيه
حتى يبلغ الثلاثين ، ويبقى بعد ذلك بضع سنين اخرى بطبيعة الحال

كي يجمع تكاليف الزواج « فيصير عمره خمساً وثلاثين ، ومن المشاهد ان كثيراً من الذين يبقون بلا زواج الى هذه السن « لا يتزوجون ابداً لأن الدافع الى الزواج يضعف بعدها ونار الغريزة تخبث ، والشباب يكون قد ولى .

فالسبب الاول في رأيي هو نظام التعليم ، وقد كان من المعروف في دمشق من نصف قرن لما كان اكثر الناس يشتغلون بالتجارة « ولا يعرفون هذا التعليم الجامعي ، ان الشاب اذا صار في العشرين صارت له دكان ، وصار صاحب مورد ، ورب تجارة وصار زوجاً وأباً ، وصاحب اسرة ، وان البنت اذا بلغت الرابعة عشرة تتزوج والسبب الثاني « هذه العادات الشنيعة في الزواج ، العادات التي تخرب بيت الاب وبيت الخاطب معاً ، وليس فيها كما قلت في الحديث الماضي نفع لأحد « انها هي لتفاخر امام الناس ، وللتكاثر والتسابق الى التبذير والسرف من المبالاة في زيادة المهور ، وشراء الجهاز الفخم ، الذي يشتمل على اشياء اكثرها لاجاجة اليه ، ولا لزوم له ، واقد دخلت غرقاً في افخم الدور كدست فيها التحف والتماثيل والمطرزات واللوحات بلا ذوق ولا ترتيب ، حتى صارت كأنها مخزن مفروشات لاغرفة استقبال « مع ان الاجانب الذين تقلدتم في حياتنا لا يضعون في ابهاء الاستقبال الا الشيء الضروري ، واذا عمدوا الى الزينة والترف علقوا لوحة لها قيمة فنية ، وأقاموا تحفة واحدة اثرية او تذكارية ، لا ترى لديهم اطاراً ضخماً غالباً فيه صورة سخيفة حمقاء ، ولا ترى هذه المجموعات من الاطباق الصينية وعلب الزينة وقناصي الطيب التي لا تفتح ولا تستعمل « وهم يفضلون الاناقة والذوق على الثمن المادي للاشياء . وهذه السلسلة من الحفلات ، حفلة الخطبة ولبس الحاتم ، وحفلة العقد . وربما سبقتهما حفلة التليسة « وحفلة العرس . والسبعة الايام وحفلة

المتعارف ، وكل حفلة تكلف المئات ، وتجمع انماطاً من الناس ليس بينهم تفاهم ولا تواد وربما لم يكن بينهم تعارف سابق .

وهذه الحفلات للرجال ضجة وصخب وفوضى ، أو صمت وتكلف وحديث خافت ، ولانساء حفلات عرض ازياء « كل واحدة تعرض ثوبها وتنتقد ملابس الاخريات .

وهذه الحفلات مع ما يتبعها من الهدايا المقررة المتعارف عليها « التي يتفق أحيانا على نوعها ونمطها « تكلف الخاطب أكثر من المهر ، وتكلف الاب هي والجهاز مثل ما تكلف الخاطب ، وتكون نكبة على كل رجل تدعى زوجته أو ابنته إليها ، لأنه يضطر الى شراء الملابس الجديدة ، ودفع ثمنها بما خصصه لخزينة أهله أو ثمن ملابس أولاده .

ولما كنت في جزيرة جاوة (اندونيسيا) رأيت أكثر الشباب متزوجين . فسألت عن طريقة الزواج فإذا هي أسهل وأقرب الطرق ، فكنت اذكر صعوبة الزواج في بلادنا ، وهذه العراقيل التي أقيمت في طريقه « حتى صار الاتصال المحرم أسهل بمئة مرة من الزواج الحلال (اقول هذا وأنا في خجل وأسف) وصار الآباء يتغافلون عن هذا المنكر ، ويمهدون له حيث لا يشعرون بأعمالهم التربوية الدينية والخلقية ، ويعارضون الزواج ويلقون امام طالبه الاشواك .

والسبب الثالث أن أكثر الأزواج تركوا الشرع ، ولم يقفوا عند حدوده « فلم يعرف الزوج الواجب عليه لزوجته ولم يقيم به . ولم تعرف الواجب عليها لزوجها ولم تقيم به « فدخل بذلك الخلاف الى أكثر البيوت ، وصارت حياة المتزوجين جميعا لا يطاق . وتنازل الدعاوى في المحاكم ونشأ الطلاق . ورأى هذا الشباب الغزاب وسمعوا اخباره فزادهم ذلك كراهة للزواج وانصرافا عنه .

والسبب الرابع الفساد الخلقي ، والفساد الخلقي الذي هو نتيجة لقلة الزواج . صار سبباً من اسباب هذه القلة ، وصارت مسألة الدور الذي أبطله المناطق وجوزة الشعراء . فقال أحدهم :

مسألة الدور أنت بيني وبين من أحب
لولا مشيبي ما جفا لولا جفاه لم أشب

الشاب الذي لا يتزوج وهو يجد الدافع الى الزواج بسلك طريق الفساد « وسهولة طريق الفساد تصرفه عن الزواج ، وماله والزواج ونفقاته ومشكلاته ؟ وماله وللخلافات الزوجية وهو يقدر أن يوصل نفسه الى كل ما تشتهي به غير ذلك كله ؟

وهنا أعود فأقرر ان بين مشكلة الزواج ، ومشكلة البغاء السري والعلمي « وحدة وامتزاجاً ، فلا يمكن علاج إحدهما إلا بعلاج الاخرى والسبب الخامس ، هو نتيجة التعريف الذي بدأت به هذا الحديث « أما قلت لكم أن مشكلة الزواج هي وجود آلاف مؤلفة من البنات بلا أزواج ، ووجود آلاف مؤلفة من الشباب بلا زوجات .

إن الشباب مختلفون غنى وفقراً ، وثقافة وجهلاً « وتقى وتساهلاً ، وجداً وهزلاً « وفي كل صنف من هؤلاء مثله من البنات ولو أن كل شاب يريد الزواج خطب من قائله في تفكيره ووضعه الاجتماعي ونظره الى الحياة ، لما كان عشر هذا الاختلاف الزوجي الذي نراه الآن ، ولا يحتاج ذلك إلا الى جماعة من المصلحين يدعون الى الزواج ، ويرغبون فيه ، ثم يدلون كل خاطب على الاسرة التي تناسبه ، ولو وجد في كل حي من أحياء البلد نفر من هؤلاء المصلحين « لحل بعض هذه المشكلة .

والخلاصة ان في البلد مشكلة زواج ، وان هذه المشكلة مرتبطة بمشكلة الفساد والاخلاق ولا تحل إحدهما إلا بحل الأخرى ، وأن سببها

نظام التعليم أولا « ثم هذه العادات في المهور والحفلات والمهدايا ، وهذه
التكاليف التي لا نحتل « ثم ترك المتزوجين أحكام الشرع حتى حل
الحصام فيهم محل الوثام ، ثم فقد الوسطاء واختيار الخاطب الفتاة التي
لا تناسبه ولا تقاربه ، ونفضيه الجمال فيها على الكمال ، ونفضيه على الدين
فيها المال « وعلى الخلق والحشمة الاغراء والدلال .
ولي الى هذا الموضوع رجعات إن شاء الله تعالى

* * *

أسباب المشكلة

نشرت سنة ١٩٥٨

أمامي الآن كتابان « أحدهما من شاب موظف ، والآخر من آنسة شابة ، الكتاب الأول يشير الى مشكلة من أكبر المشكلات الاجتماعية في بلدنا ، بل هي أكبرها بلا جدال ، والكتاب الثاني يقدم الحل لهذه المشكلة ولو أنني أعددت العدة ، وهيات الوسيلة ، ليصل إليّ في يوم واحد ، لما وفقت الى ما جاءت به هذه المصادفة العجيبة » وأكرر القول بأن الكتابين أمامي ، فلا تظنوا أنني أتخجل ، وفيها الاسماء والعناوين ولكفي لن أذكر منها شيئاً .

يقول صاحب الكتاب الاول « أنه موظف صغير ، براتب لا يتجاوز مئتي ليرة ، وأنه شريف المتمد ، حسن الخلق ، أحب أن يعصم نفسه بالزواج » وأن ينشئ له أسرة « فخطب أول مرة فبحثوا عنه وسألوا ، فلما لم ينكروا منه خلقاً ولا ديناً ، قالوا : إن راتبه قليل ، فخطب مرة ثانية وأفهمهم أن راتبه قليل » فقالوا : وما الراتب ؟ هل هي بيعة يبيح فيها عن الثمن ، نحن لا نهم بالمال » ففرح وقال : هنا حظّ بنا الجمال^(١) » وكاد ينتهي الامر ، لولا أنهم قالوا : إنه قبيح الصورة » مع أنه جميل . (هو الذي يشهد لنفسه بالجمال لا أنا ، وأنا لم أره ولا أعرف وجهه) . فخطب مرة ثالثة وقال لهم : لا تزيد مشاكل والشرط في الحقل ولا الحصومة في البيدر^(٢) ، أنا موظف صغير ، مرتبي

(١) هذا التعبير من المامي الفصح (٢) وهذا أيضاً .

مثلا ليرة سورية فقط « وشكلي كما ترون ، قالوا : قبلنا بشكك وراتبك « ونحن نرحب بك « ولكننا لا نكتم عنك أن أخت البنت تزوجت بأربعة آلاف ، ونحن لا نستطيع أن ننقص مهرها عن مهر أختها ، فلما سمع بالأربعة الآلاف قال : السلام عليكم ، وخطب الرابعة ، وقال لهم : إن مرتبي كذا ، وشكلي كذا ، وأنا لا أدفع أكثر من ألف ليرة مهرآ . قالوا : أهلاً وسهلاً « قبلنا ، وبعد مفاوضات ومحادثات لا آخر لها ، قالوا : لا بد من أن نتروك أهلنا ونستأجر داراً وتفرش غرفة نوم . فصعب ذلك فوجده أثقل من ذلك المهر فولى هارباً « وخطب الخامسة ، ووضع كل شيء وقبلوا بكل شيء وقرئت الفاتحة ، واجتمع بالخطوبة « وأعد المال ، وعملت معاملة الزواج ولكنهم رفضوا في اللحظة الأخيرة ، إذ تبين أن أم الشاب من النوع البلدي ، لاتعرف شرائط الحفلات ، ولا قواعد الزيارات « وأنها شوهدت متلبسة بجريمة فظيعة ، إذ استعملت في وليمة الخطبة شوكة اللحم في أكل البطيخ ، وشربت الشربة بصوت مسدوع ، وقشرت التفاحة وهي تمسكها بيدها ... ونسي صاحب الكتاب ذنباً آخر لهذه الام البلدية ، هي أنها كلما أكلت حركت ذقنها ...

لذلك ترك التفكير بالزواج ، وكره النساء . حتى صار سوداوبياً موسوساً . وهو يختم كلامه بشتائم حارة منتقاة ، للبنات وآباء البنات (وأنا منهم مع الأسف) ولهذا المجتمع كله ...

* * *

أما الكتاب الثاني فتقول صاحبه أنها إحدى ثلاث أخوات شابات يعشن في كنف أخين « وهو لا يقصر في الانفاق عليهن ، ولكنه كلما جاء خاطب رده ، وتعتل له الحيل ، فهذا ضيق ذات اليد « وهو يخاف أن بضيق على أخته ، وهذا جاهل ليس كفواً له وهو العالم الجليل ،

(أي في رأي نفسه) ، وهذا من أمرة بجهولة ، وهذا مقطوع ليس له أحد ، فهو يخشى اذا كانت خلاف ألا يجد من أهله من يكلمه في أمره ، وهذا كثير الاهل له أم واخت وامرأة أخ ، فهو يخشى ان يظلمن أخته . واذا جاء خاطب لم يجد له علة أغلى عليه المهر ، وأرهقه بالتكاليف . وهي تستشير وتستعير ، وتخاف ان يشيع ذلك عنها . فلا يقبل الخطاب عليها ، وتبقى عانساً طول عمرها .

* * *

هذان هما الكتابان يا أيها السامعون ، وهذه هي المشكلة الكبرى في حياتنا الاجتماعية . بنات شابات يملأن البيوت ، ينتظرن الزواج ، وشباب عزاب ، يجوبون الطرقات ، يطلبون الزواج ، ولكن بين الفريقين سداً منيعاً . ينمها من الاتصال بالحلال فقط ، أما في الحرام فليس بين الفريقين حجاب ، وهذا السد هو الآباء . عفواً لست أعني الآباء جميعاً ، بل الذين لم يدركوا الى الآن ، أت في الدنيا اليوم وباء فتاكاً ، يدمر الاخلاق . ويبدد الاعراض ، وأنه لا دواء له . ولا منجى منه إلا بالزواج ، وإن كل من يمنع الزواج او يضع في طريقه العرافيل . او لا يسهله وهو قادر على تسهيله ، يكون عاملاً على زيادة هذا الوباء ونشره . وان الخطر فيه على الجنسين ولكن الخطر على البنات أشد ، لأن الشاب يجني جنائنه ويمضي والبنت هي التي نحمل عواقبها ، ولأن المجتمع يغتفر للشاب ، ويقول : ولد أثم وقاب ، ولكنه لا يغفر للمرأة أبداً ، ولا يقبل لها توبة ، وإن والد البنت لو عقل لسمى هو في زواجها .

لا ، لا يعرضها على الناس ، ولا يرمي بها الى أول طالب لها ، بل يتبع سبيل الشرع ، وطريق العقل . فينظر الى دين الخاطب وإلى

خلقه فإن رضي دينه وخلقه ، نظر الى وضع أسرته ، وعادات أهله وتفكيرهم فإن كان هو وأسرته موافقين للبنت وأسرتها ، متقاربين في الفنى والفقر « وفي العادات وفي الوسط ، وكان يستطيع أن يعيشها كما كانت تعيش في بيت أبيها^(١) ، فليقبل به .

أما المهر فلا بد منه ، ولكن ليكن معتدلاً ، لا يرمق الخاطب ، ولا يضيع حق البنت ، فإن كان الخاطب صالحاً وليس في يده مال حاضر كأكثر الشباب ، فليكن المهر مؤجلاً ، فإن وفق الله وعاشا بسلام ، لم يضره كثرت مع تأجيله .

المهر شيء لازم ، أما الشيء الذي ليس بلازم ، ولا مطلوب ، والذي يمنع الزواج حقاً ، ويصعبه ويعرقل مسيره « فهو هذه العادات السيئة المتبعة في الزواج ، وهذه العادات انما يسأل عنها ، ويحمل تبعاتها النساء ، وأنا أقول بالعناية بكل ما ينفع الزوجين في حياتهما « أما الذي لا يفيد الزوجين ، ولا تدوم منفعتة الا سبعة ايام ، فهذا الذي لا أقول به . ان هذه العادات تكلف أكثر من المهر ، تكلف الخاطب وتكلف الأب وربما كان فيها خراب البيتين ، وحفلة العقد لا بد منها ، وهي من السنة ، ولكن المصيبة أولاً في الثياب ، أنا احضر بالبذلة التي ألبسها عشرين حفلة ، وابقى عليها خمس سنين ، أما الام فلا تحضر حفلة البنت الثانية بالبذلة التي حضرت بها حفلة البنت الاولى ، يا عيب الشؤم « كيف يراها الناس بها مرتين ؟! والاخت كذلك ، والعمة وبنت العم « وأخت سلفة امرأة العم ، وحماة خالة السلفة ، كل واحدة تكلف زوجها ثمن ثوب جديد لهذه الحفلة اي ان الحفلة الواحدة تفسد موازنة اربعين امرة « وربما ادت الى خلاف يدمر حياتها الزوجية « هذه واحدة « والثانية في طاقات الازهار ، أعرف حفلة عرس كانت في دمشق ، بلغ ثمن ما حضر فيها من زهر ألفي ليرة ، أني ليرة حقيقة « اتدرون ماذا كان مصيرها

(١) وهذا هو الشرط الاول .

لم ينسح لها المكان « فركم بعضها فوق بعض فاستؤجر لها بعد يومين طنبر ليحملها الى المزبلة ، الفا ليرة القيت على المزبلة وفي البلد الفا امرة تتمنى الليرة .
والثالثة « علب الملبس وثن الواحدة منها لا يقل عن خمسة وسبعين قرشا وقد يصل الى خمس ليرات ، وملؤها يكاف نصف ليرة ، فاحسبوا كم يكون ثمن هذه العلب لحفلة متوسطة فيها مئة مدعو « او مدعوة .
هذا في حفلات الاوساط من امثالنا ، ولم اذكر الحفلات التي تكون في النوادي والفنادق والتي تشتمل على المئات من المدعوين ويكون فيها من التبذير والمعاصي واطاعة الاموال ما لا يدري به الا الله .
ولا يقتصر الامر على هذه الحفلة ، فان وراءها حفلة العرس « والهدايا التي يشترط تقديمها الى العرس ، و (النقوط) ، وهي بلاء آخر : يكون عندك الفرح فيهدي اليك اشياء لاحتياج اليها ، ولا تنتفع بها ، وقد تتكرر الهدايا فيبعثك عشر ثريات وليس في دارك الا اربع غرف ، وان بعثا عيورك ببيعها ، فلا تدري ماذا تصنع بها « ثم يطالبونك بوفاء هذا الدين فجأة « تكون قد وضعت موازينتك وحسبت وجمعت ، واستعملت الجبر والهندسة وحساب اللوغاريتمات ، حتى اوشكت ان تعدل النفقات بالواردات ، فتفاجأ بطلب مئة ليرة ثمن هدية لفلان الذي زوج بنته .

فتقول اذا كان في دار فلان الفرح يزواج بنته « فهل يلزم من ذلك ان يكون في داري الحزن لاختلال موازيني ؟

فتقول المرأة : وهل نسيت اذ اهدى الى ابنتك الزهرية الشمينية المصنوعة من الفخار الصيني ؟

تقول : وهل طلبت ان يهدي الى بنتي زهرية ثمينة مصنوعة من الفخار الصيني ؟ وما الذي استفدته انا منها ؟ وقد وضعت في دار بنتي لافي داري ، ولو وضعت في داري ، فما فائدتها الا رجفة القلب من الخوف الدائم عليها

ان تصطدم بها الخادم ، ويرميها الولد فتتكسر .

فتقول : لابد من ذلك « عيب ا

وما تزال تلح عليك « وتنقب بذلك اذنك « حتى تستلم وترفع
الرابطة البيضاء . وتقول : خذوا اختروا هدايا للناس « بئس خبز العيال
وعلي العقل السلام .

هذه العادات التي يدافع عنها امهات البنات ، والحماقة التي تشتمل
عليها رؤوس بعض الآباء ، هي سبب المشكلة .

ولو اننا استطعنا الاستغناء عن الحفلات الكبيرة « وقصرنا الامر
على الاقربين من الاهل ، وألغينا الكماليات التي لانفع لها ، ومنها
غطاء السرير (طقم التخت) الذي لا يستعمل الا خمس مرات من العمر
وثن الرخيص منه يزيد عن مئة ليرة ، أما العالي فأعوذ بالله من ثمنه ،
ولو عقلنا اكثر لاستغنيينا عن ثوب العرس الذي لا يلبس الا اباماً ثم
يعلق في الخزانة ، كما يعلق الهيكل العظيم في خزائن كلية الطب «
لماذا ننفق المئات وربما انفقنا الألوف ثمن هذا الثوب اذا كان لا يلبس
الا اباماً ؟ لماذا لانستأجره او نستعيره ؟

انا أرى ان ننظر في هذه النفقات فما كان منها ضروريا للعروسين
مفيداً لهما في حياتهما الزوجية وكافاً يقدران على دفع ثمنه قبلنا به ، وما
كان الغرض منه مجرد اعجاب الناس ، كثوب الزفاف « وغطاء السرير
وطاقات الزهر ، وعلب الملابس « ابيناه ، ان كل واحد منا يحب ان
يشفي الناس عليه ، ولكن دفع الف ليرة لسباع كلمة اعجاب ، كلمة
(ماشاء الله « والله شي حلو) حماقة ، ان قيمتها اقل من ذلك بكثير
وبعد فان فيما كتب الشاب في الكتاب الاول مبالغة ، ولو أنه
خطب من امثاله ، من قاس يعرفهم من قبل الخطبة ويعرفونه ، لما
ردّوه ولما اعتروا على ماله ولا على شكله ولا على ابيه وامه ، ولو

ان التي كتبت اليّ الكتاب الثاني ، راجعت القاضي لما جاءها الخاطب
الصالح ، وتيقن القاضي من صلاحه ومن نعمت الولي ، لزوجها على رغم
أنف أخيها .

يا أيها السامعون ، انه لا يصلح مانشكو من الفساد ، الا تسهيل
الزواج وانا ارى ان من يسعى في زواج ، ويعمل على اتمامه يكون
ساعيا في خير وبر ، عاملا لمكرمة وفضيلة ، ويكون قائما بطاعة الله
وخدمة الوطن .

فيا من عنده بنات لاتردوا الخاطب الصالح اذا جاءكم ، ولا
ترهقوه بالمطالب ، ويا أيها الشباب عجلوا بالزواج فانكم لاتطيعون الله
بعد اتيان الفرائض وترك المحرمات بافضل من الزواج ، تصونون به
اخلاقكم وتحفظون به دينكم ، وباعقلاء البلد ، وبادعاء الاصلاح ،
وبادواب الاقلام وباصحاب المنابر ، اجعلوا الزواج من أول ماتعملون
له وتسعون لتيسيره ، والله يوفقكم ويميز ثوابكم .

لا تؤجل

اذيغت سنة ١٩٥٦

أنا الآن في ورطة ، يدي تعدّ حقائب السفر ، ورجلي في الركاب ، وعليّ أن اكتب هذا الحديث ، وأن أعد المحاضرات التي دعيت لالقاءها في الكويت ، والموضوعات تتزاحم في رأسي وتتضارب وتتراكض حتى لأحسّ بها تضرب أصداعي ، وكلما شرعت في موضوع « ورد عليّ » ظرف من الموضوع الآخر « حتى تداخلني اليأس ، فكدت القي القلم وأعترف بالهزيمة .

ثم قلت لنفسي : لقد فشلت ، ولكن لماذا لا افكر في اسباب الفشل فأجعل منها موضوع الحديث ؟

لقد فشلت لسببين : الاول اني حملت نفسي فوق ما يطيق ، فانا أعمل في المحكمة ، واكتب في أكثر من مجلة ، واذيع في الاذاعة « وأعد محاضرات ، ولو اقتصرت على ما استطيع حملة وأدائه على وجهه ، لنجعت .

والثاني : ان من طبعي التأجيل والتسويق « فانا لا أزال أوجل عمل اليوم الى غدٍ ، وانشغل عنه ، واسوّف فيه حتى لا يبقى للمحاضرة أو الحديث إلا ساعات معدودة ، فأركض ركض الارنب « وكان خيراً لي وأهون عليّ لو مشيت من أول الوقت ولو مشي السلحفاة .

ولكن هل أنا وحدي الذي يحمل نفسه فوق طاقتها ؟ وهل أنا
وحدي المبلى بالتأجيل ؟
أما بعدك الحياط ان يهلك البذلة في نصف رمضان فلا يزال
يسوّف حتى تأتي ليلة العيد « والبذلة » لم تصل اليك ؟
ليس السبب أن الحياط يلزم نفسه بعشرين بذلة وهو لا يقدر على
أكثر من عشر ؟

أوليس الحذاء والبناء واصحاب الاعمال كلها مثل الحياط ، كلهم
يحمل أكثر ، يطبق ، فيعجز عنه ؟
والتأجيل .. ليس التسويف والتأجيل مرضاً جميعاً بل هو على
التحقيق رأس امراضنا الاجتماعية « وعلة علانا ، كل أب يعرف طريقة
لتربية ولده خير آمن طريقته « وكل تاجر يجد اسلوباً لتوسيع تجارته احسن من
اسلوبه « وكل رجل يعرف الطريق لتحسين صحته « واصلاح سيرته في
بيته مع أهله وزوجته ، ولكن كل واحد من هؤلاء يؤجل الابتداء
بهذا الاصلاح يوماً بعد يوم حتى تمر السنون الطويلة وهو لم يفعل شيئاً .
كل مدخن يقول لنفسه ، سأترك التدخين « ولكنه يؤجل تنفيذ هذه
الارادة ، من يوم الى يوم « فتضي السنوات وهو لا يزال كما كان . وكل
مُسرف مبذر يعزم ان يقتصد ويزن نفقاته بميزان العقل ، ولكنه
يؤجل التنفيذ « وكل فاسق تدركه لحظات يسمع فيها آية او موعظة ،
يفرق قلبه ، وتسمو نفسه ويعزم على التوبة ولكنه يؤجل ، يقول
سأتوب اذا جاء رمضان وأرجع الى الله ، وأكون من الصالحين ،
فاذا جاء رمضان قال ، ساحج واتوب في الحج ، فاذا ذهب وقت الحج
قال انا الآن شاب وسأتوب اذا بلغت اواخر العمر ، ويمضي العمر
وهو لم يتوب ولم يصلح .

ونحن لا ينقصنا العلم ، بل ينقصنا الشروع في العمل بما نعلم ،
(١) البذلة في الاصل ثياب التبذل ، ولكني اكتب هذه الفصول للامة فأثرت ما يفهمون

لا ، لا ينقصنا العلم ، ان كل واحد منا يعلم ان الكذب شر والصدق خير
وكل واحد منا يعلم ان للوالدين حقوقاً ، وان صلة الرحم من الواجبات
وان الغش والظلم والعدوان من اسباب غضب الله ، ولكننا لانعمل بهذا
الذي نعلمه .

ولقد كان ابي رحمه الله ، كلما ابقطني لصلاة الصبح ، يقول لي :
- لا تتراخ ، افقر قفراً
فأتراخى ، وانكاسل ، ثم اتناوم فلا ارد ، او ارد ولا اقوم ،
حتى يمل فيدعني .

وانا أعض اصابعي الآن ندماً لأني لم اسمع هذه الوصية : د افقر
قفراً . ولو اني سمعتها وعلت بها ، او لو أنه أجبرني عليها ، لتغيرت
حياتي ، ولما فشلت في إعداد هذا الحديث ، ولكنك في دنياي وفي
ديني خيراً بما أنا عليه اليوم .

وانا الى الآن كلما اردت ان اقوم في الصباح أحس هذه الكلمة ،
كلمة أبي تدوي في أذني د افقر قفراً ، قم الى الصلاة فالصلاة خير من
النوم . ثم أسمع صوت الشيطان يقول لي : « ثم دقيقة اخرى .
فالوقت فسيح » والفراس دافئ والجو بارد .

ولا ازال بين داعي الواجب ، وداعي اللذة ، أفكر في ثواب
الصلاة فأتحفز للقيام ، واتصور لذة المنام وبرد الماء فأسترخي واتقلب
من جنب الى جنب ، ولا تزال نفسي بينها كنواس الساعة (الرقاص)
بين : (قم) ، (نم) . (قم) ، (نم) . (قم) ، (نم) .
حتى تدركني رحمة الله فأقفز ، او تطلع الشمس وتفتت الصلاة ، واقوم
وقد مضى الوقت ، ودنا العمل ، فأكل طعامي لقمة بالطول ولقمة
بالعرض ، ولقمة تعترض في صدري فأغص بها ، وألبس جورباً على
الوجه وجورباً على القفا ، وأعقد العقدة ماثلة ، وازرر زر القميص

الاول في العروة الثانية ، وانسى من عجلتي الساعة أو النظارات ، وأهرول في الطريق « فأنسي هضمي ، وأنعب معدتي » وأضحك الناس عليّ ، وكل ذلك لأنني اطعت الشيطان لعنه الله فلم أقفز قفزاً ، الى صلاة الصبح .

وانا اقرأ كل يوم منها اقلات ومنها كنت مشغولاً اكثر من مئتي صفحة ، اكثرها بما لا يفيد علماً « ولا يعلم أدباً ، ولا يقوّم خلقاً » وأدع عشرات من الكتب الجدية النافعة ، مع أني ما اشتريتها إلا لاقراها . قد صفتها امامي « ولكفي كلها هممت بالشروع فيها أجدها كثيرة ، فأؤجلها الى غد ، ويأتي الغد فأحذفها الى ما بعده ، وتقضي السنون وما قرأت منها شيئاً ، والسبب مرض التأجيل والتردد .

هذا المرض الذي طالما اضاع علينا أموالاً ومكاسب ، وخيرات ومنافع « وافقدنا الدنيا والدين ، وهو مرض الجماعات منا والحكومات . كلها جاء الصيف شكوا الناس من فساد الطرق وسوء السيارات ، وقلة الماء « وغلاء البيوت والمآكل » ووضعت الخطط للإصلاح ، ونهم بأن نشرع بها فيكون الصيف قد وتلى « فتؤجل ونسوّف حتى يجيء صيف جديد .

ولما كنت في بغداد سنة ١٩٣٦ فاض غردجة فيضاناً مخيفاً مرعباً ، صدع قلوب الناس « وكاد يفرق بغداد كلها » ونادى منادي الخطر ، وحشدوا الناس من الشوارع لاقامة السدود « فلما ذهب الخطر جاء التسويف ، وبقي الامر كما كان الى الآن .

وكل مشروع من المشروعات الكبرى في بلاد هذا الشرق كلها . اما ان ينام على فراش التخدير (بمورفين) التسويف والتأجيل ، واما ان يجيء مرتجلاً مشوها كجنين ولد قبل الاوان .

انا لانؤدي واجباً في موعده . حتى صارت كلمة الوعيد الشرقي

ومرآ مع الاسف للوعد الذي لا يوثق به ، ولا يطمأن إليه ، وكلما
اوغلت في الشرق وأبث ذلك اظهر واوضح ، فلا تقام في باكستان
حفلة في موعدها « ولا يأتي ضيف إلا متأخراً ساعة ، مع انه لو جاز
لكل أمة في الدنيا ان تهمل المواعيد وتتراخي فيها ، لما جاز ذلك
للمسلمين ، لان دينهم يقوم على مواعيد مضبوطة ضبط الدقائق والثواني .
فالذي يصلي قبل موعد الصلاة بخمس دقائق لا تصح صلاته ، والذي
يفطر قبل اذان المغرب بخمس دقائق لا يصح صومه « والذي يصل
عرفة بعد انتهاء وقت الوقوف بخمس دقائق لا يصح حجه .

وكل ذلك لتعليمنا ضبط المواعيد ، وإلا فماذا يضر الصائم في العيف
ان صام اربع عشرة ساعة الا خمس دقائق ؟ الا يصوم في الشتاء
اثنتي عشرة ساعة ؟

المراء ان تعود النظام والضبط في اعمالنا كلها ، وألا نصاب
بطاعون التأجيل والتسويق واخلاف المواعيد .

والرسول ﷺ يقول آية المنافق ثلاث : اذا حدث كذب ، واذا
وعد أخلف ، واذا اؤتمن خان . فاخلاف الوعد والاخلال به ثلث
للفنفاق . والاسلام لا يعرف هذه الوعود المائعة ، الوعود الشامية العتيقة :
« قبل الظهر » ، « بين الصلاتين » ، « بعد المغرب » « بل يعرف
الوعد المضبوط ضبط الساعة « ضبط اوقات الصلاة واوقات الامساك والافطار .

يا أيها السامعون والسامعات

ان الذي لا يقفز الى الفريسة تفلت منه ، ومن لا يفترق الفرصة في
وقتها لا يجدها ، ومن لا يضرب الحديد حامياً لا يستطيع ان يضربه اذا
برد « والذي يؤجل ماذا يجب عليه ، لا يقدر ان يؤديه كاملاً .
فيا أيها المدخن ، اذا عزمتم حقا ان تترك الدخان ، فابدأ من

الآن ، التي الدخينة من يدك ، ولا تؤجل تركه دقيقة واحدة ، لأن
الدقيقة نجر دقيقة والساعة نجر ساعة فلا تتركه ابدا .

وبالبا التليذ الذي يريد ان يستعد لامتحان ابداً من الآن . ولا
تقل سأبدأ غداً ، لان الغد اذا جاء صار حاضراً واعقبه غد جديد ،
فلا ترى إلا الامتحان قد صار امامك وانت لم تصنع شيئاً .
وبالبا المرأة التي تريد ان تصلح نفسها « وتضع عقلها في رأسها ،
فتهم بأمر زوجها واولادها ، لبالا زياه والاستقبالات والكلام الفارغ »
اشرعي من الآن .

وبالبا من يعلم ان بعد الدنيا آخرة ، وان بعد الحياة موتاً ، وان
لا بد من وقفة للحساب « ومشية على الصراط ، وليس بعد إلا الجنة
أو النار ، تب من الآن ، ولا تؤجل التوبة الى غد ، فانك لا تدري
ما هو مقدر عليك في غد .

وليكتب كل واحد منكم « هذه الحكمة في لوحة كبيرة » (لا تؤجل
عمل اليوم الى غد) وليعلقها في صدر مجلته . ولينظر فيها صباح
ومساء ، وليعمل بها ، فهي دستور النجاح « واساس الفلاح :
« لا تؤجل عمل اليوم الى غد » !

من حديث المزعجات

أذيعت سنة ١٩٥٨

الكلام اليوم في حديث المزعجات ، وانا احب قبل ان ابدأ الحديث ان أخبركم بسر من أسرار المهنة هو ان الحديث العلمي الذي أتعب في إعداده ، وأنفق فيه الساعات الطويلة لا يلقى من التشجيع والرضا عشر ما يلقاه حديث كحديث اليوم الذي اكتبه في ساعة واحدة بلا كد ولا تعب ، فهل معنى هذا ان أكثر السامعين والسامعات من غير العلماء والمثقفين أم ان الناس حتى العلماء منهم والمثقفين لا ينتظرون من الاذاعة إلا أمثال هذه الاحاديث السهلة القريبة .
ولكن مالي وما لهذا الكلام ، وانا الرابع على كل حال ؟

* * *

ان ازعج المزعجات ، واشنع المصائب ■ هذا الراد (الراديو) افليس عجباً ان اذيع فيه واتكلم عنه ؟ هذا الراد الذي حطم اعصابي واطار صوابي ، والذي اخترعه نحتوه ليؤذي به الادباء وأهل الفكر فكلمنا استغرقوا في افكارهم ، او طاروا في آفاق خيالمهم ، او نسوا الدنيا وما فيها في غمرة التأمل ، او في ذهلة الالهام ، قرع آذانهم صوت الراد من بيت الجيران بأغنية رقيقة او موسيقا صاخبة ، او حديث اشد ازعاجا وغلاظة من حديثي هذا ، فطارت الافكار ، وامحت صور الخيال وانقطع الالهام ...

ولكن لا . اني اظلم المخترع « فإنه ما اخترع الراد لهؤلاء الجاهلين
 المزعجين ، الذين لا يطربون إلا بان أسمعوهم مئة دار ، لا يدرون
 حينما يدون اصبعهم الواحدة فيحركون هذا المفتاح حركة طفيفة « كم
 أطاروا النوم من رأس مريض ، بقاسي الآلام ، ويرجو لحظة منام ،
 وكم ضيعوا على العلماء والأدباء من ثمرات العقول « وصور الجبال ، وكم
 شغلوا تلميذاً عن امتحانه « وكم جرحوا من قلوب المحزونين . وانا
 لا أكره ان يستمتع كل امرئ بحريته ، فيسمع ما شاء من الاغاني ،
 ويطرب ما طاب له الطرب ، ولكن ما ذنبي أنا ؟ ولماذا يسلبني حربي ،
 فيسمعي ما يشاء هو لا ما أشاء أنا ؟ لماذا يطربني على رغم أنفي ، ومن
 أدراه اني أطرب للذي يطرب له هو ، وان الاغنية التي يحبها هو
 لا أكرها أنا ؟ والتي تلهه لا تسوئي ؟ ولماذا يزعج دائرة قطرها مائة
 متر وفيها خمسة انسان ؟ .

لقد صرت أكره الراد وكل ما يأتي به ، ولقد افسد ذوقي ،
 وذهب بالحس الفني من نفسي « كنا ان سمعنا الاغنية الحلوة طربنا لها ،
 وصفقت لها قلوبنا فما زالت بنا الاذاعات حتى كرت هت إلينا كل أغنية
 حلوة لأنها تعيدها مرة ثانية ، وثالثة ، وعاشرة ، وتعيدها المرة التاسعة
 والتسعين ، فلا يبقى منها إلا ما يبقى من البرتقالة عصرت مائها . وخذ
 ألد أكلة نجها « ان فرضوها عليك شهراً كاملاً لاتأكل غيرها الصباح
 والظهر والمساء وعشر مرات خلال ذلك فانك تكرهها ، وتشتهي ان
 تستبدل بها خبزاً وبصلًا .

ولو كان سهماً واحداً لاتقينه ، ولكن جارك هذا يحب السهر فهو
 يفتح الراد على مصراعيه ، فلا يزال يجلجل ويولول الى نصف الليل «
 وذاك يحب البكور فهو يقوم فيفتح الراد على مصراعيه ، من قبل
 طلوع الشمس .

هذا واحد

الثاني : هذه السيارات ان سرت في الشارع حملت روحك على كفك ووضعت الموت بين عينيك اذ تراها أمامك ووراءك وعن يمينك وعن شمالك ، كأن الجميع يتسابقون الى امتلاك مناجم الذهب فما فيهم إلا مسرع كالجنون ، يجوز بك كأنه راكب على اجنحة شيطان فلا تستطيع ان تراه . وان كان الليل امتت العيون بهذه المصابيح فلا ندري اين المفرة ؟ وان هربت الى دارك لحقتك أصواتها ، التي توقظ الموتى ، ونمت الاحياء ، وتنزل على رأس النائم كأنها ضربة مطرقة من حديد ، وما أدري لماذا يرتجفون لما هذه الزمارات الشنيعة التي يبلغ صوتها مسيرة كيل (كيلو متر) ، وهذه المصابيح التي يصل ضوءها الى بعد عشرين كيلاً ؟

والثالث : هو الهاتف الآلي . يرن الساعة الثانية من الصباح ، فتقوم من نومك مرتاعاً فرحاً ، تحسب ان قد حل خطب بقربيك او حبيبك ، وتتعثر وانت ماش بعيون أغلقها النعاس ، وتصطدم بالمنضدة فتصاب ركبتك ، او تكسر الأنيبة الثمينة التي ترتبط بذكرى عزيزة عليك ، حتى اذا وصلت الى سماعة الهاتف قال لك : آلو . ملهى السريانا ■

او تفتح عليك امرأة ملهوفة ، وانت مسرع في الصباح الى عملك ، فتوجهوك ان تدعو لها جارتك فلانة لأمراض وري ، لا يجتمل التأجيل ■ وقد يكون بينك وبينها خمسون متراً ، فاذا احضرتها وحملت في ذلك المشقة والتأخير ■ اذا بها تريد ان تسألها عن روبها الاحمر ، عند أي خياطة خيطته ، وعن استقبال مديحة خانم او الست ماري في أي يوم من الشهر ..

والرابع : الصديق الفارغ الوقت من العمل ، الفارغ الرأس من الفكر ، يحب ان يمضي ساعتين من وقته فيفتش في قائمة اصحابه فلا

يجد غيرك وتكون صباحاً مستعجلاً الى عملك ، تريد ان تلبس وتأكل وتنظر في حاجات الدار ، وان كنت ممن يعمل بعقله او كان عندك دعوى يجب ان تدرسها قبل ان تذهب . او مقالة ينبغي ان تتمها ، او بقية من الاشغال الشاقة ، أعني تصحيح وظائف التلاميذ - وبينما انت في هذه العمرة غارقاً في لجتها الى أذنيك ، اذا بالباب يقرع ، واذا انت بهذا الصديق المحترم ، ويدخل وتضطرب ان تقعد أمامه . لا تقعد على الكرسي بل على النار المتوقدة تنظر في ساعتك ... وهو لا يبالي ويكون بينكما هذا الحوار : « اي وشلون الصحة ؟ » « الحمد لله . »
 « والله الجوّ اليوم طيب . » « طيب الحمد لله . »
 « سمعت ان ملك مراكش القى خطبة العرش انها أخبار طيبة . »
 « نعم أخبار طيبة . »

هل قرأت قصيدة الصافي النجفي في وصف الطاووس ؟
 فتتململ وتتحرك في مقعدك ، وتقوم وتقعّد ، فتدركه نوبة من اللطف المفاجيء فيقول لك بعد ان تضي عليه ساعة وربع في هذا العلك :
 شوف اخي انا لست غريباً ، خذ حريرتك ... لانهم بي بس
 أعطني كتاباً اقرأ فيه واشتغل شغلك !

والخامس : هذا الذي يكون في مجلس ، فيه سبعة او ثمانية من الناس فيستلم وحده الحديث من بابيه الى محرابه . لا يدع لأحد فرجة بين جملتين يمد منها لسانه بكلمة ، ولا يبالي أملّ الحاضرون أم تعبوا أم طلعت ارواحهم من حديثه البارد . الذي يكون له اول ولا يكون له آخر . كأن القوم قد دعوا الى محاضرة . على أن المحاضرة لها موضوع معروف . ومدة معينة ، وهذه محاضرة ليس لها مدة ولا موضوع . وافظع من ذلك ان يكون هذا الحديث في مدح نفسه وتقريرها ، وافظع منه ان يكون كذباً لا أصل له ...

والسادس : الذي يدخل عليك في مكتبك او محكمتك يريد ان يسألك عن قضية ، او يستخبرك عن دعوى فلا يعمد الى الموضوع مباشرة بل يسرد لك مقدمة تمتد خمس دقائق ، عن ادبك ومزلقك ، وتشرفه بلقائك ، ثم يبدأ القصة من قبل الطوفان ، ويسرد عليك منشأ الخلاف ويقف وسط الحديث ، ليقول :

وكان حاضراً يومئذ جماعة منهم هذا ... الذي كان عطاراً في سوق الجمعة ، ما اسمه ؟ اللهم صل على النبي ، عجيب كيف نسيت ؟ اسمه على رأس لساني ، يلبس عمامة بيضاء ، ما اسمه ياربي ؟ . ابن اخيه موظف في مؤسسة الكهرباء ، وقد جاءنا من أيام واصلع لنا الساعة ... ويبقى عشر دقائق وهو في هذا الت والعجن ، وانت تنتظر الفرج ، والمراجعون ينتظرون على الباب .

والسابع : الذي يقفك في الطريق وانت مستعجل تسير الى موعد ضروري ؟ الى درس في الجامعة ، او محاكمة ، او دعوة ، او اجتماع . فيقول لك : يا أستاذ . يا أستاذ .

فيسلم هاشاً هاشاً كأنه صاحبك من عشرين سنة وكأنه هم بتقبيلك وتقف انت جامداً لأنك لاتعرفه . ولم تر طلعت الهبة قبل اليوم . فيقول لك معاتباً : شو ما عرفتني ؟

فتقول : لا . فيقول : الله ! احزر يا أستاذ تذكر

وبعد ان يسألك دقائق . يأخذ هيئة الجد ويقول :

أحب ان اعرض عليك مسألة آخذ رأيك فيها ، انا تزوجت كما تعلم بنت فلان وكان المهر ...

ويمضي يسرد قصة تستغرق نصف ساعة ، يضع فيها الدرس ، والمحاكمة ، والدعوة ، والاجتماع .

والثامن : المرأة النظيفة المدبرة ربة البيت المثالية ، التي لا يخطر على بالها تنظيف السجاد وجمع ست بنات لضربها بالعصي ، إلا على السطح ، قبل ان تطلع الشمس ، فلا تحس وانت قائم بعد الصلاة إلا ست عصي قد نزلت خبطاً على رأسك ، في اوركستوا همجية وحشية ، توقيظ الاموات فضلاً عن النائمين . ومثلها الرجل النظيف المهذب الذي لا يستطيع ان يتحمل الوسخ في فمه ولا في أذنه ، ولا ان ينتظر حتى يتفرد بنفسه فلا تزال اصبعه تدور في انفه وفي أذنه ، وهو في المجلس الحافل ، ينكش أسنانه بعوده ، وربما فعل أشنع من ذلك فنكشها بظفره ، ثم مسحه بالمقعد « او اخذ جريدة او ورقة فطواها ونظف اسنانه بطرفها .

والتاسع : الذي يدخل عليك فلا يجرد على مكتبك ورقة إلا مدّ اليها يده فقرأها ، ولا كتاباً إلا فتحه « ولا جريدة إلا سحها ، ونشرها ونظر فيها .

والعاشر : الذي يركب الترام فيضطجع على المقعد اضطجاعاً ، ويضع رجلا فوق رجل ، ولقد كنت مرة في مصر مع صديق لي من مشايخ الأزهر « معروف بالنكته الحاضرة ، والروح الخفيفة ، فركبنا الترام ، وكان الذي امام الشيخ رومياً ضخماً الجثة ، ثقيلاً « قد وضع رجلا على رجل ومدّها ، حتى صار يس بطرف حذائه جبة الشيخ ، فنبه الشيخ بلطف فقال له :

انا خرت (أي حر) ، اذا انت ما يبعبك ، انت بياخذ تاكسي .
فما كان من الشيخ إلا ان مد رجله الاثنتين فوضعها في حضنه .
- فقال : ايه ده ؟ ايه ده ؟

- فقال : انت خر ، انا خرتين ا

وسقط الركاب من الضحك .

في الفندق

نشرت سنة ١٩٥٩

أكتب هذه الكلمة في فندق كبير في مصر لا أحب ان أسميه لأنني لا أريد الحديث عنه بالذات انما أريد الكلام عن الفنادق كلها .

يمر الناس عليه « فيرون اسمه على بابه تضيء حروفه ، ترقص عليها الانوار » ويلبسون ألباء الواسعة ، واضواء الظاهرة والحفية ، ويرون خدمه بياهي الثياب وفخم الهيئات فيحسبون أن فيه النعيم المقيم ويتمنون أن ينزلوا فيه ليلة في العمر ، ليزوقوا لذة العيش ، ويعرفوا ما بهجة الحياة ، وأنا النازل فيه لا أتمنى إلا ان اخرج منه واعود الى بيتي .

ان الانسان لا يعرف قيمة النعم إلا اذا فقدها . ولقد عرفت الآن ما قيمة حياة الاسرة ، ان قعدة بلدية على (طراحي) وأولادي أمامي وكتابي في يدي أمتع من كل ما في الدنيا من فنادق .

وما حياة الفنادق ؟

لقد عشت فيها مرة تسعة اشهر تباعاً ، كنت أنزل خلالها في افخمها واعظمها « ولقد خبرتها وعرفتها فلذلك كرهتها وعفرتها ... تكون لك الغرفة فيها كل ما يتبع ويربع « السرير اللين والفرش الناعم والحمام النظيف ، والماء الحار للفصل والماء المتلجج للشرب ، والهاتف والجرس والراد والتدفئة في الشتاء والتبريد في الصيف ، ولكنك تحس مع ذلك انك

غريب وانك مفرد ، اذا اغلقت عليك بابك لم تشعر ان معك من يعنيه
أمرك ويشغله شأنك » واذا خدمت فلانما تخدم لمالك وكل شيء في الفندق
بالمال لاتستطيع ان تخطو خطوتين إلا ان دفعت قرشين .

ان نزلت من السيارة « أسرع الفراش يفتح لك الباب ، ووقف
في طريقك لايزيح إلا بالقرشين ، وان ولجت الباب الدوار وجدت
أمامك فراشاً آخر ، فدفعت له قرشين آخرين ، وفي المصعد فراش
ثالث ، وضريبة ثالثة ، ورابع وخامس وتسع وعاشر ، حتى انك اذا
دخلت دورة المياه ، وجدت فراشاً يفتح لك باب بيت الخلاء ويقول
لك : تفضل بابيه ! ويقف ، وتقف انت لاتدري كيف تصرفه !

لايدري انه ماسمي هذا المكان بيت الخلاء (ولا مؤاخذه) ،
إلا لأنك تخلو فيه بنفسك وتكون فيه وحدك ، فهل يظن هذا
اللاحق والذي ارسله ليلحقك الى هذا المكان ، ان المرحاض
(صالون استقبال) ؟!

والفنادق الكبار فوق هذا كله هي البقعة الوحيدة التي تجوز فيها
السرقه ، وترتكب علناً ، فالطعام الذي ثمنه عشرة يأخذون منك فيه
خمين ، وانا أدرك فرق السرير عن السرير والغرفة عن الغرفة ، وانه
اذا كانت الغرفة في الفندق الصغير بعشرين قرشاً صاغاً فلتكن هنا
بجنيين ، بزيادة عشرة أضعاف ، لا بأس . ولكن ماالفرق بين البيضة
المسلوقة التي تباع في السوق والبيضة التي تقدم في الفندق الكبير ؟ ولماذا
يكون ثمنها في السوق قرشاً وهنا خمسة قروش ؟ ولماذا يكون ثمن
قنينة الكوكاكولا في الفندق بثلاثة أضعاف ثمنها في السوق ؟

اذا انا اخذتها في القهوة وزادوا علي الثمن افهم ان الفرق اجرة

القهوة في القهوة ولكن لا افهم لماذا يزداد علي ثمنها وانا آخذها في مكان
دفعت اجرة اقامتي فيه مضاعفة !

وهل يعقل ان يكون عشاء الواحد بسبعين قرشاً مصرياً اذا ضم
إليها ما يلحقها في العادة من ضريبة الخدمة والذئلان (البقشيش) صار
العشاء يجنيه للشخص الواحد ، في البلد الذي يبدأ فيه راتب القاضي
بخمسة عشر جنهاً ؟

هذا وما يقدم في هذا العشاء لا يزيد ثمن مثله في السوق على خمسة
عشر قرشاً ؟

فإذا أسمي ذلك اذا لم أسمه سرقة ؟

هذا وانا لم انزل في شبرد ولا في هلتون ، حيث تكلف كل ليلة
ثمانية جنيهات ، وثمانية جنيهات هو المبلغ الذي يعيش به اكثر من
نصف عائلات مصر شهراً كاملاً .

وما طعام الفنادق الكبار ؟ اعوذ بالله من هذا الطعام .
قد يزعم زاعم انه طيب أو انه صحي . ولكنه لا يستطيع ان
يقول انه طعام عربي . ولا انه اعد للعرب ولا انه طبخ على اذواقهم
لما هو فوق الانكليز واسلوبهم فرضوه علينا .

ولقد اكلت في اكبر الفنادق في مصر ولبنان والعراق وباكستان
والهند وسيام والملايا واندونيسيا فلم اجد إلا طعام الانكليز واسلوب
الانكليز لاسيما في الفطور ، الفطور الذي يقدم في البلاد الحارة بل في
سنغافورة وهي على خط الاستواء تماماً . هو الذي يقدم في صوفراتي
تعم جبالها بالثلج .

فني تحرر من (هذا) الاستعمار الاجتماعي و (ذلك) الاستعمار
العقلي كما تحررنا من الاستعمار السياسي والعسكري ؟ ومتى نعتز بعبادتنا

ونتمسك بها كما يتسكون هم بمعاداتهم ؟ وفي تكون فنادقنا لنا تعد
الطعام الذي نألفه ونشبهه او يكون لنا فيها (على الاقل) نصيب ؟
ان من ينزل واحدا من هذه الفنادق الكبار في مصر او دمشق
او بغداد لا يحس انه في بغداد ولا في دمشق ولا في مصر ، بل بظن
انه في انكلترا او فرنسا .

كل شيء فيها اجنبي اجنبي

حتى اللغة .. ان اللغة التي يتخاطب بها موظفوها والتي يقدمون
لك بها قائمة الحساب ، ليست اللغة العربية لغة البلد ، ونحن نتظرف او
نتلطف او نذل وتنصاغر لست ادري ماذا اقول فنخاطبهم بهذه اللغة
بالفرنسية او الانكليزية ونحن في بلدنا ونحن نملك اشرف لغة وأجود
لغة وأوسع لغة وأغنى لغة بالبيان وهي لغة العرب !

ان هذا شيء لا يحتمل

إني كلما سمعت العربي يتكلم في هذه الفنادق بغير العربية بحارة لمن
فيها أحسن النار في اعصابي من الغضب للعربية .
انهم يأكلون من خبزنا ويترفعون علينا ، واذا دخل الوطني هذه
الفنادق بلباسه الشرقي العربي البلدي اروه الازدراء حتى يجعل بلباسه
وهو في بلده .

أقول مرة ثانية : ان هذا شيء لا يحتمل .

لقد رضينا ان تأخذ هذه الفنادق من اموالنا بلا حق واغضنا عيوننا
وتركناها تسرقنا ، أما ان تأخذ من كرامتنا ، وتعدو على لفتتنا
وتزدرى أزياءنا وعاداتنا فلا !
وقد يكون في عاداتنا وأزيائنا ما هو غير صالح وما يحتاج الى

تعديل أو تبديل ، ولكننا نريد ان نبذله أو نعدله نحن بأنفسنا برأينا
ونظرنا ، لأن يعدله لنا صبيان الفناحق و (كراسين) الاوتيلات ..

■ * *

وبعد ، فان أمانة القلم في أعناقنا معشر الكتاب ، توجب علينا
ان نقرع به كل باب اصلاح ، وهذا باب ماقرعه بقله قبل اليوم
أحد من الكتاب .

★ ★ ★

بين المعلم والتلميذ

نشرت سنة ١٩٣٢

دخل علينا (في العام الماضي) زميلنا الاستاذ (فلات) غرفة المعلمين وهو مربد الوجه « ساخط متذمر يرتجف من الغضب ، فألقى الدفتر على المنضدة حنقاً وانتبذ ناحية من الغرفة فقعده فيها « وأمسك برأسه يفكر .. فاقتربت منه وجعلت أسأله :

- مالك يا أخي ؟ ماذا هراك ؟ قل لنا « حدثنا ، لعله خير ان شاء الله !
قال :

- لقد ضاع الحياء . وذهبت الاخلاق ، ولم يبق في التلاميذ من يستحي او يحجل ؟ ولم يبق فيهم إلا كل وقع ، صفيق الوجه ، فلعنة الله على هذه الايام ولعنة الله على هذه المهنة المزدولة !
قلت :

- وماذاك يا أخي ؟ ألا تحدثني الحديث ، هل اجتراً عليك بعض الاولاد ؟
قال : وأي جراءة ! كنت اقرأ عليهم درس التاريخ ، فقلت لهم : ان الفينيقيين اجدادكم^(١) فيجب ان ..
فما راعني إلا تلميذ منهم خبيث قد انبرى لي فجعل يرد عليّ

(١) هذا ما كان في مناهج التاريخ تلك الايام .

ويناقشي ويقول : لا بل ان اجدادنا هم العرب الذين جاءوا من سفح
ابي قيس ، وجنبت سلع تحت راية سيد العالم (محمد بن عبد الله
ﷺ) فحملوا الى هذه البلاد رسالة الله ، ونشروا فيها نور الاسلام ،
ونفخوا فيها روح الصحراء . ثم لم يقنع هذا الولد الحيت بجوالي ، ولم
يسكت ولم ين يتكلم ويناقش حتى اخرسته بالقوة . قبحه الله وقبح
من لقنه هذه الآراء . قبحه الله ما أشد وقاحته ، واكثر سلاطته ،
ماجسته بحجة إلا جاء بثلاث ، ولا قلت كلمة إلا قال أربعاً .. قبح
الله من لقنه هذه الآراء ..

- قلت : حسبك تقييماً برحمك الله ، إن الذي لقنه هذه الآراء
أنا هو .. انا ! أفلا تراها أرضي للحق ولمصلحة الامة ، من آرائك
هذه التي جنته بها ، والتي جاء بها من قبلك فريق من اعدائنا وخصومنا
ففرقوا كلمتنا ، وكذبوا على تاريخنا « بفرعونية ابتدعوها في مصر
ما نزل الله بها من سلطان ، وفتيقية اخترعوها في الشام » وآشورية
سببتكرونها في العراق ، وعفريتية سيأتون بها في ... فيما لست أدري
أين ؟ كأنما يرضيهم ان ننسب للشياطين او للقردة « اجداد دارون وشيعته »
ولا ننسب الامة العربية ، فنقرأ تاريخها ، فمسلماً الدنيا فخرها بها ،
وعلا على احياء مجدها ..

وعدّ بالأخي عن هذا . واخبرني لماذا تغضب اذا ناقشتك تلميذك «
تخشى ان تعود للحق لانه جاء على لسان تلميذ » وتصر على الباطل
لانه خرج من فيك ، اليس خيراً لك وأجدر بك وانت معلم « ان
تعود الى الحق وتكافئ صاحبه ، وتعلم التلاميذ أنه لا شيء أحلى من
الثبات على الرأي إلا الرجوع الى ما هو خير منه ، بدلا من ان تعلمهم
كيف يثبتون على الباطل ويدحضون به الحق ؟
- قال لا .. لا .. انا أعدت هذه الآراء تعدياً على حرمة المعلمين ،

وتشجيعاً للتلاميذ على مناوئتهم والمشاغبة عليهم !
- قلت : وانا اعتبر آرائك هذه تعدياً على حرمة الحق ، وتشجيعاً
للتلاميذ على دوس الحقائق التاريخية والعبت بمصلحة الأمة .

وهل تراني اقول للتلاميذ : قوموا شاغبوا على معلمكم أو أفسدوا
الدروس حتى لا تتعلموا شيئاً ؟ لا يا صاحبي انا اكثر منك غيرة على سير
الدروس وتأمين النظام فيه « لاني أعلم ان العلم امضى سلاح في الحياة
ولكنني اقول للتلاميذ : نحروا الحق ، وقدروه حق قدره ، واعلموا
ان المعلم اكبر من التلميذ ، ولكن الحق اكبر من المعلم ومن المدير
ومن الوزارة ومن جمعية الامم .. وربما ناقشني تلميذ أسد من هذه
المنافشة وجروء علي أكثر من هذه الجراءة فأطني حـدته بسيل من
الحجج والبراهين فيخمد الحق ثورته ، فلا يلبث ان يقعد معترفاً ويؤوب
مستغفراً . واذا آنتت منه وقاحة أو سوء أدب ، عاقبه على سوء أدبه
ووقاحته لا على حوارته ومناقشته .

والشرط في ذلك كله . التثبت من الحقيقة « والحفاظة على أدب
البحث . وقدر المعلم حق قدره ، والغيرة على المصلحة ، والضن بالوقت
ان يضيع في الكلام الفارغ « فاذا استكمل التلميذ هذه الشروط
وجب عليه (لاسيما تلميذ التجبيز ، لاسيما طالب الجامعة) ان يقف
عن تلقي ما يعتقد خلافه للحق ، أو إفساده لمصلحة الأمة ، وان
يناقش فيه الاساتذة بأدب « وان يعلم ان عليه ان يحترم الحق اكثر
من احترام الاساذ ، وان يحب الوطن اكثر من حب المعلم ، وان
يخشى تأنيب الوجدان ، وعقاب الله ، اكثر من خشية عقاب المدرسة
وجزاء الادارة .

ولقد كان ارسطو و المعلم الاول « يقول : افلاطون استاذي .
ولكن الحق غايبي . فاذا اختلف افلاطون والحق . فأنا مع الحق .

إلى الطالب

نشرت سنة ١٩٥٩

زرت من أبام صديقاً لي ، قبيل المغرب ، فجاء ولده يسلم عليّ وهو مصفر الوجه ، بادي الضعف ، فقلت : خيراً ان شاء الله .

هل هو مريض ؟

قال أبوه : مابه من شيء ، ولكنه كان نائماً

قلت : وماله ينام غير وقت المنام ؟

قال : ليسهر في الليل ، انه يبقى ساهراً كل ليلة الى الساعة الثانية .

قلت : ولم ؟ قال : يستعد للامتحان

قلت : اعوذ بالله ، هذا اقصر طريق للوصول الى السقوط في

الامتحان . لقد دخلت خلال دراستي الابتدائية والثانوية والعالية امتحانات

لأحصى عددها فما سقطت في واحد منها . بل كنت فيها كلها من المجلين

السابقين . وما سهرت من اجلها ساعة ، بل كنت أنام ايام الامتحان

أكثر مما أنام في غيرها .

فمجبب الولد ، وقال : تنام أكثر ؟

قلت : نعم ، وهل الا هذا ؟ الامتحان مباراة ، افرأيت رياضياً ،

ملاكمًا او مصارعاً يهدّ جسده ليالي المباراة بالسهرة ، ام تراه ينام ويأكل

ويستريح ليدخل المباراة قوياً نشيطاً ؟

ان اول نصيحة اسديها لمن يدخل الامتحان من الطلاب والطالبات
ان يحسن الغذاء ، وان ينام ثمان ساعات .
قال : والوقت ؟

قلت : ان الوقت متسع ، وان ساعة واحدة تقرأ فيها وانت
قوي مستريح ، تنفعك اكثر من اربع ساعات تقرأها وانت نعسان
تعبان تظن انك حفظت الدرس ، وانت لم تحفظه .

قال : ان كانت هذه النصيحة الاولى ، فما الثانية ؟
قلت : ان تعرف نفسك اولاً ، ثم تعرف كيف تقرأ فان من
الطلاب من يسمع الدرس من المعلم فينساه فاذا قرأه بنفسه استقر فيها ،
ومنهم من يقرأ فينسى فاذا سمع باذنه حفظ ، أي ان من الناس من
هو (بصري) يكاد يذكر في الامتحان صفحة الكتاب ومكان المسألة منها
ومنهم من هو (سمعي) يذكر رنة صوت الاستاذ ، فان كنت من أهل
البصر فادرس وحدك ، وان كنت من أهل السمع فادرس مع رفيق
لك مثلك واجعله يقرأ عليك .

قال : وكيف اعرف نفسي :

قلت : أنا اكتب عشر كلمات لارابطة فيها مثل (كتاب ، مثذنة
سبعة عشر ، هارون الرشيد) وافرؤها عليك مرة واحدة ، ثم تكتب
انت « ما حفظته منها » و اكتب مثلها واطلعك عليها لحظة وتكتب
ما حفظته منها « فان حفظت بالسمع اكثر فانت سمعي ، والاكثر بصري
قال : والنصيحة الثالثة ؟

قلت : ان تجعل للدراسة برنامجاً ، تراعي فيه تنويع الدروس «
فاذا تعبت من الحساب او الجبر « استغلت بعده بالتاريخ او الادب
فيكون ذلك كالراحة لك من تعب الاول .

واحسن طريقة وجدتها للقراءة ، ان تمر اولاً متراً سريعاً على الكتاب كله ، ثم تفهم فصلاً فصلاً منه ، على ان يكون القلم في يدك ان كنت تقرأ بنفسك ، فالجمله المهمة تخط تحتها خطأ بالاحمر ، والشرح الذي لاضرورة له تضرب عليه بخط خفيف ، والفقره الجامعة تشير اليها بسهم .

ثم يأتي دور المراجعة ، فتأخذ الكتاب معك ، وتشي في طريق خال ، وتعرض من ذهنك مسائل الكتاب « مسألة مسألة » تتصور انك في الامتحان وان هذا السؤال قد وجه اليك ، فاذا وجدت انه حاضر في ذهنك تركته ، والا فتحت الكتاب فنظرت فيه نظرة تقرأ فيها الفقرات والجل التي كنت قد اشرت اليها فقط فتذكر مانسيته ، وان وجدت انك لاتذكر من المسألة شيئاً اعدت قراءة الفصل كله .

والرابعة : الا تخاف ، والخوف من الامتحان لا يكون من الغباء ولا التقصير ولا الجبن « ولكن الخوف من شيء واحد ، وهو منشؤه وسببه ، ذلك ان بعض الطلاب ينظرون الى الكتاب الكبير « والوقت القصير الباقي » ويريدون ان يحفظوه كله في ساعة فلا يستطيعون فيدخل عليهم الخوف من ان يجيء الامتحان وهم لم يكملوا حفظه .

ومثلهم مثل الذي يريد ان يمشي على رجله من المزة الى المطار ليدرك الطائرة وما معه الا ساعتان « فان قال لنفسه ، كيف أصل او ركض كالجائنين فتعب حتى وقع ، لم يصل ابداً ، وان قسم الوقت والخطا ، وقال لنفسه ان عليّ ان أمشي في الدقيقة مئة خطوة فقط ، صار متسهلاً مطمئناً ، ووصل سالماً .

والرابعة : ان بعض الطلاب يقف أمام غرفة الامتحان « يعرض في ذهنه مسائل الكتاب كلها ، فاذا لم يذكرها اعتقد انه غير حافظ

دوسه « واضطرب وجزع مع انه يستحيل ان يذكر المسائل كلها دفعة واحدة وان كان يعرفها .

كم تعرف من اسماء اخوانك واصدقائك ؟ هل تستطيع ان تسردها كلها سردياً في لحظة واحدة ؟ لا ، ولكن اذا مر الرجل امامك ، او وصف لك ذكرت اسمه . فقياسها عن ذهنك ليس معناه انها فقدت من ذاكرتك .

والخامسة : انك كلما قرأت درساً ، استرحت بعده او انصرفت الى شيء بعيد عنه ليستقر في ذهنك « ومن الطلاب من يقرأ الدرس فاذا فرغ منه عاد اليه ، ويكرر ذلك مرات ، بحسب ان ذلك خير له مع ان ذلك كمن يأخذ صورة بـ (الفوتوغراف) ثم يأخذها مرة ثانية من غير أن يبدل اللوحة او يدير الفلم فتطس الصورتان .

والسادسة : ان عليك ان تستريح ليلة الامتحان ، وتدع القراءة ، وتأخذ قصة خفيفة ، او تزور أهلك او أصدقاءك ، او تتلى بشيء يصرفك عن التفكير في الامتحان ، وان تمام تلك الليلة تسع ساعات او عشرأ اذا استطعت ولا تخشى ان تذهب المعلومات من رأسك ، فان الذاكرة أمرها عجيب ، ولا سيما لمن كان في أوائل الشباب ، ان ما ينقش فيما في الصبلا ينسى ، وأنا انسى والله اليوم ماذا تعشيت أمس ولكني أذكر ما كان قبل اربعين او خمس وأربعين سنة كأنني أراه الآن ، وأنت تدخل السبنا فتري فلان كنت شاهدته من عشر سنين فتذكره ولو سألتك عنه قبل ان تدخل لما عرفته .

والسابعة : ان تعلم ان الامتحان ميزان بصرح غالباً وقد يخطيء حيناً ، وان المصحح بشر ، يكون مستريحاً يقرأ بامعان « وقد يتعب فلا يدقق النظر ، وانه ينشط ويميل « ويصيب ويخطيء ، وقد يختلف

حكمه على الورقة وعلى أخرى مثلها باختلاف حالي راحته وتعبه ورضاه وسخطه .

وقد جربوا مصححاً مرة أعطوه اوراقاً فوضع لها العلامات والدرجات ، ثم محوا علاماته وجاؤوه بها مرة ثانية ليصححها فاذا هو يبدل احكامه عليها وتختلف درجاته في المرتين اكثر من عشرين في المئة . وطلبوا من مصحح مرة ان يكتب هو الجواب الذي يستحق العلامة التامة « ثم اخذوا جوابه فكتبوه بخط آخر وبدلوا فيه قليلا وعرضوه عليه مع الاوراق فأعطاه علامة دون الوسط .

والمصحح ليس في يده ميزان الذهب ، وقد يتردد بين الستين من مئة وبين السبعين ، وقد يكون في هذه العلامات العشر نجاح التلميذ او سقوطه . وربما وقعت الورقة في يد مصحح مشدد فأسقطها ولو وقعت في يد آخر مهون فمشتاها .

فما العمل ؟

عليك أن توضح خطك فان سوء الخط وخفاهه ربما كان السبب في غضب المصحح او نقته ، فأساء حكمه على الورقة فأسقطها « وان تكثر من العناوين ، وان تقطع الفقرات وتجزئها ، وان تجتنب الفضول والاستطراد « وقد يستطرد التلميذ فيذكر امراً لم يطلب منه يريد ان يكشف به عن علمه فيقع بخطيئة تكشف جهله فتكون سبب سقوطه . هذا الذي عليك « وهذا الواجب في الامتحان وغيره على المرء ان يسعى ، ويعمل ، ولكن لبس النجاح منوطاً دائماً بالسعي والعمل . عرض اثنان ، فيستشيران الطبيب الواحد « ويتخذان العلاج الواحد ويكونان في المشفى في الغرفة الواحدة « وتكون معاملتهما واحدة فيموت هذا ويبوأ هذا . فلم ؟ من الله .

ويفتح اثنان متعبرين ، ويأتیان بالبضاعة الواحدة ، ويتخذان طريقة

البيع واحدة ؛ فيقع هذا على صفة تجعله من كبار الاغنياء . ويبقى ذلك في موضعه ، فلم ؟ من الله .

وأنا لأقول لاحد ان يتوك السعي ، السعي مطلوب وعلى التلميذ أن يقرأ الكتاب كله حتى الحاشية التي لا يهتم غيره بها ، اذ ربما كان السؤال في الامتحان منها ، وبعد ذلك يتوجه الى الله فيطلب منه النجاح وهذه خاتمة النصائح ولكنهما اهمها ، وأنا اعلم ان من السامعين من يسفر مني اذ اقولها وهو يستطيع ان يسخر مني أو ان يقول عني في غيابي ماشاء ولكنه لا يستطيع ان يثبت بالبرهان ان الذي ادعو اليه باطل . فيأثما الطالب اذا اكملت استعدادك ، وعملت كل ما تقدر عليه . فتوجه الى الله ، وقل : يارب ، انا عملت ما استطيعه . وهناك اشياء لا أستطيعها أنت وحدك تقدر عليها . فاكتب لي بقدرتك النجاح ، ولا تجعل ورقتي تقع في يد مصحح مشدد لا يتساهل ، أو مهمل لا يدقق ، أو ساخط أو تعبان لا يحكم بالحق .

وانظر قبل ذلك فان كنت على معصية في سلوكك وفي عملك فتب منها ، وان كنت أيتها الطالبة على معصية في ثيابك ولباسك وسيرتك وكنت على مخالفة لحكم الشرع فارجمي عنها . وان كان منكم جميعاً تقصير في حق الله . فدعوا التقصير ، واقبوا الفرائض ، واجتنبوا المحرمات ، فان هذا هو طريق النجاح .

ولست هذه الوصفة من عندي . ولكنها وصفة (راسخة) وكيع شيخ الشافعي :

مكوت الى وكيع سوء حفظي	فارشني الى ترك المعاصي
وقال بان هذا العلم نور	ونور الله لا يهدى لعاصي

الوصايا

نشرت سنة ١٩٥٩

كنت ادقق أمس دعوى وصية « فرجعت بي الذكرة الى حادثتين رأيتهما في يوم واحد ، في المحكمة الشرعية في دمشق ، لما كنت قاضياً فيها من أكثر من خمس عشرة سنة .

الاول طلب تسجيل وصية ، قدم باسم امرأة من المוסرات « لانستطيع لكبرها وعجزها أن تجيء الى المحكمة ، فأرسلت الكاتب ليستمع منها « ويسجل لها ، فعاد يقول انها تريد ان توصي بثلاث مالها وهذا الثالث يزيد على خمسين الف ليرة ، وقد جعلت مبلغاً ضخماً منه للجنائز والعصبة والصباحية والمواسم وذلك كله بما لا أصل له في الشرع ، فذمها أن تجعل هذا المبلغ في جهات الخير التي ترضي الله وتنفع الناس فأبت ، وهو يسألني رأيي . ولم أكن أذهب قط الى دار انسان ، وان كان القانون يجيز ذلك أحياناً ، ولكني لما سمعت منه خير الوصية وضخامة المبلغ ، رجوت ان يوفقني الله فيحقق على يدي خيراً ، فذهبت اليها ، فاذا عجوز حمقاء ، لا تفهم بلسان المنطق « ولا تستجيب لصوت الدين « واذا كل مما ان تصنع شيئاً تكسب به رضا الناس ، وتنال به اعجابهم ، ولم استطع بعد الجهد الكثير ان استخلص منها اكثر من خمسة آلاف « رضيت ان توصي بها لبعض الجمعيات الخيرية .

ورجعت الى المحكمة مفيظاً محنقاً « فرأيت الحوادث الثاني . جاءني

امرأة تحمل في بطنها ولداً ، وعلى يدها ولداً ، ونجر وراءها ولدين ،
فقلت وهي تبكي « انها غريبة لاتعرف احداً في دمشق » وليس لها
في بلدها الا أب فقير وعم أفقر منه ، لايقدران على شيء لانفسها ،
فضلا عن ان يقدر على شيء لها وقد فر منها زوجها فهي لاتعرف له
مكانا « ولا تدري من اين تأكل وتطعم الاولاد ، واذا نقد صبر
صاحب الغرفة التي تقيم فيها على ابطائها بالاجرة فطردها لم تعرف ابن
تمام هي والاولاد . وقد لجأت اليّ لان الناس قالوا لها : مالك الا القاضي !
وحار القاضي ، وترقرقت في عينيه دمعتان ، وقلت : يارب عفوك
تلك ترمي خمسين الفاً حيث لاترضي ربه ، ولا تنفع احداً « لاتبالي بها
ولا تفكر فيها « وهذه نحتاج الى عشر ليرات فلا تجدها ولا تجد من
يدفعها اليها »

وبدأت من ذلك اليوم افكر في أمر الوصايا . كم يضيع بها من
مال ينفق في غير وجهه ، ويوضع في غير محله ؟ وكم يصنع بهذا المال
لو اريد به وجه الله ، وانفق فيما ينفع الناس ؟

لقد لبثت قاضياً قريباً من خمس عشرة سنة ، وأنا اظن ان الوصايا التي
اوصي بها على يدي تجاوزت الملايين ، اكثرها رصد لما لايقره الاسلام
على الجنازة أولاً وقد تكلف الجنازة الآلاف ، ياخذها من لا يستحقها
وتصرف فيما يخالف الشرع « وما ينفق فيما يخالف الشرع لا يحرم صاحبه
الثواب فقط بل يكون معصية منه يستحق عليه العقاب .

والجنازة الشرعية هي التي تمشي صامته لاشيء فيها فالآس بدعة ،
والحناء والاكاليل بدعة ، والذي يؤذن او ينشد امام الجنازة بدعة ،
وهؤلاء (الكلايب) الذين يتعلقون بكل جنازة ويزدهمون على باب
الميت تبين ان اكثرهم غير محتاج والأولى بأهل الميت ان يطردوهم ،

او يدعو (جمعية النهضة الاسلامية) ومعها الشرطة لتسك بهم ■
فتساعد المحتاج منهم ، ولعاقب المحتال .

وعلى الصباحية ثانياً ، والصباحية بدعة ، ومن فقهاء الحنفية المتأخرين من
استحسنها بشرط أن يكون فيها المواساة المشروعة فقط اما دعوة من
يسمون انفسهم القراء للقراءة فيها ، فهي ممنوعة من وجوه ، اولها : ان
قراءة القرآن واهداء ثوابها للميت جائزة ، ولكن الذي يقرأ بالاجرة يجعل
القراءة مهنة يؤكد ابن عابدين رحمه الله انه لا ثواب له يهديه وان أخذ
الاجرة على القراءة لا يجوز ابداً ، ثم إن اكثر هؤلاء يقرؤون القرآن
بأنغام الفناء ، مع ان التقني بالقرآن مشروع بشرط ان يكون مع
الحشوع والتدبر وفهم المعاني والبعد عن التشبه بالمغنين في انغامهم ، ثم ان
على السامع للقرآن ان يستمع وينصت ويتفهم المعاني ، والمشاهد في
الصباحيات ان القارئ يقرأ والناس معرضون عنه يستقبلون القادم
ويشيعون الذهاب ، ويدخنون (السكاير) في مجلس القرآن .

والعصرية التي يعملها النساء ممنوعة شرعاً ■ نص على ذلك الفقهاء
ومثلها الخميس والاربعين والسنوية كلها ممنوعة شرعاً ■ ولابن عابدين
صاحب الحاشية رسالة في بطلان الوصية بذلك كله اسمها شفاء العليل في
بطلان الوصية بالحجرات والنهاليل عليها تقاربض فقهاء عصره منهم فقيه مصر
بومشد الطعطاوي المشهور .

او تكون الوصية لبناء القبر ورفعہ . واعرف امرأة مومسة أنفقت
عشرة آلاف على قبر زوجها جعلته من الرخام المنقوش المزخرف .
مع ان بناء القبور بالحص والحجارة ورفعها لايجوز . ومايفعله بعض
الناس ، من اقتطاع قطعة من المقابر وإقامة مدفن فيها أو بناء جامع على
قبر الميت ممنوع من وجوه ، أولاً ، لأن بناء الجامع على القبر لايجوز ،

قائماً « لأن الأرض ليست لمن يبنى عليها بل هي وقف للناس كلهم »
والثالث انه لو جاز بناء هذه الجوامع ولم تكن الأرض مقصودة لكان بناؤها
هنا اذاعة للمال، واذاعة المال بمنوعة شرعاً، ذلك لأن من يريد الصلاة لا يذهب
الى وسط مقبرة الباب الصغير مثلاً ليصلي ، فلا تكون إلا مساجد معطلة
لا تقام فيها جماعة ولا تعمّر بعبادة ولا ذكر .

وهذا الذي قلته كله صحيح واسألوا المفتي اوراجعوا حاشية ابن
عابدين ان لم تصدقوا أو جاءكم من يقول لكم غير ذلك .

ولما كانت في دمشق حلقة الدراسات الاجتماعية التي عقدتها جامعة
الدول العربية باشراف الامم المتحدة من سنين لبحث التأمين الاجتماعي،
كنت في وفد سورية ، ثم انتخبت فيها احد الثلاثة الذين سموا للجنة
العليا لجنة الصياغة ، وقد قدمت إليها بحثاً موضوعه الوصايا وانها مصدر
كبير من مصادر التأمين الاجتماعي لو أحسن استغلالها ووضعت مواضعها .
ثم لما وضع قانون الاحوال الشخصية المعمول به الآن في البلاد «
وكنت انا الذي أعد مشروعه ، وضعت فيه مادة صريحة ، باعتبار
كل وصية بمعصية او بأمر يتنافى مقصد الشارع باطله .

وكلامي الآن لمن يتق بي من المستمعين ، انصحهم وأبين لهم فإن
سمعوا مني فالحمد لله ، وإلا فما عليّ إلا البلاغ .

ان المرء لا يوصي بوصية إلا ابتغاء ثواب الله « فيجب عليه أن
يعرف ما يرضي الله قبل ان يوصي .

وذلك بأن تنظر أولاً ، فان كان لك ذرية فقراء « وكان مالك
قليلاً لا يكفيهم هم « فالاحسن ان تترك المال لهم ولا تكتبه لزيد أو
لعمر أو لمجد أو مستشفى وتترك ذريتك محتاجون الناس ، وانا
أعرف رجلاً فقيراً منكسباً من عمله ترك ثلاث زوجات وعشراً من الولد

وأوصى بثلاث ماله للخير فجاء الوصي فخرج الاولاد الملقم وعذبهم في المحاكم وأخذ المال ، فلم يعلم إلا الله ماذا صنع به . واولاد الميت يحتاجون الى عشرة ليعيشوا به .

وإذا كنت موسراً وأحييت ان تجعل من مالك قسطاً للخير فقدمه بين يديك يكن ذلك خيراً ﷻ في الدنيا والآخرة ، وما تعطيه في حياتك وأنت صحيح شحيح تخاف الفقر وترجو الغنى (كما جاء في الحديث) افضل مما توصي به .

وإذا لم تحب ان تنفقه في حياتك وأردت ان توصي به فعسن والوصية مطلوبة على أن تجعلها في وجوه الخير ، وفيها هو طاعة وبر باتفاق العلماء ، فاجعل وصيتك أن يكون التجهيز والتكفين وما الى ذلك على الوجه الشرعي ، وان تنظر بعد فإن كان في اقربائك محتاج فاكتب له شيئاً معيناً باسمه والاقرباء أولى بالمعروف ولا يقبل الله صدقة عبد وفي قرابته محابيح . فاذا فرغت من اقربائك فلن يلوذ بك من جيرانك ولن له حق عليك من معلم او غيره اذا كان فقيراً محتاجاً . فان فضل شيء فاجعله عند من هو مستحق له . هذا بعد ان توصي بشيء لمن يحب عنك ان لم تكن حجبت الحاجة الواجبة وما بقي جعلته للفقراء المحتاجين .

وقد صار عندنا الآن بحمد الله جمعيات للبر والخير أمينة موثوق بها . وقد حدثتكم عن جمعية النهضة الاسلامية في حماه ، وفي دمشق ، وفي حمص جمعية البر والخدمات الاجتماعية وهي مؤسسة من عشر سنين ولها دار للعجزة ولها مستشفى مجاني ولها دار للمكفوفين لتعليمهم وتربيتهم ، وقد نفت حصاً من السائلين والشعادين فلا تلقى فيها اليوم سائلاً ، وفي دمشق جمعيات كثيرة لها اتحاد عام تشمل احياء البلد كلها ، وأنا أعلن للملايين التي

تسمى ان هذه الجمعيات موضع ثقة ، وهي تعالج المرضى وتسعف
الفقراء ، وتعلم الطلاب ، وتقوم بكل أنواع البرّ فمن اراد ان يوصي
بشيء للخير فليسلمه الى واحدة منها ، ورأس الامر كله في الوصية ان
تحرص على حسن اختيار الوصي والاّ تفتر بالزّي والكلام بل تعتمد
على التجربة والاختبار لأن في الناس كثيرين يتزبون بزّي الصالحين
المصلحين وهم من المفسدين العاصين ، وآخرين يلبسون لباس العلماء العاملين
وهم من الجبهة الدجالين الذين يأكلون الدنيا بالدين .

يا أيها السامعون

ان أمر الوصايا من الامور الاجتماعية الخطيرة ، واننا إذا اتبعنا
بها سبيل الشرع ، ووضعنا هذه الاموال في مواضعها ، ولم ننفق شيئاً
منها على البدع المنوعة شرعاً لاعلى الآس والاكاليل ، ولا على
الدعوات والولائم التي يدعى اليها الاغنياء ويطرد الفقراء ، ولا على
الصباحيات والعصريات والحتمات والنهاليل ، ولا على الخميس والاربعين
والسنوية ، كان منها باب عظيم من ابواب الاصلاح .
واسأل الله ان يوفقنا جميعاً الى ما فيه رضاه .



نساؤنا ونساء الافرنج

نشرت سنة ١٩٥٩

جاءني في البريد كتاب من سيدة فاضلة « لم تصرح باسمها ، ولكن اسلوبها تم على فضلها وأدبها ، شكت فيه أشياء واقترحت أشياء ، وكان مما جاء في كلامها ، قولها : (وانظر الى ضيق الحياة التي تحياها المرأة العربية ، وسعة حياة المرأة الغربية ، وقيد هذه وحرية تلك) . فوقفت عند هذه العبارة ، وفكرت فيها ، وعزمت على ان اكتب اليها ، لاوضح لها خطأها فيما ذهبت اليه . ثم ذكرت أني لا أعرف اسمها ولا عنوانها .

فقلت أجعل جوابها موضوع هذا المقال .

* * *

ان ماضته هذه السيدة « يظنه كثير من السيدات ، ولا يعرفن ان ذلك ظن وتخمين « بل يربنه يقيناً وفوق اليقين ، واصدق جواب على هذا وأخصره لفظاً ، وأعمق معنى ، ما أجابت به تلك السيدة الامريكية ، الاستاذ الشيخ بهجة البيطار .

حدثني الاستاذ انه كان يتكلم عن المرأة المسلمة « في إحدى محاضراته في أمريكا ، وبذكر ان لها الاستقلال في شؤون المال ، لا ولاية عليها في مالها وزوجها ولا لأبيها ، وانها ان كانت معسرة كلف بنفقتها ابوها

أو اخوها ، فإن لم يكن لها أب أو أخ فأبي واحد من أقربائها الذين يرثونها ، ولو كان ابن عم لها « وان هذه النفقة تستمر الى ان تتزوج أو يكون لها مال » وانها ان تزوجت كلف زوجها بنفقتها ، ولو كانت تملك مليوناً وكان عاملاً لامتلك شيئاً « الى غير ذلك مما نعرفه نحن ويجهلونه هم عنا .

فقامت سيدة أمريكية من الادبيات المشهورات فقالت :
« اذا كانت المرأة عندكم عندما تقول « فخذوني أعيش عندكم ستة أشهر ثم اقتلوني » .

وعجب من مقالها ، وسأل عن حالها ؛
فشرحت له حالها « وحال البنات هناك » ، فاذا المرأة الامريكية تبدو حرة وهي مقيدة ، وتثرى معززة وهي مهانة ، انهم يعظمونها في التواضع ويحقرونها في جسيات الامور .

يمسكون بيدها عند النزول من السيارة ، ويقدمونها قبلهم عند الدخول للزيارة « وربما قاموا لها في الترام لتقعد ، او فسحوا لها في الطريق لتسر « ولكنهم في مقابلة ذلك يسيئون اليها اساءات لا تحتمل .
اذا بلغت البنت هناك سن الرشد ، قبض أبوها يدها عنها ، وسد باب داره في وجهها ، وقال لها : اذهبي فتكسي وكلي ، فلا شيء لك عندي بعد اليوم . فتذهب المسكينة ، تخوض غمرة الحياة وحدها ، لا يبالون أعاشت بجدها أم بجسدها ، ولا يسألون هل اكلت خبزها بيديها أم بشديها ، وليس هذا في امريكا وحدها « بل هو شأن القوم في ديارهم كلها .

حدثنا أستاذنا الدكتور يحيى الشباع من ثلاث وثلاثين سنة ، اثر عودته من دراسته في باريس ، انه ذهب الى منزل أسرة دلوه عليها ،

ليستأجر غرفة لديها ، فقابل وهو داخل الى الدار بنتاً خارجة منها في
عينها أثر الدمع ، فسأل أن ما لها ، قالوا له هذه بنتنا ، ولكنها
انفصلت عنا لتعيش وحدها ، قال : انها تبكي .

قالوا : لقد جاءت تستأجر غرفة عندنا ، فلم نؤجرها .

قال : ولعمرة ؟

قالوا : لأنها دفعت أجرة لها عشرين فرنكاً ، وغيرها يدفع ثلاثين
وإذا شككت في هذه القصة ، ومن حقك الشك فيها ، لانها
بالنسبة اليك ولكل عربي شيء يكاد يدخل في باب المستحيل ، اذا
شككت فيها فاسألني الدكتور يؤكد لك أنه وآها وسمعها .

ولقد قص علينا اخواننا الذين ذهبوا الى اوروبا وأمريكا وخالطوا
أهلها « كثيرا من أمثالها .

لقد ابتدأت المرأة هناك وذلت ، حتى صارت تبذل مانراه ونحن
أعز شيء عليها وهو العرض ، في سبيل مانراه أهون شيء علينا وهو الخبز .
أما قرأت ما كتبه توفيق الحكيم عن الفتاة التي فرضت نفسها عليه ،
وساكنته في الدار « وعاشرته معاشرة الاهل (١) ، لا تريد من ذلك إلا
ان نجد سقفاً يكتنّها ، ومائدة تشبعها ، ثم كيف ملتها فطردها .

ان الفاسق عندنا ، الفاسق ياسيدي ، يتبع هو المرأة ، ويبذل لها الغالي
والثمين ، لأنه لا يجدها إلا بمشقة « ولا يصل اليها إلا بتصب .

استوت المرأة الشرقية فعزّت ، ونفمت فطلبت ، وعرضت الغربية
فهانث لان كل معروض مهان .

كان الشاعر العربي الاول اذا بدا له من المرأة الكف أو المعصم ،
دار رأسه ، وثارت نفسه ، وامتلأ بالحب جنانه « وانطلق بالشعر

(١) اذا بليتيم بالمعاصي فاستتروا ، واعلان المصبة مصبة اكبر منها ، ولكن هؤلاء الكتاب
لا يتقون الله ولا يستحيون من الناس .

لسانه « ذلك لانها كانت مستترة مخبأة . أما المرأة الغربية فإن الرجل يرى في الطريق ذراعها ومخمرها ، وصدرها وظهرها ، بل صار يرى على الساحل أعلاها وأدناها « فينظر الى ساقها فلا يدير في نفسه معنى ، ولا يحرك منه عاطفة ، ولا يرى فيه حياة « صار ساق المرأة ورجل الكرسي وخشبة الباب سواء .

ومن هنا كسدت عندم سوق الزواج . الزواج رباط دائم ، يرتبط به الرجل مختاراً ، ليصل الى ارواء هذه الغريزة « هذا هو الدافع الاول الى الزواج . فلماذا يرتبط نفسه اذا كان يستطيع ان يرويا وهو طليق (١) .

لقد فقدت المرأة الغربية الزوج « وفقدت المعيل ، فافتحمت كل عمل لتعيش ، فصارت تعمل في المصنع ، وتشتغل في الحقل ، وتكنس الطريق من الاقذار ، وقد خبرنا من رأى في اوروبا البنات موظفات في المراحض العامة ينظفنها لمن يريد الدخول ... ومن النساء من تعمل في صبغ الاحذية تتخذ لها صندوقاً وتبقى اليوم كله على اوصفة الشوارع ، ومنهن من تحمل في يدها كتابها ، تستعد بمطالعة لامتحانها ، فاذا وقف عليها رجل مدحذاه الى وجهها « فانحنت عليه ، واشتغلت به ... هذه هي منزلة المرأة في ديار القوم ، على حين ان المرأة الشرقية تبقى دائماً في بيتها ، يكد الرجل ويشقى ليطعمها ويكسوها . واذا بلغت المرأة عندنا سن الزواج ، طلبها الرجل وتوسل اليها بالعطية الكبيرة : بالمهر ، يدفعه هو اليها ، فيكون حقاً لها وحدها لا لأبها ولا لأخها ، وليس لاحد التصرف في شيء منه إلا بإذنها .

(١) ومن امثالهم : اذا استطلعت شراء الابن فلم تشتري البقرة كلها ؟ وصار مقلدوم من كتابنا يسخرون بالزواج . هذا توفيق الحكيم لم يكنه ان عاش بلا زواج حتى ألف افعبر قصة قرأتها هي (الرباط المقدس) جزاء الله شراً وقلل فينا أمثاله .

والمرأة الغريبة تركض هي وراء الرجل ، فتسقط خمسين سقطة قبل ان تصل اليه ، وربما سقطت سقطة كان فيها ذهابها وهلاكها ، ثم ان وجدته لم يتزوجها حتى تتوصل هي اليه بالمبلغ الكبير ، حتى تدفع هي له المهر ، ثم يكون له الاشراف على مالها ، يشاركها في التصرف فيه ، والمرأة عندنا لها وحدها حق التصرف في مالها .

تقواين كان هذا من زمان « وقد كسدت عندنا سوق الزواج وكثرت عندنا الموانس .

وهذا صحيح . ولكن لم كان ؟

كان ، لأننا قلدنا الافرنج فيما يشكون هم منه ويتمنون البعد عنه . كان لأن المستعمرين وضعوا في نفوسنا ، خلال القرن الماضي الذي كنا فيه نائمين وكنا غافلين ، انهم أرقى منا رقياً وأكثر تقدماً ، وان ما يفعلونه هو الصواب ، فقلدناهم في كل شيء .

ولكن هل يحتمل طبعنا العربي هذا التقليد كله ؟

كان العرب اغيّر الناس على الاعراض « حتى انهم وأدوا البنات خوف العار ، فهل يتألك العربي نفسه ان يكون في حفلة فيأتي رجل يقول له : « اسمع لي ! » .

يسمع له بماذا ؟ لا بأن يريه ساعته ، ولا بكبريت يشعل به سيكارتة ، بل يسمع له بأن يأخذ منه زوجته يرافقها ، ليضم صدرها الى صدره ، ويديني وجهها من وجهه ، وساقها من ساقه .

ليس في الدنيا عربي يرضى بهذا ، ولا يرضى به مسلم ، ولا يكاد يرضى به رجل صادق الرجولة ، بل انه لا يرضى بمثله من الحيوانات إلا الخنزير .

هذه حال نساء الغرب ، فهل نساء الغرب اليوم في خير ، حتى نبتغي مثل الذي عندهن لنسائنا .

لقد عرفتم ما قالت المرأة الامريكية للشيخ بهجة البيطار .
ولو نطقت كل المانية وكل فرنسية لقالت هذا . انكم تنقمون من
شريعتنا انها تعطي البنات نصف ميراث الرجال ، وتعدد الزوجات .
فاسألوا نساء اميركا « أما يقبلن ان يأخذن نصف ميراث الرجل ،
وان يكاف الرجل وحده بالانفاق عليهن .
سلوا نساء المانيا « بعد هذه الحرب ، أما يتمنين ان يكون لكل
عشر منهن زوج ، يعدل بينهن وينفق عليهن ؟
وبم تعالج مشكلة زيادة النساء في ألمانيا وامثالها الا بهذا ؟
اذا كانت الطبيعة التي طبع الله الناس عليها ، توجب ان يجتمع
النوعان « مامن اجتماعها بد « ولم يكن إلا خمسون رجلا « ومئة
امراة ، فهل ثمة الا ان يكون لكل امرأتين رجل ؟
أولست هذه فطرة الله في انواع الحيوان كلها « كم نسبة الذكور
الى الاناث « في النحل وفي الدجاج ؟
أولا يتخذ الزوج الغربي أربعاً أو أكثر من اربع ، ولكن بالحرام ؟
أترضون بالثانية خلية بعقد ابليس ، ولا ترضون بها خلية بعقد الله ؟

* * *

لا ياسيدي ، لاتظني ان نساء الغرب أسعد عيشاً أو أعز أو أكرم ،
لا والله « ليس في الدنيا أعز ولا أكرم من نساتنا .
ان الزوج عندنا لامرأته لا خلية ولا لصديقة « والمرأة لزوجها
لا لعاشق ولا لرفيق ، له وحده « لا تكشف لغيره ، ولا يطلع
عليها سواه .

فهل هذا هو عيها عند هؤلاء المقلدين ؟
هل يريد احدهم أن تكون امرأته له ولغيره «

هل يغضب ان ترك له صحنه ، لياكل منه وحده ، ولا يرضى حتى
ياكل بصحن تقع فيه كل الايدي ؟
أبكون الطهر عيباً ، والعفاف ماراً ، والخير شراً ، والنور ظلاماً ؟
حسبنا تفكيراً برؤوس غيرنا ، حسبنا نظراً بعيون عدونا ، حسبنا تقليداً
كتقليد القروء ولنعد الى انفسنا « الى عريقتنا واسلامنا ، الى طهرنا وعفافنا .
ليصنع نساء الغرب ماشئن وشاء لمن الرجال ، فما لنا ولنساء الغرب ؟
وليكن نساؤنا كما نريد نحن لمن ويريد الله « لنكون لمن وحدهن ،
نقنع بهن ولا ننظر الى غيرهن .

ليس في الدنيا نساء خيراً من نائنا ، ما تمسكن بمجابهن وحافظن
على آدابهن ، وتقيدن بأخلاق العرب ، واحكام الاسلام ، وأعراف
ذلك المجتمع الفاضل الذي اخرج عائشة واسماء والحنااء وخولة ورابعة
ومئات من المربيئات الفضليات ، والعالمات الاديبات ، والامهات
الدينيات الصيئات اللاتي ولدن أولئك الرجال ، الذين كانوا فرسان
الميادين ، وكانوا هم فرسان المناير ، وكانوا هم ابطال الفكر ، وكانوا
هم ملوك المال ، وكانوا سادة الدنيا ، وكنتن أنتن أمهات أولئك السادة .

★ ★ ★

صناعة المشيخة

نشرت سنة ١٩٥٩

لقبني أمس اثنان من الاصدقاء ، فلامني أحدهما على اني أكشف رأسي ، وأخلق لحيتي ، وقال الآخر مازحا : دعه ، حاجتنا (١) من (المشيخة) ابق كما انت بارجل .

فقلت في نفسي : سأجعل جوابها هذا الفصل . وما ذاك لاني أحب ان أشغل الناس بالحديث عن نفسي بل لأن هذا الموضوع ، بما نخوض فيه الالسنه ، ويدور عليه الجدل ويجب بيان وجه الحق فيه .

* * *

أما خلق الاحية ، فلا والله ما اجمع على نفسي بين الفعل السيء ، والقول السيء ، ولا أكنم الحق لاني مخالفه ، ولا اكذب على الله ولا على الناس . وأنا أقر على نفسي اني خطيء في هذا ، ولقد حاولت مراراً أن أدع هذا الخطأ . ولكن غلبتني شهوة النفس ، وقوة العادة وأنا أسأل الله ان يعينني على نفسي حتى أطلقها . فاسألوا الله ذلك لي فان دعاء المؤمن للمؤمن بظهر الغيب لا يرد ان شاء الله .
وأما كشف الرأس ، فما فيه كبير أمر . وان كان السر أحسن .

(١) من المامي الفصيح أي اخذنا حاجتنا .

ولقد كان عامة العلماء في الاندلس على كشف الرأس « وكانت العمامة عندهم للقضاة وارباب المناصب . ومهما يكن من أمر العمامة التي وردت بذكرها بعض الآثار « فما هي بالعمامة التي نعرفها في بلاد الشام ، ولا كان عليها أمر السلف « وما كان يعرف السلف زياً خاصاً للعلماء ولا للرؤساء ، ولقد كان الرسول ﷺ يلبس ما اتفق له ، لا يلقي لذلك بالا ، ولا يوليهِ اهتماماً ، لذلك تعددت ألوان عمامته وأشكال ثيابه ، وما كان يمتاز من أحد من اصحابه بلبسة ولا جلسة ، حتى كان الاعرابي يدخل مجلسه « فيقول : أيكم محمد ؟ وكان المستقبولون يوم الهجرة يسمون على أبي بكر بحسبونه رسول الله ، حتى مالت الشمس فأصابته فقام ابو بكر يظلمه بردائه (١) فعرفوه من ثمة .

وما لهذا كتبت هذا الموضوع « وما أريد أن أدافع عن نفسي ، وأردت على الصديق الذي انتقدي ، بل لأنكلم في هذه (المشيخة) التي أراد الصديق الذاب عني أن يبرئني منها . هذه (المشيخة) التي صارت على ألسنة كثير من الناس نبذاً ينبزون به كل متدين ، وكل محافظ على السنة . وصارت مداراً للانتقاص « وسبباً لرفض كل موعظة ، والاعراض عن كل نصيحة ، فان وعظت غافلاً ، أو نصحت حائراً « قال لك : عفتنا (٢) بلا مشيخة !

وصارت علماً على طبقة من الناس ، تأخذ من الناس ، ولا تعطيهم « وتستجيب لدعواتهم ولا تدعوهم « ونقول لهم ولا تسمع منهم « وسمة لمن هو غريب عن عاداتهم ومواضعاتهم ، صارم في وعظهم ، شديد في نصيحهم ، لا يقبل رداً على كلام ، ولا جدالاً في

(١) وما يقوله القوالون من انه (المظلل بالقيام) ليس بصحيح .

(٢) الكلمة عربية (بمعنى قريب من هذا المعنى)

رأي « يتكلم بـ (النهوي) ويتأخر عن الموعد ... وما هو من
هذه الصفات بسبيل « وما القراء أعرف به مني .
فمن أين جاءت هذه المشيخة ، التي نفّرت الناس من الدين ،
وابعدتهم عنه ؟

أما الصدر الاول للإسلام فلم يكن يعرفها ، وليس في الإسلام
رجال هم وحدهم (رجال الدين) ، وغيرهم (رجال الدنيا) ،
ولكن في الإسلام علماء وجهلاء « وباب العلم مفتوح « فكل من تعلم
أحكام الدين ، وعمل بما علمه منها « كان هو المرجع فيه ، لذلك صار
عكرمة ونافع ، وأمثالهم من العبيد - صاروا سادة الأحرار وأسائنتهم
لما علموا وعملوا بما علموه ، وإذا عرضت سير العلماء الأولين « من
الصحابية والتابعين « والائمة المجتهدين ، لانتجد فيهم من اتخذ لنفسه هذه
(المشيخة) ولا عرفها « انها لم تعرف الا في قرون الانحطاط ، بذور
تسرّبت اليها (الى الصوفية) من هنا وهناك ، ثم رسخت جذورها
وبسقت غصونها ، ثم قرّرت قواعدها « وجعلت احدى الشعائر الصوفية
فاوجبوا على (المريد) الطاعة العمياء لشيخه « وأن يكون بين يديه
كاليت بين يدي الفاسل ، وقالوا : ان من لم يكن له شيخ فشيخه
الشيطان ، ومنعوا المريد ان يحضر على غير شيخه او يستمع منه ،
وحرّموا عليه ان ينكر عليه ولو رأى منه منكراً ظاهراً ، أو ان
يعصيه ولو أمره بما يخالف الشرع « وقاسوا ذلك قياساً فاسداً على
قصة الخضر وموسى « مع ان الخضر ماعمل الا بوحى « وما فعلته
عن أمري ، وان الشرع حجة على الشيخ وغير الشيخ ، والشيخ ليس حجة
على الشرع « وانكار المنكر واجب ولو وقع من الشيخ .

* * *

كان على الرجل اذا اراد ان يكون من العلماء ان يحمل مشقات الرحلات ، وينهي الركب في المجالس ، ويجيى اليايى في المطالمة ، وينفق السنين في الطلب ، فهان الامر حتى اقتصر على عشرة اذرع من الشاش « وجبة عريضة وسبعة طويلة » ولو لم يكن تحت العمامة إلا رأس فارغ من العلم ، ولو لم يكن في الجبة إلا جسد يتربى بالحرام فلما رأى العوام ذلك ، وأبصروا ناساً لهم زي العلماء ، وأفكار الجلاء « واعمال السفهاء » ورأواهم يصفقون الاقدام في المساجد رياء ، ويجركون اللسنة بالتسبيح تظاهراً ، لم يعرفوا ان هؤلاء ادعياء في العلم « وان الاسلام ينكرهم وبأبام ، بل حسبوا انهم هم العلماء ، وانهم هم الصالحاء ، واتخذوهم وسيلة الى الطعن في العلم والصلاح ، واذا أردتم ان تعرفوا مبلغ إيداء هؤلاء القوم للإسلام ، فإني اسوق لكم مثلاً واحداً : قصة رجل يروونه اليوم ركناً من أركان التربية وهو من اركان الضلال ، يكره الدين وأهله « ويبعد الطلاب ما استطاع عنه وعنهم . كلمته في هذا من فمي الى أذنه كلاماً طويلاً في مجلس حافل جمعني به في مصر ، فكان من حجتة ان شيخاً من هؤلاء المشايخ (ولا أقول العلماء) كان معلم الدين في المدرسة الابتدائية التي تعلم فيها ، وكان من وصفه ، وكان من حديثه ، وكان من سيرته ، ما نقره من الدين ، وكرهه اليه .

ولم أقره على ما قال « ولا مكث له ، ولكفي ازددت يقيناً ببني وبين نفسي بأن من الواجب « أن نقضي على هذه الصناعة التي اسمها (المشيخة) «^(١) وان نفهم الناس ان هذه المظاهر لاقية لها ان لم يكن معها علم صحيح وتقوى حقيقية ، وانما ليست شرطاً للعلم ولا

(١) قلت المشيخة لا العلم ولا الصلاح - فاتجهوا لما قلت .

للتقوى ، ولا تلازم بينها وبينها ، فرب عالم ليس بذى حماسة ولا
جبهة ، ورب جاهل مخادع ، وهو صاحب حماسة كالـهـرج ، وكم
جبة كالـخرج .

وان يكون الدعاة الى الاسلام عالمين بالاسلام حقاً بعيدين عن
الغلظة في القول ، وعن الجهل بالدنيا وعلومها وعاداتها ، فليس من
الضروري ان يكون الداعي الى الله ، غريب الهمجة ، مستنكر
المهبة ، ولا أن يأكل بأصابه ان أكل الناس بالملعة والشوكة ، ولا
ان يقدم ضيوفه على الطرايع وفي بيته الكرامى والمقاعد ، ولا ان
يتشدد ويمضغ الكلام ، ويحرص على الاخفاء والادغام ، ولا ان يكلم
الناس من فوق المآذن ، بل ان يسكن سنة الرسول ﷺ ، يلبس كما
يلبس الناس ، ويأكل كما يأكل الناس ، إلا ان يكون في ذلك ممنوع
في الشرع ، وأن يتلطف بالأمر والنهي ، وأن يبدأ بما بدأ به الرسول
ﷺ من تصحيح العقيدة ، وتعلم الفرائض ، وبين الكبار ، وأن
يخاطب الناس على قدر عقولهم ، وعلى مقتضى أحوالهم ، وألا يبدأ
بفروع الفروع ، قبل ان يؤصل الأصول ، فاذا وجد رجلاً يدخل
المسجد ، أو يؤم مجلس اهل الدين أول مرة ، وهو لا يدري ما الاسلام
ورآه يشرب بشاله مثلاً او يتجرع الكأس ، أو لا يستحي ، لم يحسن
به ان يصرخ في وجهه ، بأنه خالف السنة ، فيخجله في الملأ ، واذا
شاهده قد عطس ولم يحمده الله فلا ينبغي ان يقرعه او يأمره بالحمد
امراً بنفّره ، ولا اريد ان يكون العالم متساهلاً ، ولا ان يبالغ في
الرقعة حتى ينغرق ويتمزق ، بل أريد ان يكون الشرع هو الميزان ،
فما كان له في الشرع رخصة رخصنا فيه ، وما كان له حكمة الزمنا
المتبدى بأخفها عليه ، وفقاً به ، وابقاء عليه ، وما كان منكراً ظاهراً ،
لاترخيص فيه ولا اجتهاد ، انكرناه ولو قالوا عنا ما قالوا ...

انني اكتب لنفي صناعة المشيخة ، وافهام الناس ان المسألة ليست
بالعمامة والجبّة ، لكن بالعلم والتقوى . وأن علينا اذا أمرنا بمعروف
ان نجعل أمرنا بالمعروف ، وان نستق بسنة الرسول ﷺ في الدعوة ،
واعوذ بالله ان اقول لأحد ، اكتم الحق ليقول الناس انك لطيف «
أو أقترر الباطل الذي تراه ليقولوا انك مهذب ، أو ساير الناس في
طريق الاتم ليقولوا انك اجتماعي .

لا ، بل الشرع الشرع ، ما حرّمه حرّمناه « وما أحله أحللناه «
وما أمر به فعلناه ، وما نهى عنه تركناه ، وما انكرنا هذه الصناعة
التي استحدثها الناس ، وسموها (المشيخة) إلا لأن الشرع ينكرها ،
والصدر الاول لم يعرفها « وأنها صارت سبباً للتفكير من الدين ، وباباً
قد دخل منه كثير من الادعاء والمرائين ، وما أردت بما قلت إلا
مصلحة الاسلام « فإن كنت قد اخطأت في شيء ، فأسأل بالله من
عرف الخطأ أن يرده عليّ « على صفحات (المسلمون) ، وأنا أسامحه من
الآن مها اشتد في المقال .

* * *

هذ انذير للناس

اذيغت سنة ١٩٥٦

أنا اعلم ان أثقل الكلام الحديث المعاد ■ وأنا قد تكلمت في هذا الموضوع غير مرة ، ولكني مضطر مع ذلك الى العودة إليه .
والذي اضطرني إليه كتاب حمله إليّ البريد ■ يقص فيه صاحبه ،
(ولست اعرف من هو ، وليس في الكتاب ما يدلّ عليه) يقصّ قصة يقطر من سطورها الدمع ، وبشمّ منها ريح القلب المحترق ، يقول أنه رجل مستور صالح ، متمسك بجبال الديانة ، مقيم على عهد الفضيلة ■ وله بنت ما انفكت تمشي في طريق الشر خطوة خطوة ، حتى هتكت الاستار ، وصحبت الاشرار ، ثم انتهت الى النهاية التي تنتهي اليها كل فتاة سلكت سبيل المغويات .

ويقول ■ إن سبب ذلك كله المدرسة أولاً ، والجامعة ثانياً ■ ويلعن البنات ويلعن المدارس التي علمتهن ، ويلعن المجتمع الذي أفسدهن ..
... الى آخر ما جاء في الكتاب .

وكتبت اقول له : انا أعرف أنك متألم مصاب ، ولكن ماذا اصنع لك الآن ؟

وهلا كتبت إليّ وفي الصدر ذماء يتروّد ؟

ماذا أعمل لك الآن ، بعدما شبت النار في الدار ، وطفى السيل

في الليل ، واحترق ما احترق ، أو أودى به الفرق ؟

ماذا يصنع الطبيب ، ان دعي بعد ما مات المريض ؟ لا بأخي .
لست املك لك إلا العزاء ، وان اسأل الله لك الصبر على البلاء .

على أني ان عجزت عن اسعافه « فلست أعجز عن اسعاف غيره ،
من لم تؤل به بعد الحال ، الى هذا المآل « ولولا الحياء من أن
أكون مع الدهر عليه وان أزيده المأ على ألمه ، لقلت له : ان الأمر
منك أنت ، منك يا أيها الاب « ومنك يا أيها الأم ، وان أولى الناس
بما سقت من اللعنات - لو كان يجوز اللعن - انما الاثنان .

لو كنت تشرف على بيتك وبيتك ، لايليك عنها العمل او اللهو
او السهرات والقهوات ، ولو كنت تشرفين على بيتك وبيتك ،
لا تشغلك عنها الحياطات والسينات ، والزيارات والاستقبالات ، ولو لم
تدعي البنت للمصادفات او للخادومات ، لما كان الذي كان .

على اني لأبري المدرسة ، ولأنزّه المجتمع « فالأب مسؤول
والمعلم مسؤول ، والصعفي مسؤول « وواضع القانون مسؤول ، كلهم
مسؤول ، وان كان آخرهم سؤالاً ، واقلهم تبعة البنت التي فسدت ،
والولد الذي فسد .

لقد وضع الله هذه الغريزة في النفس « ورسم لها طريقاً تمشي فيه
كما يمشي ماء النهر في مجراه ، ووضع لها السدود ان تطفى وتخرج عن
مجراها كما يطفى النهر « فيفرق الحقل ، ويهلك الحرت والنسل .
اما المجرى الطبيعي فهو الزواج ، وأما الطغيان فالبلغاء والفساد ،
فبعثنا نحن فبخالفنا فطرة الله ، فسدنا المجرى الطبيعي ، وأزحنا
السدود والحدود ...

... قلنا للشابة : الزواج ممنوع « لأن الشباب شغلوا عنه بالحرام ،

وقلنا للشاب : الزواج صعب ، وأمامه مائة حاجز ، والحرام سهل وله مائة داع .

فقل النكاح ، وكثر السفاح ، وكانت الضحية البنت !
يجيء الشاب فيغويها ، فإذا اشتركا في الاثم ذهب هو خفيفاً نظيفاً ، وحملت هي وحدها ثمرة الاثم في بطنها ، ثم يتوب هو فينسى المجتمع حوبته ، ويقبل توبته ، وتتوب هي فلا يقبل لها هذا المجتمع توبة ابداً .
ثم إذا أراد هذا الشاب نفسه الزواج ، أعرض عن الفتاة التي أفسدها هو ، مترفعاً عنها ، مدعياً أنه لا يتزوج البنات الفاسدات .

فإذا تصنع الفتاة ، والزواج ممنوع ، والسفاح مباح ، والرغبة موجودة والموانع مفقودة ؟

تقولون : أنحن منعنا الزواج ؟

نعم ، أنتم منعتموه . لم تمنعوه بالقول بل بالفعل .
تبدأ الرغبة الجنسية في سن خمس عشرة ، وتكون أشد ما تكون في هذه العشر سنين ، الى سن خمس وعشرين ، فهل يستطيع الشاب ان يتزوج في هذه السن ؟ وكيف ، ونظام التعليم يقيه على مقاعد الدرس الى قريب من هذه السن ، ان هو ذهب للتخصص في اوربه أو اميركة ، امتدت به الدراسة الى قريب من الثلاثين .

فكيف يتزوج ؟

وإذا فكر في الزواج ، فمن أين له المال ولا يزال (وهو في سن الرجال) من جملة العيال . شاب طويل عريض ، يلبس أفخم الثياب ، ولكنه لا يحصل قرشاً ، مع ان ابن عشرين كان قديماً ، أعني قبل أربعين أو خمسين سنة - صاحب حمل وكسب وموارد ، وأباً لأولاد .

وان وجد المال ، فهل يدعه الآباء يتزوج ؟

آباء البنات ، هم سبب المشكلة « يسهلون للبنات كل سبيل إلا سبيل الحلال ، يخرجونها متكشفة متزينة ، ويرخون لها الزمام ، فإذا جاء الخاطب الصالح ، لقي منهم ما يلقى الأسير العربي في إسرائيل ، أهلكوه بالمطالب الثقال ، من المهر الكثير ، والتكاليف الباهظة ، والحفلات المتكررة ، والهدايا العديدة ، حتى يملّ فينهمز ، أو يصبر حتى تستنفد هذه العادات الحبيثة كل ليرة كان ادخرها لهذا اليوم الاسود ، فيدخل بيت الزوجية مفلساً ، فيبدأ الخصاص من أول يوم ، ومتى دخل الخصاص بيتاً خرجت السعادة من ذلك البيت .

مع أن رسول الله ﷺ بأمرنا أن ننظر في الخاطب الى دينه وخلقه ، ونسهل له الزواج .

ولكن الناس يقولون « هل هذا ممكن في هذا العصر ؟ نعم إنه ممكن ، وأنا فعلته ، ان عندي خمس بنات ، فلما جاء الخاطب الذي يرضي دينه وخلقه ، قلت له : خذ وامش . كتبت مهراً كبيراً ولم آخذ منه شيئاً ، ولم أدع العادات تستعبدني « بل كنت انا الذي استعبدتها ، ولم أترك النساء يتحكمن في الأمر ، بل حكمت الشرع أولاً ، ثم العقل والمصلحة ، ولم اندم على ما فعلت ولا ندمت البنات . ومن الآباء من يدع ابنته تخرج سافرة يراها كل من يشي في الطريق حتى الحير ... فإن اراد الخاطب أن يراها الرؤية الشرعية ، نادى : بالحجاب ، وبالديانة ، وبالعادات !

لقد سدونا أمام الشباب طريق الزواج المشروع « وفتحنا السدود التي أقامها الشرع أمام طغيان الغريزة وخروجها عن مجراها . وضع الشرع سد الحشمة والتصون ، فقالوا : ماذا ؟ انعود الى الحجاب ، ونرجع الى الوراثة ؟

فسكتنا ، فانكسر السد الأول .

ومنع الشرع الاختلاط ، وقال : ما خلا رجل بامرأة إلا كانت الشيطان ثالثها . فقالوا : ماهذه الرجعية ؟ ماهذا الاحتقار للمرأة ، وسوء الظن بها ؟ أتحرّم المرأة من حريتها ؟ أنتم أعداء المرأة . قلنا : يا جماعة ما نحن وأهّ أعداء المرأة ، نحن والله أحباؤها ؟ ونحن المدافعون عنها المحافظون عليها ، نحن نحميها من عدوان الرجل ومن ظلم المجتمع . فلم يصدقونا ، وخذعوا المرأة فلم تصدق اننا نحن أصدقاؤها ، وتركوها تنفرد به وحدها ، في عبادة الطبيب حيث تكشف جسدها للفحص ، وفي مكتب المحامي حيث تكشف نفسها لشرح القضية ، وفي مخزن التاجر ، وفي السينما « وفي المصيف » وفي الجامعة ، وفي السفر وفي الحضر ، وفي الملعب « وعلى الشاطئ » ...

وقالوا : هذه هي المدنية ، فانزمتنا وانكسر السد الثاني .

وكان السد الثالث خوف الفضيحة ، فانقلبت الحال حتى صار الشاب الفاسق يفخر بفسقه ، ويسرد حوادث فجوره « بعد ان كان يتوارى ويستتر » ويحسد ان سئل وينكر ، وصارت القصص المأجنة مباحة لكل قارئ تصوّر أنقطع حوادث الجنس بريشة المصور أو بقلم الكاتب ، يقرؤها الشاب والشابة ، والافلام (ولا سيما العربية مع الاسف) تعرضها لمن لا يقرؤها ...
فانكسر السد الثالث .

وكان السد الرابع وهو خوف المرض ، فجاء الاطباء (بعض الاطباء) ينادون بأعلى أصواتهم ، أن لا تخافوا الامراض يأبها الفساق ، فإن عندنا البنسلين والستربتوميسين والتيراميسين والابليسين ^(١) ، وكل

(١) نسبة الى مخترعه وهو ابليس ...

ما تصيكم به المحرمات من مرض ، نحن نزيله ، فأقدموا ولا تخافوا .
فأقدموا وما خافوا وانكسر السد الرابع .

وكان السد الخامس ، هو خوف الحكومة ، لما كانت الحكومات
تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر ، وكان الحكم بالشرع ، فأخذنا قانون
العقوبات من فرنسا « من أفسق أمة وأعطها ، من البلد الذي دمره
الفسجور حتى وطنه نعال الالمان فاتحين ثلاث مرات ، خلال سبعين
سنة ! ونصنا في قوانيننا (انظر قانون العقوبات) على ما يشبه الاباحه
للزنا « وينع الادعاء على الزاني إلا من قبل الزوج فان رضي فلا ادعاء
ولا عقاب « وجعلنا عقوبة الزنا بين الأم والولد « وبين الاب والبنت
أقل من عقوبة السرقة الموصوفة ولو كانت سرقة عشرة دنانير ...
وسكتنا ، وسكت العلماء والمفتون ، والنواب والحاكمون «
وانكسر السد الخامس .

وكان أقوى السدود وأمتها خوف الله وخشية جهنم « فأبعدنا الناشئة
عن التربية الدينية ، وانسيناهم خوف الله وخشية جهنم ، ولم يعد الشاب
الجديد يعرف طريق الجامع إذ كان مسلماً ، ولا الكنيسة ان
كان نصرانياً .

فانكسر أقوى السدود .

ثم قلنا للمغويات والمفريات : انطلقى ، فانطلقت . وصارت المرأة
تمشي في الطريق على صورة « تستعي قبل اربعين سنة ان تخرج بها
أمام ابها وعمها في الدار ، إي والله العظيم ، مع ان دين الاسلام «
ودين النصرانية ، وكل دين في الدنيا صحيح أو باطل يحرم على المرأة
ان تكشف الاعضاء التي تثير الفتنة أمام الاجنبي ، وقد وجدت على
باب كنيسة في القدس ، إعلاناً للنساء المسيحيات المصليات « يمنع

دخولهن الكنيسة إلا بالكم الطويل ، والوشاح الذي يستتر الشعر ،
والوجه الخالي الاصباغ .

وما زالت المرأة تقصر من ثوبها من هنا اصبعاً ، ومن هناك اصبعاً ،
حتى اذا وصلت الى ساحل البحر لم يبق منه شيء !
هذه هي الحال ، فما ذنب الفتاة ؟

ماذنها ؟ بل ما ذنب الشاب وقد وجد الفريزة قوية في نفسه ، والزواج
متعذراً أو متعسراً ، والسفاح سهلاً ولذيذاً ، والمغريات والمغويات من
كل جانب ؟

وكيف تريدون ان يصبر ويقاوم ؟

وكيف تريدون ان ينصرف الى درسه وكتابه ؟

إنها مشكلة ينبغي أن تجتمع علي معالجتها ، الحكومات ، والشعوب
ورجال العلم ، ورجال القلم ، والجمعيات النسائية ، الجمعيات النسائية
على التخصيص ، لأن الخطر فيها على البنت ، والضحية هي البنت ،
وهذه الجمعيات أولى بالدفاع عن النساء المظلومات .

واذا فسدت اليوم بنت صاحب الكتاب ، فالفساد ماشٍ الى
واليك ، الى بيتي وبيتك ، الى بيتي وبيتك ، إنها النار تمشي في الدور ،
ونحن قاعدون نتفرج ، لانحاول اطفائها ، بل نحن نلقي البنزين
عليها ، ونأمل ألا يمسنا الحريق .

فكيف لانحترق ونحن نضع البنزين فوق النار ؟

كيف ؟ كيف بألها العقلاء ؟!

هَذَا هُوَ الدَّوَاءُ !

نشرت سنة ١٩٥٧

قرأ الناس مقالتي في العدد الثالث من « المسلمون » فكتبوا اليّ يقولون : هذا هو الداء « عرفناه » فما الدواء

والدواء قريب منا ، سهل علينا ، ولكن الناس يدعونه ويذهبون في طلبه أبعد المذاهب ، فمن ماض الى أقصى اليسار ، يرى الاصلاح كل الاصلاح ، في فتح بيوت البغاء العلني « يحتاج لذلك بأن (الكبت) هو الذي يدفع الى هذه المنكرات التي نراها « وان البغاء شيء لا يتخلو منه زمان ولا مكان ، فلأن يكون منظماً ، وان يكون بنظر من الحاكمين ، خير من ان يكون فوضى وان يكون مستترا ، ولأن فتح هذه البيوت ينقّي البلد وينظفها ، كمن يعمد الى علبة فيجعلها لاقذار داره ، ولقبي أهله « كيلا تنتشر هذه الاقذار في الدار ، وتدخل كل بيت فيها .

ومن ذاهب الى أقصى اليمين لا يرضيه الا ان تعود الفتاة اليوم الى مثل ما كانت تخرج به جدتها من نصف قرن ، الى الملاة المزمومة او الازار الابيض ، ولا بحسب الواقع ولا للزمان حساباً ، ويرى الطفرة في الاصلاح « مع ان الطفرة مستحيلة ، وهذا الفساد ماجاء في يوم واحد ، حتى يذهب في يوم واحد ، بل ان النساء ماقتن يقصّرن الثياب اصبعاً اصبعاً ، حتى يلفن بها ما نراه اليوم « وأنا لا أكره

الحجاب السابع ، ولكني أحب لمن يتصدر للإصلاح ان يتكلم من الارض
لامن رؤوس المآذن ، وان يرسم الطريق الموصل للإصلاح العملي
الممكن ، لان ينظم القصائد الخيالية في تمجيد المثل العليا ..

اما فتح بيوت الزنا فالجواب عليه من وجوه .

اولها : ان الزنا شر كالقتل والجرح والسرقة ، وليس في الدنيا
عاقل يراه خيراً ، فاذا جاز ان نفتح له بيتاً نبيحه فيه « بحجة أنه لا يخلو
من الزنا زمان ولا مكان ، فلماذا لانعمد الى حيي من الاحياء ، أو
قرية من القرى ، فنعلن ان القتل او الجرح مباح فيها ، مادام القتل
والجرح لا يخلو منها (كذلك) زمان ولا مكان ؟

الثاني : اتنا لو قلنا بان الزنا ليس كالقتل ، لانه يتم بالتراضي بين
الفاعلين والقتل والجرح لا يكون الا قسراً ، ولو ذهبنا مذهب من يجيز
اتيان هذا المنكر وفتحنا هذه البيوت « لكان من حق كل شاب او
كهل ان يدخلها ان شاء ، لاسبيل الى اباحتها لزيد منهم ومنعها على
عمرو ، واذن يجب ان نجعل في كل بلدة من البغايا عدداً يكفي ما فيها
من رجال .

فاذا كان في القاهرة مثلاً مليونان ونصف مليون من الناس ، فان منهم
اربعمئة الف رجل على الاقل « وليس يكفي هؤلاء اذا ارادوا دخول
هذه البيوت اقل من اربعين ألف بغي « فما رأيكم في أن يكون في
القاهرة مثلاً اربعون الف بغي ؟

ومن أين تأتي بها الا ان نخزي اربعين الف امرة « وان نجلبها
بالعار ؟ أو ان نستورد من كل امة ساقطاتها ومومساتها ، يأتيهن معهن
بأمراض اجسادهن وأمراض نفوسهن ، ويأخذن بها مالنا وشرقتنا وديننا
الثالث : اتنا لو وفقنا في فتح هذه البيوت ، وجمعنا فيها ما نحتاج

إليه من البغايا ، لاكتفى الشباب بها عن الزواج ، وكسدت بنات
اليوت وبقين بلا زواج ، فماذا نضع هن ؟
هل ننشئ لمن أديرة تسع لمن جميعاً ، ونسوقهن جميعاً إليا ؟ ليكن
راهبات فيها ، أم نفتح لمن (ايضاً ...) بيوتاً نضع لمن فيها مومنين
من الذكور ؟

ولا تستبشعوا هذا الوصف ، فليس الذنب ذنب الطيب الذي
يصف المرض الفظيع صادقاً ، بل الذنب ذنب المرض ، واذا كان
الوصف بشعاً ، فان الواقع الموصوف أبشع !

■ * ■

تقولون ، فما العلاج عندك ؟

العلاج عندي على مراحل ، ذلك ان المجتمع يقاسي الآن مثل آلام
النوبة المرضية (الكريزة) فالمرحلة الاولى لوقف النوبة ، والثانية لمنع
عودتها ، والثالثة لذهاب المرض ، والرابعة للوقاية من رجعه بتقوية
الجسم وتحصينه .

فالمرحلة الاولى في محاربة نوبة الدعارة التي وصفت لكم مظاهرها ،
وأريتم آثارها ، وذلك :

اولا : بتقوية جهاز الشرطة الاخلاقية وتنظيمها وتمكينها من العمل
لأن الشرطي هو اول من يستجار به اذا كانت الجريمة « وأول من
يلتفت اليه ويبحث عنه ، فان كان الشرطي مفقوداً او كان غائباً ،
او كان مقيداً لا يستطيع ان يصنع شيئاً ، لم يبق مانع من الجريمة ،
ولا وازع للمجرم .

ولقد طالما شكنا الى رجال الشرطة الاخلاقية ، من انهم يعرفون
ارباب الدعارة « وبيوتها ، ولكنهم لا يستطيعون ان يعملوا شيئاً لأنه

ليس لديهم قانون وازع رادع » وانهم يقبضون على المرأة الفاسدة ، فلا يكون لها شيئاً ، الا ان تكون مريضة ، فيعالجوها لتبرأ فتعاود الفساد ، ويطلقوها تفسد وتفسد ولكن تحت المراقبة ، أي اننا نملك اللص ، فنقول له : لا بأس ان تسرق ، ولكن اقمعد في مركز معين وامرق بملنا ورأينا .

وعمل رجال الشرطة الاخلاقية صعب « صعب جداً ، لانهم امام اغراء بالجمال واغراء بالمال ، ويحتاجون الى ايمان الصديقين ، وصبر الشهداء ليقاوموا ويصبروا ، لذلك يجب ان يختاروا ما يمكن من الكهول المجريين ؛ اصحاب الخلق والدين ، وان يعطوا تعويضاً ضخماً فوق الراتب ، ومهما اخذوا فانهم الحاسرون » لانهم في موقف امتحان فظيع وان يزداد عددهم ، وان يكون في يدهم سلطان بحاربون به الدعارة ، ومن ورائهم قضاء لديه قانون صارم يمكنه من عقوبة لصوص الاعراض مثل عقوبة لصوص المال « ومن خان منهم امانته ، بعد التعويض الكبير والرعاية كان يسر عقوبة له الطرد من الوظيفة .

وهنا نأتي الى القانون ، فانه لابد من تعديل قانون العقوبات تعديلاً يرضي الله ويصلح الامة ويمنع الاجرام وذلك هو العقار الثاني لتوقيف نوبة المرض وتخفيف آلامها .

العقار الثالث : القضاء على الدعارة السرية ، التي استفحل ضررها ، وعظم ضررها ، واستتوت بكل لباس ، فالبيوت الفاجرة تخفي بين البيوت الفاضلة في الاحياء الكريمة ، والبغايا الفاجرات يلبسن ثياب الفنانات (الارستات) ، والسيارات تحمل في الليل هذا الشر الى الشوارع البعيدة المظلمة ، واطراف البائتين « وفي مخازن التجارة والعيادات والمكاتب خلوات فساد » وربما اتخذت المرأة الفاجرة زي

الفتاة الطاهرة ، فزعت او زعم صاحبها انها سكونيرة او موظفة او ممرضة
وما هي إلا بغي .

يجب وجوباً لا هوادة فيه ، ولا تراخي ، ان تشن حملة كاسحة
ماسحة على الدعارة السرية ، وعلى من يسخر نفوذه وقوته لحمايتها ،
من يرتادها ويستمتع بلذة الانم فيها ، وان لا تقبل فيها وساطة ولا
شفاعة ، ولا يعرض لها تسويق ولا تأخير .
وبهذه العقاقير الثلاثة ، نوقف النوبة (الكريزة)

* * ■

أما منع تكرارها فيكون بالمرحلة الثانية من العلاج
يكون بالقضاء على المغريات والمفريات
وأولها : السينما « والسينما في كل بلاد الناس تراقب افلامها ، ويمنع
الفاجر منها ، ولهم افلام للاطفال ، وافلام المراهقين ، ولا يسمحون
بأن يرى الصغار والكبار الافلام كلها على السواء .
أما نحن فنسمح للصغير والكبير « والمراهق والمراهقة ، ان يرى
هذه الافلام الخليعة التي تفسد الرجولة ، وتضيع الاخلاق .
وتصوروا ماذا يكون من شاب مثله الاعلى وقدرته هذا المهرج
الثان اسماعيل ياسين ، او الآخر « الخنث محمد فوزي ؟
فلماذا لا نقتل الافرنج إلا في الشر ؟ لماذا لا نقتلهم في الخير ؟
هذه السينما هي رأس الشرور « وأس البلايا .

والثانية : هذه الروايات وهذه الكتب ، التي تباع علناً مع الجرائد
لا يراقبها أحد ، ولا يحاول احد ان يعرف ماذا فيها ، لا وزارة
المعارف ، ولا غير المعارف ، ولا المفتي ولا البطرك ، مع ان

الواجب على رجال الدين ، وعلى رجال التعليم وعلى ارباب الأقلام ،
ان يشرفوا عليها وأن يجاربوا الشر الكامن فيها .

من روايات ارسين لويين ، ومن الكتب التي تنشر باسم الثقافة
الجنسية ، أو الروايات المترجمة ، وفيها جميعاً جرائم الطاعون الذي
يذهب بالرجولة والاخلاق والدين .

حتى المجلات ، ان في هذه المجلات المصورة طامات وبلايا ، وما
أفسد هذه الامة شيء ، كما أفسدتها هذه المجلات .

والثالث : هذا الكشف بل هذا العري في الشوارع والاسواق ،
لقد صار النساء يمشين بلا جوارب « بنيا ب لاثكاد تنزل عن الركبتين »
والذراعان لا يسترهما شيء الى الكتف ، مع ان الشرع والعقل والمدنية
كل أولئك يدعو الى فرض لباس الحشمة ، ومنع الكشف والاختلاط ،
ولا سيما بين الشبان والشابات .

ولو انا جنودنا لمحاربة الدعارة آلافاً مؤلفة من الشرطة ، ووضعنا
لردع الفاسقين ، اقمى القوانين ، لما افادنا ذلك شيئاً مع هذه المغريات ،
اننا ننظف الأرض ولكننا نترك السقف مثقوباً يقطر منه الوصف
(الدلف) فلا ننظف الارض ابداً ... نداوي المرض ولكننا نعود
فنعطي المريض جرائم الداء مع الدواء !

أما الذي يعالج المرض ، ويستلثه من مكمنه ، ويقطع أسبابه فهو
الزواج ، وكل ما ذكرت لكم الى الآن ، إنما هو علاج طارئ ،
يقطع الثوبات المؤلمة ، ويمنع تجددتها ، وهذا هو العلاج الحقيقي .

لأنضمكوا ، وتقولوا ، ولكنك قد اعترفت انت بصعوبة
الزواج ، فكيف تعود إليه فتصفه ؟

أنا الآن طبيب ، ووظيفتي ان (أشخص) المرض وقد شخصته في تلك المقالة ، وان أصف الدواء ، وهأنذا أصفه اليوم ، علي ان أقول ، ان المرض هو الملاريا مثلا « ودواؤه الكينين ، فاذا أخفى الصيادلة الكينين « او رفعوا ثمنه ، أو أضربوا وأغلقوا صيدلياتهم في وجوه المرضى ، فليس يلام الطبيب ، ولكن تلام الحكومة التي تدعهم يتلاعبون بصحة الناس .

ولست أعني الصيادلة ولا الحكومة ولكن هذا مثال .

الدواء الزواج « وعلى الحكومة ان تؤلف لجنة من أهل الخبرة والاختصاص لتعمل على درس مشكلة الزواج « وتبحث عن طرق تيسيره « وليس ذلك مستحيلا ، وقد ألفت لجنة لذلك مرة ، وكنت أعددت لها مشروع قانون (تسهيل الزواج) لعلّه لا يزال موجوداً بين أوراقى « ويتضمن بحث حملة للتغيب في الزواج في الصحف وعلى المنابر « واصلاح عاداته ، وتقليل تكاليفه ، وتحديد المهور ، وزيادة التعويض العائلي ، والزام كل موظف من المرتبة السادسة فما فوق بالزواج « وجعله شرطاً للدخول في الوظيفة ، وفرض ضريبة على العزاب ممن يقدر على الزواج ويمتنع عنه بلا عذر « وتعديل برامج التعليم في المدارس الثانوية للبنات بحيث تخرج زوجات وأمّهات ، لا أن تدرس البنات ما يدرسه الشاب نفسه بلا تبديل ولا تغيير ، الى آخر ما يخطر على البال في هذا الموضوع

وأنا أرى ان تؤلف هذه اللجنة من يمثل واحد عن كل من دائرة القتوى والاعواقف والمحافظة ووزارة المعارف ووزارة الداخلية ووزارة الصحة والقضاء الشرعي وكلية الطب وكلية الآداب ووزارة المالية معهم ممثلان للمجلس النيابي وممثلان لرجال الدين المسيحي ، وممثل للجمعيات النسائية .

وعلى من يتم بأمر بناته وأبنائه وأخلاق البلد وصحته ، ان يعمل
ما استطاع على تحقيق تأليفها .

وكل ما صنعه لإصلاح هذا الفساد الخلقي ، ومحاربة الدعارة ، باطل
في باطل « اذا لم يكن معه تفسير الزواج » واذا انت وجدت رجلاً
جائعاً ، وامامه أنواع الاطعمة في واجهات المطاعم ، وأردت أن
لا يسرق منها « فعليك ان تقدم له بدلاً عنها ، عليك ان تشبعه فاذا
تركته جائعاً « تنهش شهوة الطعام احشائه » والطعام أمامه ، والقيت
عليه مئة خطبة وموعظة كان ذلك كله كلاماً فارغاً .

واقفٌ ماسدٌ باباً إلا فتح الى جنبه باباً ، وما حرم شيئاً إلا احل في
مقابلته شيئاً ، حرم الربا والميسر ^(١) وأحل البيع والتجارة « وحرم
الزنا وأحل الزواج ، فاذا منع المجتمع الحلال المشروع عمداً الشباب
والشابات الى الحرام الممنوع .



أما القسم الرابع من العلاج وهو الذي يقوي الجسد ، ويعطي
المناعة « ويضمن الوقاية من العودة الى المرض ، فهو تربية النشء على
خوف الله ، وعلى الاخلاق الفاضلة وعلى النفور من الرذيلة ، وليس
المهم ان تدخل الدروس الدينية في الامتحان أو لا تدخل ، بل المهم
ان نحسن اختيار المعلمين « أعني معلمي الدين » وان يكونوا من ذوي
القلوب ، ومن المتمسكين بالدين حقاً ، فان المدرس الذي يأمر بالخير
ونجس نفسه ، والذي يكذب فعله قوله ، والذي يدعو الى الآخرة
وهو الدنيا ، هذا المدرس شرٌ مركب .

هاتوا المدرس العالم العامل ذا القلب الحاضر ولا يهني بعد ، هل

(١) وهو البانصيب ، هو بذاته

دخل الدين في الامتحانات العامة ، أم لا ، ودليلي ان المدرس الذي يكون في الجامع ، ويبلغ من نفوس الناس اعظم المبالغ ، ويؤثر فيها أعمق الأثر « ليس لديه امتحان ولا علامات ولا نجاح ولا سقوط ، ومع ذلك فقد صنع هذا كله ...

ولا يفهم من كلامي أنني لا ارى دخول درس الدين في الامتحان « لا ، وانا أصر على دخوله وعلى زيادة ساعاته ^(١) ، ولكن الاصل المعلم لا المنهج ولا الكتاب ولا الامتحان.

واذا نحن حاربنا الدعارة ، ومنعنا المغويات ، وسهلنا الزواج ، ولم نجد في النفوس خلقاً وديناً لم يفتدا ذلك كله ، ونحن نرى في المتزوجين ومن لهم الابناء والبنات « مَنْ هُمْ مِنَ الفساق ، لم يمنهم الزواج حين لم يمنهم الحق ولا الدين .

* ■ *

خوف الله هو الاصل ، فان ذهب لم تسد مكانه الاخلاق ولا القوانين ، لأن القانون يبقى ما بقي الشرطي فلماذا أمنت ان يراك الشرطي لم تبال بالقانون . والاخلاق تبقى ما بقي الناس ، فان لم يرك الناس لم تبال بالاخلاق .

هذه هي الحقيقة ، فلماذا نكتبها ونفرض من الاعتراف بها ؟ ان النفوس فطرت على العمل ابتغاء المنفعة فمن من الناس يكون جائعاً وليس معه إلا قرش واحد « فيضعه في صندوق الصدقات حيث لا يراه احد ولا يطلع عليه مخلوق ، ويبقى بلا طعام ؟

(١) والواقع انه ليس عندنا شيء اسمه علم الدين ، بل علم التوحيد وعلم الحديث وعلم التفسير وعلم التجويد وعلم الفقه - فيجب ان يكون لكل علم الساعات الكافية لتدريس مواده : انها علوم مختلفة وان جمعا اسم الدين ، كما يجمع الحساب والجبر والهندسة والمثلثات اسم الرياضيات والكيمياء والفيزياء والطبيعي اسم الطبيعيات والنحو والصرف والبلاغة اسم العربية .

أنا أقول لكم ، من !

المؤمن ، المؤمن وحده « هو الذي يصنع هذا » ويصنع أكثر منه ، لأنه يعتقد ان الله يعطيه بدلا من هذا القرش أضعافاً مضاعفة ، ويعوضه عما حمل من آلام الجوع لذائذ ليس لها حد (١) .

المؤمن الذي يخاف الله ، هو الذي يفعل الخير دائماً ، ويمتنع عن الشر دائماً ، سواء أكان وحده أم كان مع الناس ، لأنه يعلم ان الله معه دائماً ، ومطلع عليه في كل وقت ، وان مايفعل من الخير ، وما يدع من الشر ، لن يذهب سدى ، بل هو سيجد مكافأته عاجلاً أو آجلاً .
وإذا ذهب خوف الله من النفوس ، لم ينفع بعده شيء .
لأنتهي الأنفس عن غيها مالم يكن منها لها زاجر



(١) هذه هي فطرة البشر التي فطر الله الناس عليها ، وما يروونه عن رابعة وغيرها من المتصوفة من عبادة الله لاحوقاً من ناره ولا طمعا في جنته ، دعوى لادليل عليها ، والله قد وصف الانبياء بانهم يرجون ويخافون . فاهؤلاء بالنسبة الى الانبياء ■

الاذاعة العربية

نشرت سنة ١٩٦٠

حديث اليوم انتقاد للاذاعة ، فهل سمعتم بأحد يتحدث في الاذاعة
فينقد الاذاعة ؟

نعم . فلقد كانت محطة الشرق الادنى قديما ، تأتي بالادباء لينتقدوا
برامجها ، وتدفع اليهم على ذلك الاجر الجزيل ، لانهم يخدمونها بهذا النقد
وينفعونها وإذاعتنا الوطنية اولى بهذه الفضيلة ، من تلك الاذاعة الانكليزية .
وأنا لا أنتقد القائمين على الاذاعة الآن . لا ، وان أخانا الاميريجي
الشهابي واخوانه من أقدم وأقدر المشتغلين بالاذاعة العربية ، ولا انتقد
اذاعتنا بالذات ، بل هو نقد عام لبرامج الاذاعات العربية كلها .
ذلك انها لا تجد ماتذيعه الا هذا الغناء « نغمي من الصباح الى الليل ،
بلا استراحة ولا انقطاع .

وخبروني عن هذا الكلام الذي تلحنونه ؟ ما هو ؟

أهو شعر عامي ؟ أعوذ بالله !

أهو زجل رفيع ؟ أعوذ بالله مرة ثانية !

هل يسجل حالة من حالات النفس ؟ هل يعرض وضعاً من أوضاع

(١) هذا العنوان بخط المؤلف

المحين ؟ هل بصوت مجلي من مجالي الطبيعة ؟ هل يبرز سامعه ، هل
يسمو بخياله ■ هل يحرك عاطفته ؟

هل هو فن ، نقبله من أجل الفن ؟

هل هو توجيه ؟ هل هو لوطن ■

ان أكثر مانسج من الفاظ الاغاني ليس في شيء من ذلك كله ■
ماهو الا كلام عامي ساقط ، لامعنى فيه ولا معنى ■ وان ثقله وغمائته
وبرده وسماجهت يفسد حلاة النغم الحلو ، ان كان معه نغم حلو ، وأنى ؟
ان اكثر الانغام اليوم مستكره ثقيل .

اقول اكثرها ■ لا كلها ، لأن من الانصاف ان نقرر ان في
الانغام ماهو عذب سائح مطرب ■

ولا أدري لماذا لايفني جماعة هذا الفن الجديد كما يفني الناس !

لماذا لاينطلقون بالغناء على سجيتهم .

ان العلم يكون عالمياً ، لان طرق التفكير واحدة في الامم كلها
أما الفن فلا يمكن ان يكون عالمياً ابدأ ، اننا يستحيل ان نظرب
لاغاني الا فرنج ■ كما يستحيل ان يطربوا لاغانينا ، ولكنهم يصرحون
بذلك لقوتهم وشعورهم بانفسهم ، وننكر ذلك وننظاها بضده لشعورنا
بالضعف ، هذا الشعور الذي وضعوه في نفوسنا في اوائل هذا القرن ،
والذي حاولنا الآن ان نبرأ منه ونخلص من بقاياها

فلماذا يقلد جماعة المغنين اوروبا في غنائها ؟

وباليتهم يقلدونها ويأتون بغناها كما هو ، فلا يفسدوا الفتن ، ويزوغوا
عن الطريقتين ، ويأتوا بشيء لاشرقى ولا غربى ، ولا شمالي ، ولا
جنوبي .

كنت راكباً في الباص من أبام ■ فخطر على بال السائق الطرب

ففتح الراء - ووضع الراء في الحافلات عادة شنيعة لأدري متى تبطل -
فاذا رجل ■ يخرج صوتاً عجبياً ، لا يشبه أصوات بني آدم ، صوت كأنه
صوت محتق يطلب النجدة ثم يمنعه الماء في فمه ان يفصح او يبين ، او
كأنه صوت امرأة أخذها الطلق ■ او كأنه صوت دجاجة علقت بها
البيضة فلا تخرج ولا ترجع ، وسألت جاري مدهوشاً : ماهذا ؟

قال : هذا فلان (واحد من المغنين المشهورين) يعني ، يقول : آه
فلم اصدق . حتى جاء بأربعة شهود من ركاب (الباص) فشهدوا
ان هذا الصوت الغريب ، هو غناء مغن" يقول : آه

ونظرت فاذا هذه ال (آه) قد خرج وبعدها فكان على لسانه ،
وربعها علق في حلقه ، ونصفها أصابه الامساك المزمع فبقى في جوفه
فلا يخرج الا بشربة زيت خروع .

فقلت : ولماذا لا يعني كما يعني الناس ؟

قالوا : هذا هو الفن الجديد .

قلت : لعنة الله على هذا الفن الجديد .

ابن هذا من آهات صالح عبد الحمي وعبد المحولي ■

ابن هذا من غناء الامس ؟

اسمعوا برنامج نشوة الماضي ان كنتم لاتعرفون تلك الاغاني ، ثم
انظروا الفرق بين الاثنين .

بين ذلك الانطلاق وتلك الحرية ، وذلك الطبع وبين هذه التكلف
وهذه القيود وهذه الحشرجات .

على اني لا أمدح أغاني الماضي فأكثر كلامها ، كلام فارغ أو بذيء ،
ولكن اذكر هنا النغم ، فان لم يكن بدء من الغناء ، فمثل هذا ..

واذا اردتم ان تطعموا ألماننا بالحن الافرنج ، فاصنعوا كما صنع

سيد درويش على الاقل ، اما هذا الـ (قرف) الذي نسمعه من ذلك المسخ الذي اسمه عبد الحليم حافظ ، وامثاله من عجائب المخلوقات الذين لانعرفهم رجالاً لهم رجولة الرجال ، ولا نساء لهم انوثة النساء ، ولا ندري ما هم ، مانراهم الا تخانبت ، اما هذا فشيء لا يطاق .
أين الملحنون الفحول ؟

أليس من العيب ان نجيء الى نشيد (الحمد لك والشكر لك) فلا نجد له الا هذا اللحن المائع ، من هذا الحنك المرخي « وهذه الرجولة المزورة ، فيمسخ النشيد من نشيد الرجولة الشاكرة الحامدة ، الى . . . كاد يسبق لساني فأقول الكلمة التي لا يقال هنا غيرها ، ثم ذكرت أني أتكلم في الاذاعة « وانه لا يجوز ان يقال فيها ذلك الكلام .

ومالنا وللغناء الافرنجي ؟ حضرت مرة فلما غنائياً في السينما يغني فيه رجال ونساء مجتمعين « ويصرخون فيه ذلك الصراخ فما شبهتهم الا بقطتين وكلبين ، ربطتها جميعاً « ثم دسست على ذنب القط مرة ، وعلى ذنب الكلب مرة فصرخا معا « فكان هذا الغناء الافرنجي .

وأنا أعتذر الى من يدفعه التقليد الى الغيرة على هذا الغناء ، فإن هذا رأيي ، وأنا رجل لأفهم الموسيقى الفرنجية فما أصنع ؟
ولقد فتحت الراد مرة ، وقلما افتحه « فسمعت أصوات آلات متنافرة ، فقدرت ان الفرقة تصلح آلاتها (تدوزنها) قبل العزف ، وقلت ، في نفسي ، لماذا يذيعون الدوزان ، فلما انتهوا ، قال المذيع قدمننا لكم السفونية كذا لبتوفن .

حسبنا والله دوزان آلات « وكل السامعين من أهل الشام ماعدا ثلاثمائة واحد عشر رجلاً في سورية كلها « لا يفهمون منها أكثر مما فهمت وكنت اناقش أحد المدافعين عن موسيقى الغرب مرة ، فقال بان فهم هذه السفونيات يحتاج الى علم خاص .

- قلت : قائل الله موسيقى لا تفهم الا بعلم خاص ، أهذه موسيقى ؟
انها مسألة رياضية .

ووعده بأن يذيع حديثاً موضوعه (كيف نفهم سمفونيات بنوفن)
واذاعه وسمعه « وطلبت اليه ان يعد حديثاً آخر » موضوعه (كيف
نفهم حديث السمفونيات) لأنني لم أفهم شيئاً مما قاله .

ولعلمكم تقولون ، ان الناس كلهم ليسوا مثلك « وفيهم من يعجبه
الاطرش والاخرس ، وتلك التي لها مثل صوت القطة ، ولا ادري
هل اسمها شادية أم شيء آخر .

صحيح ، ان اذواق الناس تختلف .

واذا كان الغناء الدائم يعجب ناساً فان آخرين ينزعجون منه .

انهم يملّون هذا التكرار ، لقد قلت عشرين مرة ، اننا نسمع
الاغنية الحلوة فنطرب لها ، فنسمعها الثانية فنلتذ بها ، والثالثة فنستريح
اليها ، فاذا سمعناها الرابعة والخامسة ، والحادية والستين بعد المئة طلعت
ارواحنا منها ، نخذ الفقير الذي يرى البقلاوة عند البياع فيشتها ويتمنى
ان يأكل قطعة منها « فاحبسه في غرفة عشرة ايام لا تطعمه فيها الا
البقلاوة ، فانه يتمنى ان يتخلص منها الى الزيت والزيتون ..

فلماذا لانجيه الاذاعات بخبراء من علماء النفس فنسألهم عن طاقة
الانسان كم مرة تحتل تردد الاغنية الواحدة ؟

والطريقة سهلة ، تضعون هذا الحبير وحده « وتغنونه (على العصفورية)
كل ساعة مرة « مثل العلاج الذي يعطى منه فنجان كل ساعة ، وتظنون
منى بكسر الباب « ويخرج رأساً الى العصفورية ..

تقولون : ما العمل ؟

باسادتي . ان الاذاعة جعلت لرفع المجتمع الى حياة اسمى لا
لاقراره على حياته التي هو فيها .

وايس المطلوب منها اللة فقط بل اللة والفائدة وهناك فوارق
مالية واجتماعية بين الناس يجب ان يعمل على ازالها او تقليلها ، وهناك
فوارق فكرية وذوقية ، من المستحيل ان تزول .

والاذاعة نستطيع ان تعمل لها برنامجين ، كل برنامج على موجة من
موجاتها ، برنامجاً للخاصة ، وبرنامجاً للعامة ، واذا كان في ذلك كلفة
فقللوا وقت الاذاعة فليس من الضروري ان تشتغل الليل والنهار
لاستريح ولا تريح ، ولا تنام ، ولا تنم .

ثم ان الانسان يتم بصحته ودينه وماله وعقله وقلبه فلتشمل برامج
الاذاعة هذه الامور كلها ، واذا كان الغناء للقلب « فليس معنى هذا
ان نغني دائما » ان الانسان كما قالوا : حيوان ناطق ، وليس حيوانا
مغنيا ، ما في الحيوانات ما يغني دائما الا الصرصور « فهل نحن صراصير ؟
وبعد فلعلنا ما آذيت بهذا الحديث الامن يستحق الابداء ، ولا تؤاخذوني
فانها شكوى .

ولا بد من شكوى الى ذي مروءة براسيك او بسليك او يتوجع



صور دمشق سوداء

من ربيع قرن

نشرت سنة ١٩٣٥

ذهبت أمس الى المدرسة الامينية^(١) ، وهي المدرسة الاسلامية التي
المُحَطَّمَت على جدرانها ثمانية قرون وهي قاعة « وماتت من حولها
ثلاثة سنة وهي حية ، ونشأت دول وانقرضت ، وبدئت تواريخ
وختت وتبدلت الارض وتغيرت « وهي ماضية في سبيلها ، عاكفة على
عملها « قد انقطعت عن الارض من حولها ، واتصلت بالسماء من فوقها
فعاشرت في مماء العلم والناس يعيشون في ارض المادة ..

(١) هذا العنوان بخط المؤلف

(٢) الامينية : قبلي باب الزيادة المعروف بباب القوافين من ابواب الجامع الاموي ،
وهي شرقي المجاهدة جوار قبسارية القواسين بظهر سوق السلاح ، وكان به بابها (وبابها اليوم
من سوق الحرير) وتعرف هذه المحلة قديما بباب القباب ، وهناك دار مسيلة بن عبد الملك ،
قبل انها اول مدرسة بنيت بدمشق للشافعية ، بناها اتابك الساكر الملقب بأمين الدولة ربيع
الاسلام امين الدين كشتكين بن عبد الله السفتكي المتوفى سنة ٥٤١ هـ وقد بنيت المدرسة سنة
٥١٤ الهـ ... قلت : وجاء ذكرها في ترجمة الفزالي في طبقات السبكي لما زار دمشق «
ودرس بها ابن خلكان وغيره ، وكان لها شأن بين مدارس دمشق كبير . جدد عمارتها
واستخلص بعض ماسرقة منها الجيران وجعلها مدرسة ابتدائية مدة اربعين سنة الشيخ شريف الخطيب
قلت : وقد توفي رحمه الله سنة ١٩٥٩

دخلتها فاذا هي صامئة ساكنة ، لا يسمع في ايهاتها صوت مدرس
بدرس أو دارسين بتلاوة ، واذا في كل فصل من فصولها رهط من
التلاميذ ، متفرقون في زوايا الفصل . لا تنفرج شفاههم عن بسة
السرور ، ولا تلمع عيونهم ببريق الجذل ، واذا الاستاذ صاحب المدرسة
قابع في غرفته ، يفكر حزينا ، وينظر آسفاً ، وهو الذي لم يألُ
العملَ جهداً ، ولم يسيء بالله ظناً ، فلما رأي قسام اليّ يحدثني عن
المدرسة « يعلمني علمها ، فاذا المدرسة قد زلزلت في مطلع هذا العام
المدرسي » ، لأن الناس قد مالوا عن المدارس الاسلامية وزهدوا فيها ،
وزاغوا الى المدارس الاجنبية وأقبلوا عليها ، وضّتوا على مدارسنا
بدينار واحد في العام ، ليمنعوا تلك ثلاثة أرباع الدينار في الشهر .
وأفاض الاستاذ في البيان ، حتى امتلأت نفسي حزناً فخرجت
حزناً فررت على (الكاملية) ^(١) فاذا هي في خطب أشد ، ومصيبة
أفدح ، فجزت بـ (الجوهريه) ^(٢) فاذا هي ماتت بعد شيع الشام «
الشيخ عبد السفرجلاني ، واذا فيها بنات يقرآن وبصعن ويلعن ،
فسلكت على (النجارية) ^(٣) فاذا دارها الكبيرة في زقاق الفخر الرازي

(١) هي التنكزية الصغرى دار قرآن وحديث شرقي حمام نور الدين الشهيد وراء سوق
البزورية أنشأها نائب السلطنة لتكسر سنة ٧٣٠ . قلت : وحيت الكاملية الهاشمية لأن الاستاذ
الشيخ كامل القصاب جدد بناءها وجعلها مدرسة ثانوية فكانت حيناً من أرقى مدارس دمشق .
(٢) الجوهريه شرقي ترابه أم الصالح داخل دمشق بحارة بلاطة المعروف اليوم بزقاق المحكة
أنشأها الصدر نجم الدين بن عباس التميمي الجوهري سنة ٦٧٦ ، وكان بعضهم أواخر القرن
الماضي قسمائلاث دور النج . قلت : وقد أعادها مدرسة وجدد بناءها الشيخ عبد السفرجلاني
رحمه الله رحمة واسعة .

قلت : وقد هدمت سنة ١٩٥٨ وصار مكانها شارعا .

(٣) مدرسة مستعدة أسسها طائفة من تجار دمشق وكانت قبيل الحرب وأوائل أرقى
مدرسة ثانوية في دمشق وكان مديرها والدي الشيخ مصطفى العنطاوي .

خلاه قواء وإذا هي قد انقلبت الى الحنْصَرِيَّة فاتخذت فيها داراً «
ورأيت (الجمعية)^(١) القاعة التاريخية الجميلة « والمدرسة الاثرية الجليلة
فاذا هي قد اتخذت دأواً ..

فذهبت وأنا أحسّ الألم يقطع في كبدي ، والاسى يحزّ في قلبي
ووددت لو أن الله قبضني اليه قبل أن أرى مدارسنا الاسلامية ،
لاستطيع أن تعيش في البلد الاسلامي ، ولا تجد من يشد أزورها
ويأخذ بيدها ... وأمت شارع بغداد ، أروح عن نفسي بخضرة
البساتين ، وجمال الكون ، وانطلاق الهواء ومنظر الجبل ، فما رايني
الا افواج من الناس قد ازدحمت على باب بناء كبير ، كأنه قلعة
من القلاع ، او قصر من القصور « حتي لقد كادت تسد بكونها
الشارع العريض - مارايني إلا الناس على باب (مدرسة اللايك) ،
يتدافعون ويتزاحون ، كأنهم على باب الجنة ، فكل يطمع أن يسبق
إليها « وكلما فتح الباب لواحد ، لحظته العيون بالغيظ ، ورمقته بالحسد ..
فسألت قوماً اعرفهم ينظرون كما انظر « ماذا هناك ؟ فقالوا : هم
المسلمون يريدون ان يسلموا ابناءهم الى رجال اللايك ليصبوا في قلوبهم
مايشاؤون من عقائد باطلة في الدين ، وعواطف زائفة في الوطنية ،
وزهادة في اللغة ، وكره للتاريخ الاسلامي ، والقومية العربية ، ويدفعون
إليهم الاموال الطائلة ، وما يشترون بها إلا الكفر لأبنائهم ، والزيف
والاحاد ، وحب الغريب ، وبغض القريب ، وما يشترون إلا أعداء

(١) هي شمال الجامع الاموي أسسها صنجبر الهلالي وولده شمس الدين فانزعها الملك
الناصر حسن سنة ٧٦١ وأمر بمهارتها فبنيت بالحجر الأبلق وجاءت في غاية الحسن واحترقت
في قننة ليمور فجدد بانيانها سيف الدين جلقق وخس الخانقاه بالصوفية وأضاف إليها مدرسة
للايتام وتربة وفي هذه المدرسة تخرج أكثر رجال دمشق المروفين اليوم على يد الشيخ عبد الرحمن الله

لهم ولأوطانهم « مجاربونهم في دورهم ، ويغزونهم في أخلاقهم وعقائدهم ،
وهم قد انحدروا من أصلابهم « وخرجوا من ظهورهم « أفرأيت بلاء
أشدّ ، وخزياً أكبر ، من أن مجاربونا بأبنائنا ، يأخذوا على
ذلك أموالنا ؟ ..

فقلت : لا والله ! ومرت « اخشى أن يتمزق والله من الألم
كبدّي ، فمرت على (مدرسة الفريز) فاذا الجموع أكثر ، والازدحام
أشدّ ، والمسلمون يرجون الحوري ... أن يُنسي أبناءهم القرآن ،
ليحفظهم الانجيل « ويبفض إليهم محمداً وأبا بكر وعمر « ويحبب إليهم
بطرس ولويس ونابليون ... فسرت مسرعاً ، لا يطول بي وقوف
فتعرقني نار الحزن ، وأخذت طريقي الى مدرستي « أسلك إليها شارع
البرلمان ، فاذا على باب (مدرسة الفرنسيين) أمام الكنيسة الفخمة «
جمهور من المسلمين لا يحصى عدّ ، يأخذون بأيدي بناتهم ، ليدخلوهن
إليها ... فعدت ادراجي الى شارع الصالحية فأخذت حافلة (التوامواي)
الى مدرستي في حية المهاجرين « في حلف جبل قاسيون .



ولم يستقر بي في المدرسة مقام « حتى أقبل علينا شيخ من مشايخ
المسلمين ، على رأسه عمامة بيضاء كأنها برج ، وحول يده كُتمّ كأنه
خرج « تتدلى منه سبعة لايفتأ بعدّ حباتها ويلعب بها « وقد يخطئ
مرة فيسبّح عليها « يجرّ بيده ولداً ، فضداه مكشوفتان وعلى رأسه
كُتمّة ^(١) فقلت له :

- ما هذا يا شيخ ؟ أعورة من أعلى ، وعورة من أسفل ؟

- قال : وما ذلك ؟

(١) الكُتمّة هي (البيريه) وهي جنس من الثيابات

- قلت : ألم يكفك ان تكشف عورته ، وانت تذكر الله ، وتتلو كتابه ، وتظهر منه ما أمر الله بستره ، حتى تضم الى العورة عورة أخرى نجىء من فوق رأسه ، فتلبسه القبعة ؟
- فقال : (ولوى لسانه وتفيق وتشدق) : وما هي بعورة في مذهبنا ؟
- قلت : وما مذهبك بامولانا ؟
- قال : مذهب الامام مالك
- قلت : ذاك لمن لا يفرق بين عورة الملتحي وعورة الأمرء ، هذا الذي في مذهب مالك ، لا مع مثل ابنك الذي لا تؤمن معه الفتنة .

■ * *

- وتركته وقت الى قسم الشهادة الابتدائية ، أرى التلاميذ فجعلت أسألم من هنا وهناك ، فقلت :
- ما شروط الصلاة ■ من يعرفها منكم ؟
- قالوا : لانعرفها ، درس الديانة ليس من دروس الامتحان فلا نحفظه^(١)
- قلت : فاذا قرأتم في السنة الماضية ؟
- قالوا : وماذا نقرأ ؟ عندنا ساعة واحدة في الاسبوع ..
- قلت : فلنبحث في التواريخ ، من يحدثنا عن وقعة اليرموك أو القادسية ؟
- قالوا : ما قرأناها ... نخذك عن سيرة نابليون ، ووقعة واترلو ... هذا ما قرأناه وصنقرؤه في هذا العام ...

■ ■ *

- وبعد ... فهذا طرف من الحقيقة ، وقليل من كثير من الواقع ، نسوقه بلا تعليق |

(١) هذا الفصل نشر من ربيع قرن كامل .

رسالة

نشرت سنة ١٩٥٩

هذه رسالة شرعت بها : لإرسالها الى صديق حبيب يدرس في بلاد الغرب ،
ثم كسكت عن اكمالها « فتركها » فلما قدمت اكتب مقالة هذا العدد ، أخرجتها
فأهملتها « وبعت بها لتنتشر لتمام منها الفائدة ، ويشمل النفع ، وليقرأها هذا
الصديق مقالة في المجلة (١) إن فاته ان يقرأها رسالة في البريد .

أتذكر مقالتي لك يوم ودعتك ؟ لقد كنت خائفاً عليك من هذه
البلاد ، لأنني أخافها - والله - على نفسي « وقد شارفت حد الكهولة
الاقصى ، وقد أعلنت خوفي يوم سفرك « أعادك الله بالسلامة والنجاح
فلما وردت كتبك ، رأيت فيها لساناً فصيحاً ، وتفكيراً صحيحاً ،
وكلام رجل مؤمن . فاطمأنت عليك الى حين - أقول الى حين ؛
لأنني اعلم ان المرء كالنبات ، يعيش بنفسه ، وبالارض التي يمتص غذاءه
منها ، والماء الذي يشربه والجو الذي يحيط به ، فإذا نقلته الى ارض
غيرها ، بدلت التربة التي انتقل اليها ، والجو الذي صار اليه ، ما لم
يكن من النباتات التي أعطاها الله من القوة والتمكن ، ما يمنع عنها
هذا التغيير والتبديل « وذلك اندر من النادر ، وأقل من القليل .
وليس يظهر هذا التبديل من أول يوم ، بل يحتاج الى الزمن .

(١) وانظر مقالتي (الى اخي النازح الى باريس) نشرت في الرسالة ٦ ديسمبر ١٩٣٧ .
وهي في كتاب (صور وخواطر) .

الطويل ، إنه مرض في النفس شأنه شأن الامراض كلها ، لا بد لها من زمان تفرخ فيه (جراثيمها)^(١) ...) وتتمو وتسيطر ، فترى الرجل تحسبه صحيحاً وهو سقيم .

والمرء أبداً ما بين ماضيه وبين آتیه « يعيش بذكريات الماضي وبآمال المستقبل ، فإذا انتقل من مثل دمشق الى باريز أو برلين مثلاً ، ورأى لوناً من الحياة الجديدة ، وانطلاقاً ميسوراً بعد تقيّد بقيود الدين والخلق ، وهوأمكننا بعد جدٍ دائم « لم يَبْدُ لهذه الحياة الجديدة أثر فيه وهو يعيش فيها « بل ربما تنهت في نفسه الذخيرة الدينية ، فازداد تمسكاً . إنما يبدو ذلك ويظهر ، ويعمل عمله « اذا عاد الى بلده ، فافتقد ذلك الانطلاق « وحنّ اليه « وضاق بهذه القيود « وثقلت عليه .

وقد شاهدنا هذا في ناس من اخواننا عاشوا في باريز مثل عيش الزهاد والعباد ، فلما رجعوا الى دمشق هاموا على وجوههم ، كالحیوانات ، تسوقهم شهواتهم وحدها ، لا يهابون حراماً ولا يخافون عاراً ، ولا يحفلون بشيء . ولولا أنني لأحب ان أعرض لأحد من الناس بعينه ، ولا يجوز لي ان أعرض لأحد ، لسميت لك رجالاً بأسمائهم لتعرفهم . وأنا ما سردت عليك هذه الفلسفة المزعجة ، إلا لتعلم انك لا تزال تعيش بذخائر الماضي في نفسك ، وبقايا آداب الصبا ، وأن الذي تدخره في نفسك الآن من ذكريات هو الذي ستحبها به بعد عودتك ، فانتبه يا أخي « بل يا ولدي ، لما ينطبع فيها ... واعلم ان لكل رفيق ترافقه ، وكل مكان نخله ، وكل كتاب تقرؤه ، وكل رأي تسمعه « لكل من ذلك أثر في نفسك ، لانحس به لكنه موجود كالبذرة الصغيرة في الارض . بذرة زيتون مثلاً ، لا يراها احد ولا يلتفت اليها « ولكنها تصبح يوماً شجرة تضطر كل من يمر بها إلى ان يراها . وتبقى مئة

(١) الجرثومة في اللغة الاصل « وجراثيم الامراض اصولها ، واطلاقها على (المكروبات) صحيح من باب التبعوز .

سنة على حين يظن من ألقاها انه نبذها ورمها . لذلك قال ابن عطاء الله السكندري (١) .

« لا يمكن زائغ القلب من أذنيك ، فانك لا تدري ما يملق بها منه . وقد كنت عرضت لهذا المعنى ، في بعض ما كتبت ، ولكنني أعيد عليك لأن من المعاني ما لا بد فيه من الاعادة ، ولا يضربه التكرار . ولقد ذهبت الى مصر وانا في مثل سنك ، وابن مصر يومئذ (سنة ١٩٢٨) من باريس اليوم ؟ وكنت في مصر مثلاً مضروباً في التشدد والبعد عن كل ما يحرم أو يشين ، وعدت منها وانا أحسب أنني ازددت بسفري إليها إيماناً وتمسكاً ، واذا المرض الذي داخلني فيها عدواه قد تمكن مني ، حتى أنني لا ازال الى اليوم أعاني أثر هذه الفترة في عواطف وفي افكار ، وما ذلك لفساد مصر بل لأنني غدوت فيها طليقاً ، لبس في الناس من يعرفني فيراقبني ، أو اعرفه فأتمهيه . وانت في بلد فاسد ، المحرمات فيه معلنة ، والمنكرات ظاهرة . وان إلف رؤية الحرام ، ودوام مشاهدته « يؤن على النفس اقترافه » ويذهب منها هيئته ، تعرف ذلك من نساينا المسلمات ، كان عهدنا بالواحدة من نساينا ، أنها تضطرب وتجزع ، إن لمحها الاجنبي من فتحة الباب ، أو شق النافذة ، وتسرع فتتوارى . فصارت ترى الرجل فتقابل وجهه بوجهها » وتثبت في عينيه عينيها ، وكان الرجل اذا رأى الاجنبي ينظر الى زوجه ، استكبر ذلك واستنكره ، وهاج في نفسه تصون المسلم ، ونخوة العربي . فتواخى الحبل حتى صار الرجل يماشي امرأته في الشارع ، ويضاحكها في الطريق » ويوافقها الى السينما . وصار من العرب المسلمين ، من يقدم ابنته الى الاجنبي ليراقبها ، يدني صدره

(١) في (الحكم) وهو كتاب لا يخلو من ضلالات ولكن هذه كلمة حق فيه .

من صدرها ، ويلف ذراعه على خصرها ، ويلامس بساقه ساقيها ،
وصار الاجنبي يأخذ الزوجة في هذه الحفلات الداعرة الفاجرة من زوجها ،
ليرقص معها ، فلا تستعصم المرأة ولا تأبى ، ولا يفضب الزوج ولا
يفار ، ولا يعجب الناس ولا ينكرون .

بل لقد سرى هذا الداء ، الى نساء العلماء والصلحاء « فصرن
يكشفن الوجه حيث تؤمن الفتنة وحيث تخشى ، فاذا كشفنه لم يتعرجن
من مسامرة الاجانب من الاقرباء في السهرة » ومسايرة الاجانب من
الاصدقاء في السفرة . يفعلن ذلك أولاً بحضرة الزوج واذنه ، ثم يفعلنه
في غيبة الزوج وبلا علمه « ثم يتبع الوجه الشعر ثم النحر ، والكف
الذراع ثم الصدر ، ثم يكون هذا الحسور وهذا الفجور .

وهذا كله إنما كان تقليداً للفرنجة نفعله لانهم يفعلونه . ولان
المستعمرين قد اغتسوا غفلتنا وهجوينا ، في مئة سنة^(١) التي مضت ،
وتأخرنا عنهم في طريق الحضارة المادية ، فلم يدخروا جهداً ، ولم يألوا
وسعاً ، في اشعارنا سبقهم الى هذه الحضارة وتأخرنا ، وعلمهم بهذه العلوم
وجهلتنا « وقوتهم بهذه الاسلحة وضعفنا ، حتى صار تعظيمنا لإياهم ،
وهيبتنا لهم « حقيقة راسخة في نفوسنا ، اعترفنا بها أو انكرناها .
وكان من نتائجها ان تركنا شريعتنا لقوانينهم « واخلقنا لعاداتهم ،
وفضائلنا لردائلهم « وكان هذا كله تقليداً على السماع ونحن في بلادنا ،
فكيف اذا رآه الواحد منا بالعيان ، وهو في بلادهم ، وكيف اذا كان
الرائي شاباً ملتهب الغريزة « متوقد الماطفة ، يحمل بين جنبيه نفاقاً قد
حشيت بالبارود ؟

ماذا يصنع الشاب الذي كان في بلاده « يفكر في المرأة ليله
ونهاره « صورتها أبداً في خياله ، وحديثها أبداً على لسانه ، يثيره مرآها

(١) هذا هو التركيب الصحيح .

على بعد مئة متر « فصار الى بلد » يرى فيه حيناً تلفت أسراب
الحسان المنيورات ، كاسيات عاريات « مائلات مميلات » لا يكلفه نيلهن
إلا أن يشو بيده ، فيترامى عليه ، لا يحجزهن دين ، ولا يمنعهن
عرف ، ولا يمسكن حياء . في معشر يرون من المدنية ان تسباح
الاعراض ، وينسافح الفتيان والفتيات ، قد هانت المرأة حتى صار
عرضها يبدل في مله بطنها وستر جدها ، وصارت تنال بغذاء وكساء .
فماذا يصنع الشاب في هذه المحنة ؟

وكيف يغفل الآباء عن هذا البلاء ؟
لو سمع الاب أن في هذا البلد الذي يبعث إليه بابنه وباء فتاكاً ،
وأن (احتمال) إصابة ولده به واحد في الألف لما أرسله إليه ولو كان
فيه علم الأولين والآخرين ، فكيف يرسله الى بلد (احتمال) إصابته
فيه بخلفه ، وتفريطه فيه بعفافه ، وتهاونه فيه بدينه تسعة وتسع
وتسعون في الألف ؟

لقد حدثني الاستاذ الشيخ مصطفى السباعي مما رآه في أوروبا لما
ذهب إليها للتداوي - شفاء الله وأتم عليه نعمة العافية - فسمعت والله
شيثاً أعجب من العجب ، وأيقنت انه لو امتحن المعجوز^(١) العابد بما يتمتعن
به شبابنا هناك لحيف عليه والله السقوط .

ذلك لأن النفس البشرية مفضولة على ابتغاء اللذة ، وقصد الراحة ،
وترك العناء ، ميالة الى الانطلاق ، ولأن الانحدار الى المعصية أهون
من التسامي الى الطاعة ، كالماء أنثيته يتعدى الى قرارة الوادي ، وأصمده
لا يصعد إلا بمضخة « لذلك قل في الناس الطائعون ، وكثر العاصون ،
وكثر جرائدهم ومجلائهم وأماكهم ووسائلهم الى مالم فيه ، إن
الرجل الفاسد يلوح للشاب الصالح بالجليات وما يقدر من اللذة بقرين ،

(١) كلمة معجوز في اللغة خاصة بالمرأة ولكننا استعملناها مجوزاً .

والحمر ومايتوهم من اللذة بشرها ، والقمار وما يؤمل من الربح بتعاطيه
ويأخذه الى المراقص والمشارب وكل مكان لذة فيفسده . فإلى أين
لعمري يأخذه الرجل الصالح ليصاحه ، وما الذي يغريه به ؟ إلا ان
يمده الآخرة الغائبة بدلا من الدنيا الحاضرة ، وذلك مطلب عال لا يصعد
اليه إلا بجهد دونه جهد السجن والضرب والقتال . لذلك جعل الله هذه
المنزلة لمن يؤمن بالغيب ، وكرر الثناء عليه في القرآن . ولذلك أخبر
النبي ﷺ بأن سبعة يظلهم الله بظل العرش يوم لا ظل إلا ظله ، يوم
الحشر للعصاب ، منهم الشاب الذي نشأ في طاعة الله ، وقاوم مغريات
الشباب ، ومنهم رجل دعت امرأته ذات جمال حتى اذا تمكنت منها ،
ذكر الله فقام عنها .



إن سفر الشاب وحده الى اوربة « خطر مؤكد ، ولكن الآباء ،
لا ينهون اليه ، ولا يفكرون فيه .

إنهم يربون الولد على العفاف ، ويحمونه من فتن النساء ، حتى اذا
ما ظنوا انه استقام وصلح ، ووطن نفسه على العفة والتقى ، وطوى
جوانحه على مثل النار الآكلة من لذع الشهوة . نقلوه الى بلد كل شيء
فيه مباح ، الفتن فيه تخف به من كل جانب . وقد زالت الموانع ،
وسقطت الحدود ، فليس دون المعصية حد ، لاحد الدين في بلد لا يدين
بدين الاسلام ، ولا حد العار في بلد لا يرى العار عاراً .

فهلا فكر الآباء ، في مصير أولادهم حين يبعثوث بهم ليدرخوا
في ديار الغرب ؟



وبعد ، فقد ذهبت - انت يا أخي - وفضي الأمر ، فاجعل خوف
الله بين عينيك ، وتصور دائماً ذهاب لذة المعصية وبقاء عقابها ، وذهاب
ألم الصبر عنها وبقاء الثواب عليه .
واسأل الله العون ، واستمد منه القوة ، والسلام عليك ورحمة الله
وأستودع الله دينك وخلقك .

★ ★ ★

صور من تاريخنا العلمي

نشرت سنة ١٩٥٩

هذه صور من تواريف علمائنا ، أبعث بها اليكم وحدها « لا أبعث معها بتعليق ولا بيان ، ولتحدثكم هي حديثها ، ولتعلقوا أنتم عليها ، ولتذكركم بأشبابها ، أو بأضدادها « من سير من تعرفون ، فتكون كالقيار لهم ، والمقياس لآخلاقهم « ولتكون كالصنجات في موازين حكمكم عليهم ، ترجع بها كفة قوم وتطيش كفة آخرين ...

ولو أخذت هذه الصور ، من تواريف الصدر الاول ، والقرون الماضية حيث الدين غض ، والزمان مقبل ، والعلم في شبابه يتوثب من النشاط ، ويتفجر بالقوة ، لرأيتم والله عجباً من المعجب ، وعندى من ذلك الكثير ، ولكنى آثرت أن آخذها من الامس القريب ، والعلم في كهولته يمشي مشية العاجز ، يتلمس الجدران ، ويقارب الخطو « لا يستطيع أن يجانب الطريق المسلوكة خشية ان يتعثر أو يضل ، لتروا أن الارض لا تخلو من قائم لله بحجة ، وان أمة محمد الى خير « وانها لا تزال طائفة منهم على الحق الى قيام الساعة .

- ١ -

نحن في صحن الجامع الازهر في مصر ، بعد المغرب « وكان شيخ الازهر الرجل العظيم بعلمه ، العظيم بمنصبه ، الشيخ الباجوري (المؤلف

المشهور) وقد قعد على عادته كل عشة ، وأقبل العلماء والطلبة
يقتلون يده^(١) .

وكان الشيخ مصطفى المبلط أكبر منه سناً ، وكان قد نازعه مشيخة
الازهر ، وزاحمه عليها ، ولم يدخر في سبيل الفوز بها جهداً ، فلما
صارت للباجوري ، صار يعظمه ويرعى له حق منصبه ، فلما أقبل الناس
هذه العشة على الشيخ لتقبيل يده ، اندس بينهم وقبل يده معهم ،
فانتبه له الباجوري وعرفه ، فوثب قائماً وأمسك بيده ، وجعل يبكي
ويقول : حتى أنت يا شيخ مصطفى ؟ لا ! لا !

فقال الشيخ مصطفى : نعم ، حتى أنا . لقد خصك الله بفضل وجب
ان نقره وصرت شيخنا فعلينا ان نؤثره .

- ٢ -

وهذه صورة أخرى من الازهر في ساعة الظهيرة ، وقد خلا من
المدرسين ولم يبق فيه إلا طلاب لبثوا قاعدين يتراجعون مسألة من
مسائل الدرس ، أو ينظرون في كتاب من الكتب ، أو يحفون بشيخ
من المشايخ يسألونه فيجيبهم ، أو يرقبونه من بعيد وهو جالس بعد
درساً ، أو يتلو سورة ، ينظرون إليه نظر تجلّة وإكبار ، لأن
المشايخ كانوا علماء عاملين ، صادقين مخلصين ، فكان الطلاب يرون
تعظيمهم من الدين .

ودخل شيخ الازهر ، وكان يومئذ الشيخ عبد الرحمن الشريفي
العالم المصنّف الذي كان من مزايده أنه لم يتولّف الى كبير قط .

(١) تقبيل يد العالم لم يكن يعرفه السلف ، ولا بأس به ، ما لم يطلبه العالم ويعرس
عليه ، ويعد يده لكل من يلم عليه لقبها .

فقام الطلبة كلهم احتراماً له ، ووقف المشايخ يحيطونه ، فعيام وأراد
ان يخفي فالح في طرف المسجد شيخاً مسناً في ثياب خشنه ، مضطجعاً
على جنبه ، يظنه من لا يعرفه فلاحاً قدم الساعة من بلده ، فجاء
يستريح في المسجد ، فوضع شيخ الازهر حذاه بعيداً « وأقبل يمشي
على أطراف أصابعه متوقفاً حتى وصل اليه « فقعده وأخذ يده فقبلها .

فانتبه النائم فرآه ، فما زاد على ان قال له :

ابش زيك^(١) يا عبد الرحمن

ففرح شيخ الازهر بهذه التحية فرح من حيثه الملائكة !
وكان النائم هو الشيخ الاشعري العالم المعروف .

- ٣ -

ونحن الآن في قصر حاكم مصر ، وقد زاره الشيخ الامير (المتوفى
قبل مئة وخمسين سنة) وهو صاحب الحواشي المعروفة في النحو ،
والشروح في فقه المالكية ، وكان بينه وبين الشيخ القويسني الذي ولي
مشيخة الازهر بعد ذلك خصومة معروفة ، فسأله الحاكم عنها ، وكان
يجب أن يقف على حقيقةها ليوفق بينهما ، فقال الشيخ الامير : ليس
بيننا إلا الخير ، وما أظن الشيخ القويسني حدثك بشيء من هذا ،
ومدح القويسني وأثنى عليه ، ثم خرج فر على القويسني وخبره بما دار
بينه وبين الحاكم ، فقال القويسني : صدقت ، ما قلت له شيئاً ، فقال
الامير : هكذا يكون أهل العلم ، يسهون ما بينهم في خاصتهم « أما
مظهرهم فيجب أن يكون قدوة في التألف والخير إمساكاً على عروة
الاسلام ، وحفظاً لكرامة العلم .

(١) ومن هنا جاءت كلمة (ازيك) المصرية .

على انهم لم يكونوا يبتغون الصداقة إلا من طريق الحق والصدق والتعاون على الخير ، فان جاءت من طريق الباطل تركوها وأعرضوا عنها . لأن العالم الذي يتزلف ويرائي ويجب أن يمدح بما ليس فيه ، وان يذكر بما لم يعمل ، يخالف عن سبيل العلماء .

أروي لكم قصة وقعت في مدرسة القضاء الشرعي في مصر . وكان مديرها يومئذ محمد عاطف بركات . وكان من المحافظين على الصدق ، والمتسكين به ، وقد خلت وظيفة في المدرسة ورغب فيها استاذان : شيخ من المشايخ . واستاذ من الافندية ، فلم يجب أن يرد أحداً منها ، وسعى حتى وجد لكل منها عملاً ، وأراد أن يسعفها معاً ، ولكن الوزارة قدمت الشيخ وخصته وحده بالوظيفة . وجاء يشكر المدير فقال له : ان المسألة ليست في يدي ، ولو كان الامر في يدي ما عينتك .

أما صدعهم بالحق . وجهرهم به ، فاني أروي حادثاً واحداً شاهداً عليه . لما توالى الهزائم على مصر في حربها مع الحبشة . ووقع الخلف بين قوادها . قال الحديوي اسماعيل لوزيره شريف باشا : ماذا ترى ان نصنع ؟ قال تجمع العلماء ليقروا صحيح البخاري .

كان صحيح البخاري ورد أو نعمة ، وكان المهم تحريك اللسان بألفاظه ، لا حمل القلب والجوارح على العمل بما فيه ...

فجمع العلماء في الجامع الازهر . وجعلوا يقرؤونه والهزائم تقتالي . فجاء الحديوي بنفسه الى الازهر ، فصاح بالعلماء وبالشيخ العروسي شيخ الازهر وقال لهم بلهجة المغبط المحنق : اما ان هذا ليس البخاري . او انكم لستم العلماء !

فوجوا وصمتوا ، ولكن عالماً من آخر الصف ، لم يصت ولم
يَجِمْ ، بل صاح به : منك يا اسماعيل !! فانا روينا عن النبي ﷺ
أنه قال : « لتأمرن بالمعروف ، ولتنهون عن المنكر ، أو ليسلطن
الله عليكم شراركم ، فيدعو خياركم فلا يستجاب لهم » . فزاد وجوم
الشايع واضطربوا وجزعوا . ووقف الحديوي لحظة لا ينطق ووجهه
يتعرق من الغضب ، ثم استدار فانصرف ومعه شريف باشا . وأخذ
العلماء يؤنبون الشيخ المتكلم « شأن الناس مع كل من يصدع بالحق
وينادي به ، كأن الأصل هو المسيرة والدارة ، وكانت الصراحة
خلاف الأصل ، ويقولون : ماذا صنعت بنفسك ؟ ولماذا عرضتها للهلكة ؟
وهو لا يبالي بهم ، ولا يرد عليهم ، وما كان لمن يقوم بمثل ما قام به
أن يبالي بلوم اللائين . ولم تمر ساعة حتى جاء الشرطة يدعونه لمقابلة
الحديوي ، فقال الناس : قد ذهب ! وعدوه مع الموتى .

وحمل فأدخل على الحديوي فإذا هو وحده ، ليس أحد فقال
له : أعد علي ما قلته ؟ فأعاد عليه . قال : وما الذي صنعناه ؟ قال :
يا أفندينا ! أليس الزنا مباحاً ؟ أليس الربا مباحاً ؟ أليس ؟ أليس ؟
ومضى يمدد المنكرات قال : وماذا نعمل وقد اقتبسنا مدينية أوروبا
وهذه عاداتها ؟ قال : فما ذنب العلماء ؟

- ٦ -

وكانوا زاهدين في الدنيا ، لا زهد المغفلين المجاذيب ، الذين يعيشون
في الزوايا المظلمة مثل الخفافيش ، يفزعون من ضوء النهار ، بل الزهد
الحقيقي ، زهد الصحابة والتابعين ، زهد من يعرف الدنيا ويسمى لها
سعيها . ولكن الدنيا لا تمتلك له ولا يسكن حبا قلبه . ومن يعمل
للاصلاح ، ويشغل للعلم ، ويكون له في نهضة أمته أبرز الأثر .

ويكون أكبر هم رضا الله ، والنجاة في الآخرة ، لا رضا الناس ، ولا متع الدنيا . ومن زهد في الدنيا لم يعظم أهلها ، ولم يخضع لهم ، وجأهرهم بالحق ، وبين لهم حكم الله ، وقام فيهم مقام الدليل الهادي ، لا السائل الطامع . دخل اللورد كرومر جبار مصر وحاكمها يومئذ على الشيخ الأنباي شيوخ الجامع الأزهر ، فلم يقم له الشيخ ، ورد عليه السلام ومد يده فصافحه وهو قاعد ، فاستعظم ذلك اللورد ، وقال له : ألسن تقوم للخدوي ؟ قال : نعم . قال : فلم لم تقم لي ؟ قال : إن الخديوي هو ولي الأمر منا ، واللورد ليس منا ، والله يقول : أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم .

وهذه هي عزة الأيمان ، وهذه هي الوطنية الخالصة . وما كان من اللورد إلا أن أكبر فيه هذه الصراحة ، وصار يعظمه ويحبه أكبر الاعظام والاجلال .

- ٧ -

وانظروا الى موقف الشيخ محمد عبده مع اللورد كرومر . زار الشيخ اللورد مرة ، فقابلته (السكرتير) الناموس ، ولم يعرفه ، فقال له : ان اللورد غائب ، فترك بطاقته وعاد ، فلم يبتعد خطوات حتى أحس اللورد ، فبعث الناموس بدعوه ويعتذر إليه ، فقال الشيخ : في فرصة أخرى . ولم يعد .

- ٨ -

وأخبار الشيخ طاهر في زهده في الدنيا وانصرافه عنها ، أشهر من أن تذكر . من ذلك أنه لما قدم مصر ، واحتاج ، جعل يبيع من كتبه ، وكتبه أعز شيء عليه وكان قد أنفق في شرائها كل ما غلته بداه ، لاسباب المخطوط النادر منها . وكان يرضى أن يبيع الكتاب لدار الكتب المصرية بعشرين ولا يرضى أن يبيعه للمتحف البريطاني بثمة ،

ليبقى الكتاب في أيدي المسلمين « حتى لم يكذب يبقى عنده من الكتب إلا القليل .

فقال احمد تيمور باشا للشيخ علي يوسف صاحب المؤيد (كما يروي خالي الاستاذ محب الدين الخطيب) :

ألا ترى يا أستاذ ان من الواجب على مصر أن تعرف لهذا العالم الجليل قدره فتستفيد من علمه وفضله في دار الكتب مثلا « وهو اليوم أعلم الناس بالكتب الاسلامية وقد كان هو المؤسس للكتبة الظاهرية في دمشق ؟

فوعده الشيخ علي بالسعي في ذلك . وكانت له منزلة معروفة في المعية الحديوية وفي وزارات الحكومة « وكل وزير يتسنى أن تكون له يد عند الشيخ علي يوسف ليقابله بمثلها عند الحاجة .

ولكن الشيخ لما بلغه الامر اعتذر بأنه اعتاد المطالعة في الليل الى الفجر وليس من السهل تغيير عادته وهو في سن الشيخوخة .

فسعى له الشيخ علي فرتب له معاش من الحديوي ، وذهب تيمور باشا يبلغه ذلك ، فقال له الشيخ طاهر :

- كافي كنت معك لما كلمت الحديوي بشأني ، وقلت له ، أنك سمعتني أثني عليه لعنايته بالكتب العربية ، ولكن من الذي يضمن لك أنني لا أقف منه عكس هذا الموقف اذا صدر منه ما يناقض ذلك العمل ؟ الاحسن يا أستاذ ألا تعرض نفسك لما قد يسود به وجهك بسببي ، واني بحمد الله في سعة ولا حاجة بي الى الرواتب ولا الى الوظائف فأرجو ان تعمل لقطع هذا الراتب .

- ٩ -

وروى الأب انستاس الكرمللي انه رأى عالم العراق الشيخ الالومي

يلبس بعد الاحتلال حذاء من أحذية الجند البريطاني وكانت تباع
رخيصة ، فقال له :

- يا مولاي . أراك تلبس في رجلك ما لم يرد أن يلبسه جند
الانكليز أنفسهم لضخامة هذه الأحذية وشكلها القبيح ولصوتها المزعج
عند المشي .

- قال الشيخ : اني أقنع بما تبسر .
ولم يزد على ذلك .

وكان قد وصل الى حالة من الفقر لا مزيد عليها . فلما عرف ذلك
المعتمد الانكليزي برسي كوكس ، أهدى اليه ثلاثة ليرة ذهبية
انكليزية ، وكلف الكرملي بتقديمها اليه ، فرفضها رفضاً قاطعاً ، وقال :
- خير لي أن أموت جوعاً من أن آخذ مالا لم أتعب في كسبه
لا سيما وهو من عذر بلادي .

فألح عليه الحاحاً متواصلاً ■ فقال له :
لأنكثير من الحاحك لئلا أطردك من بيتي طرد من لعودة له اليه .
فسعى له هو وجماعة من اصدقائه وتلاميذه ، حتى صدر الامر
بتوليته قضاء بغداد .

فلما جاؤوه بالتولية ، قال :
- ان هذا المقام يستلزم علماً زاخراً ■ وذمة لاغبار عليها ، ووقوفاً
تاماً على الفقه ، وانا لا أجدني مستكملاً هذه الشروط ولا أصلح
للقضاء . ورفض .

- ١٠ -

وحدث الاستاذ محمود زقاني ، وهو من تلاميذ الامام القفوي
الشيخ سيد المرصفي شارح الكامل انه دخل عليه يوماً وقد سكن

داراً باليسة من حي قديم . فرآه قد جلس على حصير وسط الغرفة
يكتب ويطلع وحوله الكتب ، ومن حول الحصير خيط من عسل
القص مرشوش على البلاط يحيط به .

فسأله : ما هذا ؟

قال : هذا خندي من هجوم البق !
وعلى هذا الحصير شرح الكامل ، هذا الشرح العظيم الذي يفاخر
به عصرنا المصور الحوالي .

- ١١ -

ولما قدم الشيخ سليمان النوري الازهر كات شيخه الشيخ ابراهيم
الباجوري ، فسأله ان يوصي به مدير الدقهلية ، والمدير في اصطلاح
المصريين هو المحافظ عندنا ، فكتب له ورقة بمساحة اصبعين هذا نصها :

ولدنا مدير الدقهلية ، رافعه من طلبة العلم يجب اكرامه .

خادم العلم والفقراء

ابراهيم

فرفعت هذه الورقة عن الاسرة كلها ظلم تلك الايام ، وخلصتهم من
السفرة والمعونة ، ورفعت من شأن الشيخ .

هكذا كانت منزلتهم عند الحكام .

وكان الحدوي عباس الاول يجيء الازهر ويحضر درس الشيخ
الباجوري ، ولا يستطيع التربع على الارض لعلته فيه ، فكان الشيخ
يأمر بكرسي قش صغير فيجلب له من قهوة بلدية امام باب الزينين ،
فيجلس عليه الحدوي بين الطلبة والمستمعين .

وكانت العادة في مصر أيام الاستقبالات الرسمية في الاعياد أن يقف

- ١٧٨ -

الحديوي فيمر به المسلمون فيسلمون وهم وقوف وينصرفون ، إلا
الامراء من اسرة الملك والعلماء فكان يقعد لهم وتقدم لهم القهوة ، وكان
يجلس للعلماء كل يوم سبت من كل اسبوعين جلسة تسمى (التشريفة
الصغرى) يكلمهم ويسمع منهم .

- ١٢ -

وكان الشيخ حسن الطويل استاذاً في دار العلوم ، فزار المدرسة
يوماً رياض باشا ، وكان رئيس الوزراء ووزير المالية « ومعه وزير
المعارف علي مبارك باشا » فدخل غرفة الاساتذة ، فلما رآه الشيخ
حسن قال له : يا باشا ، اما آن لكم ان تجعلوني معكم وزيراً ؟
فدهش رياض باشا ، وقال له :

- ما هذا يا شيخ حسن ؟

- قال : ما تصعب يا باشا ؟ قال : فأبي وزارة تريد ؟

- قال : المالية ؟

- قال : لماذا ؟

- قال : لاستبيح أموالها

فغضب الرئيس وقطع الزيارة وخرج ، وقال لمبارك باشا :

- لا بد أن تخرج هذا الرجل من خدمة الحكومة فوراً .

قال علي مبارك باشا : وماذا أصنع مع علماء الارض وهو عالم عالمي ؟!

وجاء الشيخ حسن الطويل يوماً ليدخل على الحديوي ، فكلفوه ان

ينزع عنه عباةته « ويدعها في البهو ، فأبى وقال : أقف بها في صلاتي

وأقابل بها ربي ، ولا أقابل بها الحديوي ؟

- ١٣ -

وأختم بقصة الشيخ سعيد الحلبي عالم الشام في عصره ، وقد كانت

في درسه ماداً رجله فدخل عليه جبار الشام ابراهيم باشا « ابن محمد علي
صاحب مصر ، فلم يتحرك له ولم يقبض رجله ، ولم يبدل قعدته . وتألم
الباشا ولكنه كتم ألمه « وذهب فبعث اليه بصرّة فيها ألف ليرة ذهبية .
فردّها الشيخ ، وقال الرسول الذي جاءه بها :
- قل للباشا ان الذي يمد رجله لا يمد يده !

* * *

الطلاب والعطلة

اذيعت سنة ١٩٥٩

لم تكن في دمشق كلها في أيامنا إلا أربع مدارس ابتدائية فقط « فكان أكثر التلاميذ في المدارس الأهلية فلم يكونوا يعرفون هذه العطلة الصيفية لأن هذه المدارس تفتح أبوابها في الصيف وفي الشتاء ، وكان تلاميذ المدارس الاميرية (إلا الأقل منهم) يقضون مدة الصيف في هذه المدارس فإذا كان آخر إيلول وفتحت مدارسهم عادوا إليها ، ولم يكن يعرف الدمشقيون قضاء الصيف في الجبال ، فكانوا يكتفون بالصباحة والمسوبة في صدر الباز أو الميزان أو الربوة أو الشاذروان . ومن أراد الاستجمام أمضى أياماً في دمر أو الهامة ، ثم ابعثوا النجعة فصار يجمع الناس في الجديدة والإشرقية وبسيسة والفيجعة ، تستأجر الاسرة داراً من دور الفلاحين أو غرفة من دار تقضي فيها ليالي القمر « وات اطالت أمضت فيها شهراً « فتبدلت الحال الآن « فصارت المدارس الابتدائية الرسمية عشرات ، وازداد الاقبال على الاصطياف وصار كثير من الناس يقضي الصيف كله في الزبداني ومضايا وبلودان « فصار من نتائج الاصطياف وانتشار المدارس الاميرية أن بقي التلاميذ مدة الصيف بلا مدرسة . وكان من نتائج ذلك ان نشأت مشكلة جديدة ، هي

مشكلة الأولاد ، ماذا تصنعون بهم في الصيف ؟

هل تنوون ان تحرموهم حقهم في اللعب والحركة والانطلاق
وتكفروهم ان يقعدوا طول النهار صامتين جامدين في هذه الطوابق
المغلقة فتكون العطلة سجناً عليهم وهي ما وجدت إلا لتكون راحة
لهم وممتعة لأنفسهم ؟

أم أنتم تنوون ان تطلقوهم على هواهم . تذهبون الى اطفالكم
وتتركوهم في البيت للأُم المسكينة يقفزون من حولها من الصباح
الى المساء ، ويزوغون منها يوسخون مانتظته ، ويفسدون ما أصلحته
ويكسرون الآنية ، ويمزقون الستائر ، فتطلع روحها منهم أو تضيق
بهم ، فتقذف بهم الى الشارع ، يجتمعون فيه بأولاد الجيران ، فينطون
ويشون « ويصبحون ويزيطون ، ويتضاربون ويترامون بالحجارة »
فيزعجون المريض ، ويوقظون النائم ، ويضايقون العباد ، وتكون لهم
الطرق مدارس شيطانية تعلمهم كل بذيء من القول ، وقبيح من الفعل ،
ثم لا يعودون الى الدار إلا بشباب وسخة وملابس ممزقة ، وربما عاد
أحدهم الى بيته محمولا قد شج رأسه حجر أو كسرت رجله وقعة أو
لطمته دراجة أو ضربته سيارة ، فلا يكون لعب الأولاد في الطريق
إلا شراً عليهم وعلى الناس .

فما العمل ؟

أما الأولاد الذين يذهبون مع أهلهم الى المصايف فلا كلام لنا
الآن فيهم ، وإن كانت لنا عودة ان شاء الله الى الكلام عنهم ، بقي
الذين لا يصطاف أهلهم « وهؤلاء هم موضوع المشكلة ، لأن من يمضي
الصيف كله في الجبال هم الأقل عدداً والكثرة من الناس تبقى في
دمشق فماذا يصنع هؤلاء ؟

لقد كنت كتبت في جريدة الأيام من اسابيع أعالج هذا الامر من الجهة الجماعية وبينت ما يصنع القوم في أميركا وفي غيرها من هذا الباب ولست اعيد هنا ما قلته هناك ^(١) ، وانما أعالج الامر اليوم من الوجهة الفردية بعد أن عاجلته أمس من الوجهة الجماعية .
ان علينا ان نجد للتلميذ في العطلة اعمالاً تقوم خلقه وتزيد ثقافته ، أو تقوي جسمه وتحسن صحته ، أو تدربه على مواجهة الحياة وتفكره من اكتساب بعض المال .

وقبل ان افوض في الشرح أبين السامعين ان العمل ليس عيباً ، وان من أبناء الموسرين الكبار في أميركا وغيرها من يعودوا أهله اكتساب المال في الصيف من أي طريق حلال ، وان طلاب الجامعات يشتغلون في المطاعم بغسل الصحون ، ويعملون في بيع الجرائد ، ولا يرون في ذلك بأساً ، لا عن حاجة للمال ، فمن آبائهم من يملك الملايين حقاً ، بل لتعويدهم الكسب والاعتماد على النفس .

وانا لا أريد من كل اب ان يبعث بانه ليشغل بجلي الصحون أو بيع الجرائد ، بل أريد ان يفكر الاب أولاً ، فان كان ولده مقصراً في درس من دروسه ، أو كان عليه إعادة الامتحان في مادة من المواد ، فأول ما يجب عليه هو ان يراجع درسه ويستعد لامتحانه ، واذا حرم راحة العطلة فبذنبه ، ولو لم يسترح وقت الشغل لما اضطر ان يشتغل وقت الراحة ، ولعله يعتبر فلا يخدع بحلاوة الذنب بعد مذاق مرارة العقوبة .
وان كان الولد ناجحاً وليس عليه امتحان يعيده ولا درس يحضره كان على أبيه ان يعد له قبل كل شيء ، مجلساً من مجالس أهل العلم ، أو كتاباً من كتب الاخلاق والدين ، ليتعلم من مطالعة الكتاب ومجالسة العالم كيف يكون مؤمناً يخاف الله ويرجو ثوابه ، ويجب

(١) مر ذلك في هذا الكتاب .

للناس ما يجب لنفسه ، ويتبعد عن الكذب والغش والعقوق وسائر
المحرمات .

ثم يفتش له عن عمل يشغله ، فإن كان الأب مكفياً المزونة ،
ميسور الحال ولم يكن يريد أن يعلم ابنه صناعة أو يعود التكب ،
علمه التردد على المكتبة العامة للمطالعة وسأله عما قرأ ومن صاحب
واختار له بإشرافه نادياً رياضياً موثقاً بأهله والقائمين عليه فعوده الرياضة
وصب فيه روحها .

ومن أراد لولده خيراً من ذلك علمه صناعة من الصناعات ، كصن
الحروف في المطبعة أو الغرب على الآلة الكاتبة أو الميكانيك ، أو وضعه عند
خطاط أو رسام يتعلم منه على ألا يشتغل بذلك ثم-اره كله بل نصف
النهار فقط ، ويبقى النصف الآخر لراحته . وإن كان الأب تاجراً
صحبه معه إلى دكانه ، فعلمه البيع والشراء وجعل له أجرة على عمله ،
أو اتخذ له بسطة فيما من السلع الصغيرة ما يشتغل هو ببيعه ويأخذ هو
ربحه يتصرف فيه على ما يريد ، وإن كان الأب زارعاً أخذه معه إلى
حقله ورغبه في حياة الزراعة وكلفه من الاعمال ما يطيق وجعل له
عليه أجراً .

ولو أن المدرسة تصنع ما يصنع القوم في البلاد الأخرى فتسجل أسماء
من يريد العمل وتعدّه هي لهم ، فتجد لهم بعض الاعمال الهينة ، وتدفع
إليهم أجراً ، كأن تجعل من الاولاد الصغار فرقة لتوزيع الخبز صباحاً
على بيوت الحيّ أو توزيع الحليب أو الجرائد على مشركي الحيّ ، أو
تشغلهم بموافقة آبائهم في المتاجر أو المعامل أو المطاعم على أن تتخذ
الاسباب الكافية لسلامة أخلاقهم وحفظ كرامتهم .

والتلميذات المحتاجات يستطعن ان يعملن في البيوت أعمالاً يكسبن منها مالا .

من ذلك ان أكثر ربات البيوت نجد المشقة في اعداد الخضر للطبخ ،
او يضيق عن ذلك وقتها ، ولو أن بعض التلميذات اتفقن على أن
يجتمعن ساعتين كل يوم في بيت واحدة منهن فيعددن الخضر للطبخ ،
كأن يأخذن الفاصوليا فيقطعنها وينزعن خبوطها ويفسلنها ويضعنها في
أكياس من النايلون كل كيلو بكيس . ويقشرن البطاطا او الباذنجان
ويجفرن الكوسا او يقطعنها ، ويأتي أولاد المدرسة فيوزعوا ذلك على
البيوت ، يباع بزيادة خمسين او ستين في المئة ويتقاسم الاولاد والبنات
الربيع ، ويمكن قد تعلمن شغل البيت .

وهذا أمر واحد خطر على بالي أسوقه على سبيل المثال . وهناك أمور
كثيرة يمكن أن تعمل في الدار ويكون منها مكسب
ويكون خدمة للناس ، كأن يؤخذ اللبن مثلاً فيحمص
ويطحن ، وفي كل دار محصة ومطعنة ، ويوضع في أكياس ، او تشتغل البنات
بصنع زهور صناعية « او أنواع من الحلويات والكاتو أي الفرائي والبسكويت
او اعداد المواد التي يصنع منها الزعتر ومزجها ووضعها في أكياس . او
ترويب اللبن ووضعها في كؤوس . او اعداد انواع المربيات والمقدرات
كمربي المشمش والكمكباد والنانونج والجانرك والحوخ والسفرجل والتين
والجوز واليقطين والجوز ، او خياطة ألبسة بسيطة للاطفال ويتولى
الاولاد توزيع ذلك .

وانا أعلم ان هذا الكلام يبدو غريباً « ولا يستطيع أكثر الآباء
أن يقبله ، وانا كذلك لا أستطيع أن أقبله اذا سمعته من غربي وهو
يبدو غريباً عليّ وانا أقوله الآن ، لأن الاخلاق التي نشأنا عليها والتربية
التي ربينا عليها تعد مثل هذا العمل عيباً لا يشتغل به إلا المحتاج ، وهو
حين يشتغل به يستحي منه ويتنهي أن يستغني عنه مع أن الأفرنج
ولا سيما الاميركان لا يرون بذلك بأساً .

ونحن نقدم دائماً في كل شيء ضار ، فلماذا لا نقدم مرة واحدة في هذا الشيء النافع ؟

ان القصد ليس المال وحده بل الاشتغال في العطلة والتعود على العمل والتمرن على مواجهة الحياة والاعتماد على النفس .

وربما قال أحد الآباء : أنا أشغل ولدي أجيراً ؟ أعوذ بالله ، إنني أعطي ولدي ثلاث ليرات خرجية في اليوم فلماذا أكلفه أن يشغل طول النهار ليحصل نصف ليرة ؟

وإني أقول لهذا الأب الغني ، ان روكفلر لم يمكن يعطي ولده شيئاً إلا مقابل عمل ، وقد جعل له نصف بنس (أي أقل من نصف فرنك) مقابل كل ثغرة في سياج الحديقة يكشف حاجتها الى الإصلاح ، ثم جعل له عن كل ساعة يعملها في اصلاحها سبعة بنسات ونصف ، وروكفلر ان كنت لا تعلم يا أيها الأب الغني كان يدخل عليه كل دقيقة أكثر من مثني ليرة « وله أعمال خيرية هائلة منها مؤسسة الصعة التي تنفق كل سنة ما يعادل ثمانية ملايين ليرة سورية « فلم يكن بخيلاً ولا فقيراً وكان يستطيع أن يجعل خرجية ولده الف ليرة في اليوم ولا يحسّ بدفعها ، ولكنه ضيق عليه فجعل منه رجلاً مثله ، وانت بتدليلك ولدك وهذه التوسعة عليه تجعله مخشاً « لا يعرف للمال قيمة « ولا يدري سبيل الاعتماد على النفس . ثم إن الليرة الواحدة التي يكسبها الولد بعمله يكون لها من القيمة ويكون له بها من اللذة ما لا تعدله قيمة مئة ليرة بأخذها من أبيه ولا لذتها ، وهذا شيء لا يعرف إلا بالتجربة .

وبعد ، فهل استطعت بهذا الحديث أن أجعلكم تفكرون في هذه المشكلة ، مشكلة العطلة الصيفية ، وهل وفقت الى اقناعكم بان تعويد أبنائكم على العمل ليس بعيب بل هو مكرمة وفضيلة ؟
إذا كان الجواب بالاجاب ، وأنا سعيد .

في الزواج

أذيعت سنة ١٩٥٩

زارني من يومين شاب من اقربائنا « يحمل شهادة عالية ويملك مرتبة كبيرة ، وهو صحيح الجسم » حسن الخلق ، قد قارب الثلاثين من عمره ، ولا يزال عزبا « فقلت له وانا احده .
لماذا لا تتزوج (١) .

قال : لاني وجدت كل المتزوجين من اخواننا يشكون الخلاف الزوجي ، ويقاسون آلامه ويتجرعون غصصه ، ويتننون لو انهم ما كانوا قد تزوجوا . فقلت ان الزواج في هذه الايام وجع رأس وتعب دماغ « وانا لاحب ان استري الاوجاع والمتاعب لنفسي ، وادفع في ثمنها مالي .

قلت : وهل العشرة من اخوانك الذين سألتهم هم الناس ؟ واذا كانوا هم في تعب وعناء كان المتزوجين كلهم كذلك ، وكان الزواج وجع رأس ، وتعب دماغ ؟ ولماذا سألتهم ولم تسألني انا ؟ اني اعرف منهم ، واذا كان الرجل الذي يحضر خمسة مجالس عائلية ليفصل فيها بين الزوجين المختلفين بعد نفسه خيرا ، فانا قد حضرت في المحكمة اكثر من ثلاثين الف جلسة ، سمعت فيها من الزوج وسمعت من الزوجة ، وانا فوق ذلك اشتغل بالتحليل النفسي ، والدرس الاجتماعي ، واذا انا يوما احلت

(١) اذا اكثرت الكلام عن الزواج ، فذلك لأن تشجيع الزواج اساس الاصلاح في الاخلاق والعادات

على التقاعد ولم اشتغل بالحمامة ، ولا بالكتابة والتأليف ، فاني افصح
مكتباً للدراسات العائلية ، اقوم فيه بمجل المشاكل الزوجية فانا خبير
فني في الموضوع ، فاسألني .

قال : الا ترى ان اكثر المتزوجين في خلاف مستمر ؟
قلت : احبّ اولاً ان احدد معنى الخلاف ، فاذا كنت تريد ،
وكان اخوانك الذين سألتهم يريدون ، حياة زوجية خالية من كل
اختلاف في الرأي بين الزوجين ، وان يكون العمر كله شهراً من
شهور العسل ، وجلسة واحدة من جلسات روميو وجوليت ، او قبس
ولبي « فهذا لا يكون ، وماذا في مجالس الحب الا هذا الكلام الفارغ
تقول له (أحبك) ، ويقول لها : (أحبك) ، ويميدان هذه الكلمة
حتى لا يبقى لها معنى ، ثم يملان ويسكتان « فهل يمكن ان تكون
الحياة كلها أحبك وأحبك ، كما يتوهم الفتيان الصغار ؟ ولو ان قيساً
تزوج ليلى واقتصر على حديث الحب ، لوقع الخلاف بينهما من أول
الشهر الثاني « ولسمع الجيران خصامهما في الشهر الثالث ، ولا قيمت
دعوى التفريق في المحكمة الشرعية قبل نهاية السنة .

فلا يمكن ان يكون في الدنيا زوج وزوجة يعيشان هذه الحياة
الخيالية العاطفية ، التي لا تكون الا في القصص . وكل زوجين يختلفان
احياناً . ولا يخلو بيت في العالم من هذا الاختلاف ، حتى الرسول ﷺ
لم يخل بيته بما يكون بين النساء ، وهذا هو القرآن فافروا (سورة
التحریم) . والصعابة كانوا يختلفون هم ونساؤهم « ولقد جاء رجل يشكو
زوجته الى عمر ، فلما قرع الباب سمع زوجة عمر ترفع صوتها عليه
وهو ساكت ، وهو عمر العظيم الذي كانت تخافة صناديد الرجال ،
فولى الرجل منصراً فخرج عمر يناديه ، فرجع ، قال له عمر : مالك ؟
قال : يا امير المؤمنين جئت اشكو اليك سوء خلق زوجتي ، وانها تتجراً

عليّ ، فوجدتك مثلي . فضحك عمر ، وقال : أحتملها لحقوق لها عليّ .
والله عز وجل لم يخلق اثنين على صورة واحدة حتى التوأمين اذا وفا
معا وجدت بينهما فروقا دقيقة . ولم يخلق كذلك اثنين بطباع واحدة
واذا اراد الزوجان والشريكان والرفيقان ألا يختلفا فلا بد لاحدهما ان
يساير الآخر . وان يخالف رأي نفسه ، ليتبع رأيه . واذا وقف
كل عند رأيه لا يمكن ان يتفقا ، واذا كنت انت على الرصيف الايمن
من الشارع ، ورفيقك على الرصيف الايسر . وارتدت ان تصافحه لم
تستطع ولا بد ان يمشي احدهما الى الآخر او تمشيا معاً حتى تلتقيا
في منتصف الطريق .

وكل شركة لابد لها من رئيس والرجل هو بلا شك رئيس الشركة
الزوجية ، فيجب ان يكون رأيه هو المقدم . بشرط الا يتدخل في
الصغيرة والكبيرة ، ويدس انفه في الكنس والطبع وترتيب الدار .
فان هذا من حق المرأة فهي (وزيرة الداخلية) وله هو الاشراف
العام كإشراف رئيس الوزراء . فاذا كانت المرأة مثلاً وسغة لاتبالي
بتنظيف الدار ، او تسيء اعداد الطعام نههها ، واذا كانت مصابة
بجنون النظافة تنسى نفسها بلا طعام . وتنسى حق زوجها وحق ولدها ،
لتمسح البلاط وتنظف الدار ، فلا تراها إلا راكضة من هنا الى هناك
رأسها يسبق رجلها ، كان عليه ان ينهاها . وان أكثر الرجال لا يهتم
الامعان في النظافة ، ولا ليعان البلاط ولا ترتيب المقاعد ، بل يهتم
ان يجدوا شريكة لحياتهم ، توافقهم وتذهب مذاهم . وتكون على
رأيهم ، ومن النساء من يزيد معها هذا المرض (مرض النظافة) حتى
تترك غرف الدار المفروشة للشياطين لاستعملها أحد وتقع في زاوية .
وتلزم زوجها ان يقعد فيها ، فاذا قعد على المقعد المريح صرخت به :

قم لقد أفسدته اما رأيتني أشتغل به من الصباح ؟ وربما قامت على
(الطراحة) لتبقي السرير مرتباً « مع انه لا يدخل أحد ليواه ولا
يوضع في معرض .

والمرأة المرافقة هي التي ننظر ما الذي يرضي زوجها فتفعله ، وعلى
الرجل كذلك ان يبتغي مسرتها ورضاها ، وألا يفتر بهذه السلطة ،
ومجرب انه صار كسرى انوشروان ، فلا يعرف إلا الأمر والنهي
والا يكون ظرفه ولطفه للناس فقط . فإن في الناس من يكون
خيروه للفرباء وشره للأهل .

ولقد كان في دمشق رجل معروف بطرافته الفادرة ، وسرعة
البادرة « يحفظ من النكات المعجبة والوقائع الغريبة ما يضحك الثكلى ،
التي فقدت وحيدها « يتسابق الناس الى دعوته والاجتماع به ، ويرونه
زينة المجالس ، ان حضر مجلساً لم يتكلم غيره ، ولم يتكلم بكلمة إلا
ضحك لها الحاضرون من قرارات قلوبهم .

وهو مع ذلك ، أثقل الناس على اهله ، لا يكاد ينتسم في بيته ولا
يكاد يكلم احداً . اذا دخل الدار دخلت الكآبة وحل الوجوم ، لأنه
لا ينطق ولا يدع احداً من اهله ينطق في حضوره .

وأعرف رجلاً ما يذهب في رحلة او نزعة إلا تولى هو بنفسه خدمة
اخوانه ، كلهم ، ان كانوا في محجم اشترى لهم اللحم والخضر وأوقد
النار وطبخ لهم ، ووزع عليهم ، وان كانوا في مجلس تولى هو صنع
الشاي ، وخدم بنفسه ، وان احتاج واحد من اصدقائه ، او من
معارف اصدقائه ، الى شيء قام به عنه .

وهو مع ذلك اكسل الناس في بيته ، وأشدم تحكماً على اهله «
وتكليفاً لهم ، لا يقوم ليلاً لنفسه كأس ماء ولا يسحب لنفسه كرسياً

ولا يتناول رداء من الخزانة إلا ان تكون زوجته او بنته قائمة بين يديه فملا له الكأس وتمد له الكرسي وتناول الرداء .

وأعرف رجلا ليس في الناس اكرم منه على اخوانه ، يولم الهدايا الثينة « ويمنعهم المنع ، ولا يمك عنهم مالا » ولا ينفرد دونهم بشيء وهو في بيته انجل البغلاء يرضن على أهله بالقليل ، ويحرمهم مالا بد منه من الضرورات .

وأعرف نساء ان كن في استقبال او كن بين أيدي الضيوف لانبذوا من احداهن كلمة نابية ، ولا تسمع منها لهجة حادة ، ولا تمحي عن وجهها الابتسامة العذبة ، وكلما رأت منهن من قبيح تفاضت عنه واحتملته ، حتى يقان : « ما شاء الله ما أشد تهذيبها وأكرم خلقها وأحلى حديثها » وان كانت مع زوجها لم تلقه الا بالتقطيب والعبوس وبوجه مقلوب كأنه وجه عجوز أكلت ليمونة بقشرها .

ثم ان اكثر النساء إذا خرجن لزيارة أو جولة « او نهان لمقابلة قريبة او صديقة ، استعدت احداهن استعداد عروس لعرسها ، فترينت وتنظفت ، ولبست اجمل اثوابها « وتطيبت بأعطر طيوبها « فإذا لم يكن الا زوجها خرجت عليه من المطبخ منقوشة الشعر « كالحة الوجه تسبقها رائحة السمن والزيت والبصل والثوم .

مع ان حق الزوج على زوجته اكبر من حق الغريب . والعقل والدين يوجبان عليها ان تزين (ان تزينت) له هو لا للناس ، وان تلقاه باحسن احوالها « وتكلمه بأحلى لهجاتها « وان تدخر له ابتسامتها ولطفها وايناسها . والعقل والنطق يوجبان عليه هو (ان تكرم) ان يكون كرمه لأهله لا للناس ، وان حمل ان يعمل لهم ، وان يخدمهم لا أن يدعهم ويخدم الناس ، وان كان خفيف الروح ، حاضر النكتة ، مربع البادرة بالحير ، ان يكون لأهله الحظ الاوفى ، من

خفته ، ونكته ، لأن يخص بذلك الناس وحدهم .
فكيف انقلبت الحال ، فصار القريب هو المستحق للشرور كلها ،
وصار الغريب هو الذي ينال المحاسن كلها ■

أنا أعرف السبب أيها السامعون والسامعات .
السبب هو الافراط في رفع الكلفة ، وأنا أعرف ان الالفة تزيد
الكلفة ■ وان من العجيب المضحك بلا شك ان يتعامل الزوجان
بالرسميات بالـ (بروتوكول) الذي يكون في وزارة الخارجية ، وان
تكون حياتهما كلها على (الاتيكيت) . ولست أقصد هذا ، ولكن
أقصد أن رفع الكلفة بالمرة ، يؤدي الى أن يعرض كل واحد على
الآخر ما لديه من عيوب ونقائص ، لا يحاول إخفاء شيء منها . مع لكل
إنسان أشياء لا يحسن أن يظهرها حتى لأقرب الناس اليه ، وزيادة
القرب حجاب (كما يقول العرب) . قرب وجهك من رفيقك حتى
لا يبقى بينك وبينه إلا شعرة فانه لا يراك وإنما يرى مكان الأنف
جبلًا قائمًا في مقدمته مفارقتان . وارسم خطين مستقيمين ■ واجعلها
متعرجين وبعدهما ترهما متوازيين ، فاذا قربتها حتى التصقا بدت الفجوات
بينها ، وكذلك الناس ، كان لي صديق استمرت صداقتي إياه ثلاثين
سنة وأنا لا أرى منه إلا خيراً ، وأجده موافقي في كل شيء . ثم
سافرنا واضطرت ان أبيت معه في غرفة واحدة فرأيت منه في
حالات أكله وشربه ونومه ووضوئه ما أيقنت معه أن بيننا من الاختلاف
أكثر مما بين الليل والنهار .

هذا وبمثله ■ يسعد المتزوجون ، ويرغبون الشباب العزاب بالزواج .

حديث العيد

أرايتم الجيش يوم العرض ؟ حيث يمر الجنود متتابعين متشابهين ، مشيتهم واحدة ، ولبستهم واحدة ، لا يمتاز فرد منهم عن فرد ، ثم يأتي ضابط أو رئيس ، يختلف في مشيته « ويزهى بأوصيته ، فينتبه الناس اليه » وتنصب الانظار عليه ؟

كذلك الايام يا اخوان

انها تمر متتابعة متشابهة ، لا يكاد يختلف يوم منها عن يوم ، ثم يأتي العيد فتراه يوماً ليس كالايام ، وترى نهاره اجل ، وتحس المتعة به أطول وتبصر شمسها أضوأ ، وتجد ليله اهنأ « وما اختلفت في الحقيقة الايام في ذاتها ، ولكن اختلف نظرنا اليها ، نسينا في العيد متاعنا فاسترحنا ، وأبعدنا عنا آلامنا فهئنا ، وابتنسنا للناس وللحياة فابتنسنا لنا الحياة والناس ، وقلنا لمن تلقى أطيب القول : كل عام وانتم بخير ، فقال لنا أطيب القول : كل عام وانتم بخير .

كنا كالمسافر يجتاز بالدنيا مسرعاً « فيبصر الدور والماكن ، وكل ما على الطريق يجتاز به مسرعاً ، فلما قمهنا تمهلت لنا الدنيا ، فرأينا جمالها ، واستمتعنا بحسنها . وما الحياة إلا سفر ، وما نحن إلا ركب الحياة « ولكننا نغمض عيوننا عن جمال الروض ، وبهاء ينبوع ، وفتنة الوادي ، ولا ننظر إلا الى الغاية .. والغاية المال ، المال ، فنحن ابدأ نركض وراء المال ، نفيق فنسرع الى الدويان أو الى السوق نفش عن المال ، أما النفس فلا نخلو بها « أما الطبيعة فلا ننظر اليها ،

ثم إنا نقطع أجل مراحل الطريق ، وهي مرحلة السحر من كل يوم ونحن نيام . وبوم العيد ، هو اليوم الذي ننسى فيه المال ساعات معدودات لنفتش عن الجمال . فذلك كان هذا اليوم عيداً . ولو فعلنا ذلك كل يوم لكنت أيامنا كلها أعياداً .

والاعیاد اما أن تكون أعياداً للدين ، لذكریات دينية . تتصل بالعقيدة ، وتنبتق عن الايمان ، وتكون ذكراً وعبادة . يتوجه فيها الناس الى ربهم ، ويقيمون شعائرهم في معابدهم ، ويتبعون فيها أوضاعاً واحوالاً . أمرهم بها دينهم ، أو حسبوا أنه أمرهم بها ، واكثر أعياد الناس أو كلها ، انما كانت من الاعیاد الدينية ، سواء في ذلك الامة التي تدين الدين الحق ، والامم التي تدين أديان الباطل .

واما ان تكون أعياداً وطنية ، ذكریات أحداث جسام كان لها في حياة الامة اثر . او معارك مظفرة ، او اعمال لهذه الامة باهرة ، كأعياد الاستقلال . وأعياد اقامة الدول .

وأعياد الفن والرياضة يحتشد لها الناس ، ويتبارى فيها ارباب اللسن والفصاحة واصحاب القوة والبراعة . وربما صحب ذلك بيع وشراء وبيع وتجارة ، كأعياد الاولمبياد عند اليونان ، وسوق عكاظ عند العرب . وأعياد رجال عظام يجتمع الناس لاحياء ذكراهم . وتلاوة سيرهم ، والحي الى بقاياهم وآثارهم ، ولكل أمة من ذلك ايام غر مشهرات .

وأعياد هي مواسم للطبيعة . كأعياد الربيع في كل بلاد الغرب . حيث تلبس المدن حلة من الورد وتعرض فيها مواكب الزهر ، قد جمعت في هذه المواكب زهرات الحقول ، وزهرات البيوت والقصور ، وربما فرشوا الشارع كله ببساط من الفل والزنبق والياسمين والنسرین ، مزخرف منقوش ، ومن ذلك يوم النيروز أيام بني العباس ، وعيد شم

النسيم في مصر » وقد كانت بلدان الشام نعمة في القرن الماضي بمثل هذا العيد ، فتبتغي فيه المتع المباحات والمسرات ، من غير أن تكشف العورات ، ولا أن تأتي المحرمات .

واعياد للهو واللعب ، كأبام المساهر (الكرنفال) .
والافرنج يمزجون هذه الاعياد كلها ، زيجاً عجيباً ، فلا يخلو عيسد الدين كيوم مولد المسيح عليه السلام من أن يبدأ بالكنيسة ، وينتهي في الملهى » ولا يخلو عيد الوطن من مظاهر الدين ، وكل شيء عندهم يدخل فيه الدين ، حفلات تتويج ملكة الانكليز تكون في الكنيسة ، وتم عن يد الاسقف الاكبر » وحفلة الربيع يباركها الحوري » وكل شيء لا بد له من هذه البركة ، حتى انزال السفينة الجديدة الى البحر ، أو حفلة توزيع الشهادات في او كسفورد .

هذه هي اعياد الناس ، فما هو مكان عيدنا من هذه الاعياد ؟
ان لنا في الاسلام عيدين » لاثالث لهما » وان لم يكن ما يمنع من الاحتفال بذكرىات الهدى والمجد بيوم المولد مثلاً ، احتفالاً يخلو من البدع والمحرمات ، ومن تلاوة هذه الاكاذيب التي اشتملت عليها الموالد ، ويوم الهجرة ويوم بدر ، على أن لاتعد اعياداً دينية ، لان الدين لم بشرع لنا إلا هذين العيدين ، عيد الفطر » وعيد الاضحى ، هذا احتفال بتزول القرآن واكمال الصيام ، وذاك احتفاء بانهاء الحج ، واتمام الدين .
واعيادنا لله اولاً ، لانها اعياد عبادة وتبتل ، وتوجه الى الله بالشكر والحمد » والطلب والرجاء .

وهي للوطن » (ووطن المسلم كل أرض تعلق فيها كلمة الله ، ونحكم شريعته) لانها ذكرى أعظم حادث في تاريخ البشرية كلها : نزول القرآن في ليلة القدر من رمضان ، وتامه في حجة الوداع من ذي الحجة »

وإذا كانت الامم تحتفل بيوم الدستور ، ونجعله عيداً ، فأت يوم
للدستور الألهي ، الذي أنشأ حضارة تقيأت ظلالها الامم كلها ، حقيق
ان يكون عيداً انسانياً ، يحتفل به كل من استفاد من حضارة القرآن .
وهي من اعياد الرجال ، لانها ذكرى اعظم رجل مست قدمه
ظهر هذه الكوة : محمد ﷺ .

محمد الذي جاء بالصيام ليعلم الاغنياء بهذا الجوع الاختياري ، ان
في الدنيا من يجوع جوعاً اضطرارياً « ولولا هذا الصيام ما كانت
يتصور الاغنياء كيف يكون الجوع » والذي قرر المساواة في رمضان
حتى صار الفتي الذي يملك الملايين يشتهي كسرة الخبز وقطرة الماء ،
كما يشتهيها الفقير المسكين .

والذي قرر المساواة مرة ثانية ، حين جعل من له من كنوز الاموال ،
يقف مع السائل الذي لا يجد عشاء ليلة ، وهو يلبس لباساً مثل لباسه ،
ويقف من عرفه موقفاً مثل موقفه ، وينام على الارض في المزدلفة
مثل منامه « ويرمي الجمار في منى وسط الزحمة مثل ربه » وهنالك
في هذا الموقف الاكبر ، الذي لانعرف البشرية في كل عصورها نظيراً
له ، وقف محمد ﷺ يقرر الحرية الشخصية ، وحرية الرأي ، وحرية
المسكن ، ويعلمن المساواة بين الناس ، فلا امتياز لجنس على جنس ،
ولا لون على لون ، ولا اسرة على اسرة ، كما يمتاز الناس في اميركا
(الهيبية) في قرن العشرين ، وفي جنوب افريقية ، وانما يتفاضلون بالمزايا
الشخصية : بالايمان والعلم والتقى والاخلاق .

لقد قرر ذلك في خطبته التاريخية الخالدة ، في حجة الوداع ، قبل
ان تملته انكساراً ، وقبل الثورة الفرنسية ، وقبل مبادئ نلسون «
وقبل ميثاق الاطلنطي الذي كتبوه على الماء - باكثر من الف سنة ا

أعلنه اعلانا حقيقيا ، تؤيده وقائع الحياة الاسلامية ، واوضاع
المجتمع الاسلامي ، لا الاعلان الغربي الذي تصكبه شواهد الواقع ،
ومظاهر الحياة في ديار الغرب !

وهي اعياد بطرلة ورياضة ، وما الحياة الرياضية إلا حياة الصبر والاحتال
والا يزدهي صاحبها النصر ، ولا تهده الهزيمة ، وان يستشعر الاخوة
الاخوة الرياضية لشركائه في هذا الكفاح ، وكل ذلك يتحقق على أتمه
وأكملة ، في صيام رمضان ، وفي شعائر الحج .

وهي أعياد فرحة ومسرة ، ولهو شريف ، ومتاع حلال ، والاسلام
لبس دين ترمت ، ولا يجارب طبيعة النفوس التي طبع الله الناس عليها ،
ولا ينافي الفطرة ، ولكنه يمنع المحرمات فقط ، فكل هو لا محرم فيه ،
مطلوب شرعاً ان كان باعتدال وقصد ، والى الحد الذي يقوي النفس
على الخير ، وينشطها للقيام بما يجب .



بقيت علي كلمة واحدة هي ان حكمة رمضان لا تتم في عيد
الفطر إلا اذا شاركتم الفقراء في الاكل والشرب ، كما شاركتمهم في
الجوع والعطش ، وكنتم معهم في لذة الوجدان كما كنتم معهم في لوعة
الحرمان ، وان لا تملؤوا ايدي اولادكم باللعب والساكر ، وفي ابناء
جيرانكم ، اولاد مثلهم ينظرون اليهم وايديهم خالية ، وان تعلموا
ان بما رميتوه (زهداً به) من ثياب اولادكم ما يكون ثوب العيد ،
وفرحة العمر ، لهؤلاء الاولاد ، وان كل غني يجد من هو اغنى منه ،
وكل فقير يلقى من هو افقر منه ، والمسائل نسبية والعصفور غلة ان
فيس بالليل ، ولكنه فيل ان قيس بالنملة ، فاعط من هو افقر منك
عشر ليرات ، هي عنده مئة ليرة وعندك ليرة ، يبعث لك من يعطيك

خمسۃ الاف وهي لك خمسون الفاً ، وهي عنده عشر ليرات ، واذا
فرحت اخاك بعطيتك ، فرحتك الله بعطية من عنده لانتحسبها ولا ترقبها
وثواب الآخرة أكبر . فاختراروا ، يا أيها القراء ، بما يفضل من ثيابكم
وما يزيد من اللعب والسكاكر والحلويات عن اولادكم « فارسلوه الى
الى اولاد الجيران الفقراء ، دعوم يمشوا يوماً واحداً من السنة ، كما
تمشون انتم كل يوم ، ولا تعطوا اعطاء الكبر والترفع « اعطاء الصدقة ،
بل اعطاء الصداقة « ورب بسمۃ في وجه السائل ، او شدۃ على يده
أحب اليه من المال الذي نضعه في كفه ، لان المال يجي جسده وحده
والمال مع الابتسامة يجي جسده وروحه

وحينما تخرجون من بيوتكم ، فتجدون هؤلاء الاطفال الصغار ،
الذين كسوتهم واعطيتهم الحلويات واللعب « ينظرون اليكم بعيون
تبرق بالشكر والحب ، ويسلمون لكم بافواه تشرق بالسعادة والفرح ،
وتسبحون امهاتهم يدعون لكم بطول العمر « ولاولادكم بكمال النعم ،
حينئذ تعلمون ان اعظم لذة في الدنيا هي لذة الاحسان .

أليس هذا خيراً من أن تجدوا في عيونهم نظرات الحسد « وعلى
السننهم دعوات الموت والحراب ؟

وهنيئاً لكم بعد ، قبول صيامكم ، وهنيئاً لكم افراح عيدكم ،
وكل عام وانتم بخير .

مجنون

نشرت سنة ١٩٥٩

قال لي صديق في مصر يوماً :

هل لك في زيارة مجنون ؟

قلت : وهل فرغنا من زيارة العقلاء حتى نزور المجانين .

قال : انه مجنون عاقل .

فضحكت وقلت :

- هذا قياس فاسد لانه ان صبح ان يكون هذا المجنون عاقلاً ،

تكون انت ايها العاقل مجنوناً .

قال : دعك من هذه الفلسفة ، واذهب معي « تر رجلاً يندر ان

ترى مثله في الرجال .

قلت : ماصفته ، ماشأته ؟

قال : كهل يعيش هو وزوجه العاقر ، كان موظفاً فهبط عليه الغنى

فجاء ، مات قريب له مومر ، واورثه ماله كله ، فاعتزل العمل

وعاش متبطلاً .

قلت : ان الغنى سبب واضح للمجنون « ولكن ماجنونه ؟ هل

يضر ب ؟ هل يخفق ؟ هل يخوض في حديث طويل مع سائق الاتوبيس فيعرض

اربعين روحاً للخطر ؟ هل يعتقد ان مايكته السباعي وعبدالقدوس ادب رفيع ؟

هل يطرب لأغاني الاطرش وحافظ ؟ هل يضع أولاده في المدارس الأجنبية ■

هل يؤمن بديمقراطية اميوكا التي تشق الزنجي ان قبل امرأة بيضاء قد

تكون من البغايا ؟

قال : انه على الطريق ، لم يصل بعد الى هذه الدركة من الجنون .
ومشيت معه فاخذني الى عمارة ضخمة في حي الاكابر (جاردن سيني)
فيها مصعد وتدفئة عامة وهواء معدل وأدخلني بيتاً فيها ، فخماً مفروشاً
فرشاً افرنجياً ، ما اظن اني رأيت آنق منه ولا احكم وضعاً ولا احسن
ترتيباً . ووجدت الرجل حليق الوجه ، غربي الالباس ، يدخن السيكار
ويرطن بالفرنسية ، ووجدته حلو الحديث ، مربع البادرة ، حاضر النكتة
وقضينا معه ساعة استمتعنا فيها حقاً .

فلما خرجنا قلت لصاحبي :

- ابن جنونه ؟

قال : ستراه بعد شهرين :

وعاد بعد شهرين وقد نسبت القصة كلها فقال لي :

- هلم لزيارة المجنون

ومشي بي في غير الطريق الذي سرنا فيه اول مرة . ومازال
ينتقل بي من الترام الى السيارة « ويسلك بي من حارة الى حارة ،
حتى صرنا عند الجبل ، فأدخلني ازقة ضيقة ومسالك معوجة ، حتى وقفتني
على دار قديمة طرق بابها ففتح ، واذا الرجل ذاته ولكنه في ازار عربي
وعباءة رقيقة « وله حلية خفيفة لم تكن له من قبل ورأيت داراً شرقية
قديمة مزخرفة الجدران خالية من الكهرباء فيها المصابيح المدلاة والسرج
الهلال وحالات الشموع . ووجدت فرشاً عربياً غير الفرش الاول ،
البُسْطُ والمارق والوسائد والمنكآت « وليس في الدار كلها كرسي
واحد ولا نضد ، ووجدت الرجل هو الرجل « ولكن مكان السيكار
النارجيلة ، وبدل الرطانة بالفرنسية الحديث باللهجة البلدية ، وسوّق أعرق
الامثال في العامية ، وكانت جلسة ساعة . . فلما خرجنا قلت لصاحبي :

ما هذا ؟

- قال هذا جنونه انه لا يطالع ولا يعمل ويخاف الملل ، فهو ينتقل هذا التنقل المفاجيء ، لشعره بلذة التغير ومتعة التجدد ، وينفق على هذا جل ماله ، فهو ينتقل في البلدان . يعيش في القاهرة حيناً وفي الاسكندرية حيناً وثارة في اوربا وثارة في الريف . وينتقل في الحالات فهو يوماً شرقي ويوماً غربي ، وآنا يعيش عيش الفلاحين يلبس لباسهم ويأكل طعامهم ويأوي الى مساكنهم ، وآنا يحيا حياة لورد من لوردات الانكليز ولا يفتأ يبدل ترتيب الغرف ونوع الاثاث وطريقة الفراش ، فان كانت السرير في غرفة النوم على اليمين جعله بعد ايام على الشمال ، وان كانت مائدة الطعام بالطول اقامها بالعرض ، فان مل الجديد عاد الى القديم .

قلت : هذا والله من كبار العقلاء . ان العادة كما يقول علماء النفس تضعف الحس وتبطل الشعور ، ان المومر الذي يركب الكاديلاك كل يوم ، وينام على السرير الفخم ، ويأكل على المائدة الخافتة ، لا يحس لذلك كله بعشر اللذة التي يحس بها الفقير اذا جربه مرة ، بل ان القوي ليميل الترف ويشتهي لو انا آخر من الوان الحياة « خبرني الشيخ عبيد الله ابو الشامات ان احمد باشا الشمعة الذي كان وجه دمشق في ايامه ، جاءه مرة واشتهى عليه اكلة فول مدمس مع البصل على ارض الحديقة ، وانت تعرف مائدة احمد باشا الشمعة . بل تعال قل لي انت أما مللت وضع غرفة الاستقبال في بيتك وغرفة النوم ؟ اما تشعر بلذة اذا بدلت غرفة بغرفة ، وانزلت هذه اللوحة التي علقها منذ زواجك من قبل ثلاثين سنة ، وجئت بغيرها ؟ انها قد تكون لوحة فنية جميلة ولكن ثق انه لم يبق من يشعر بجمالها لا انت ولا ضيوفك الذين شبعوا منها وعافوها . اما نحس بحياة جديدة اذا تركت هذه الدار التي تسكنها وانتقلت

الى حي جديد تشغل نفسك مدة بدراسة احواله ومعرفة اهله
وكشف اسراره وخفائاه .

ان التبديل والتجديد حياة « والجود والركود موت . وان علة الحياة
الزوجية خاصة هي الاستمرار ، وفقد الجديد ، وانا ارى ان يأخذ
الرجل الموسر اهله واولاده ليلة اوليتين الى الفندق يبيتون فيه اذا لم يستطع السفر
بهم الى بلد آخر ، ليجد في التجدد ما يبعث في نفسه وفي انفسهم الشعور
بالحياة ، وليكون من ذلك مادة للتجديد والتذكر .

المهم هو التبديل ، وإلا فلماذا نطاف في الجبال ؟ ما الاصطياف ؟ اذا
كان فعل ذلك الرجل في تبديل المساكن جنوناً فكل واحد منا يجن
مرة في السنة حين يذهب الى الجبال ليصطف فيها . ان له من وسائل
الراحة في بيته وفي بلده ، مالا يحصى مثله في المصيف ، ولكنه حب التبديل .
والموظف في الزبداني ينتظر يوم العطلة لينزل الى دمشق ، ونحن
في دمشق نرقب يوم العطلة لنذهب الى الزبداني ، هو يجد المتعة في دمشق
ونحن نجد المتعة في الزبداني ، وما اختلفت النفوس ولكنه حب التبديل «
والكشافة الذين يتركون الفطار المريح والسيارة السريعة ، ويحملون
احمامهم ، ويصعدون الجبال « ويؤمسون المدن والقرى ، يدعون البيوت
وينامون في الخيام ، ويهجرون الاسرة ويجمعون على الارض ، انما
يريدون التبديل .

بل ان الحج نفسه انما هو لون من ألوان التبديل في نمط المعيشة
انه معسكر كشفي تدريبي لا بد فيه من تحمل المشاق ، والصبر على
المتاعب ، ولو كانت حجة يمكن أن تخلو من تعب لكانت حجتنا التي
حججناها سنة ١٩٥٤ . لنا ضيوف الحكومة ، النزول في فندق بنك
مصر الفخم ، والسيارة على الباب ، وكل شيء ميسر ، وقاسمينا مع ذلك من

مشاق الزحام في الطواف والسعي والرمي ، والسهر ليلة مني ، والامتناع
عما يحرم على المحرم ، ما لا ننساه . كأن تلك المشاق من مقاصد الشريعة
في الحج ليكون معسكراً تدريباً إلزامياً .

وان من اسباب التوفيق في الزواج ، ان يبتكر فيه الزوجات
اسلوباً للتجديد ودفع الحياة التَمَطُّية المتشابهة . اعرف رجلاً من ارباب
النكتة كان بعد زواجه كل يوم مفاجأة فهو يتصيد الاخبار ليقصها
عليها ، ويختار من النكات العملية انواعاً عجيبة تكون في اولها جدياً
كالحج ، ثم تكون مادة للضحك منها والحديث عنها شهراً .
جاء هذا الرجل يوماً فوجد زوجه منفردة في الدار تشكو الملل
وكانت امرأة عامية فأحب أن يشغلها بشيء فجعل يلوي وجهه ويظهر
الآلم فارتاعت وسألته :

مالك ؟ .

قال : لا شيء .. لانهتمى .

قالت : مالك ؟ قل لي مم تتألم ؟ .

قال : لا ادري رجلي كلها ، أحس كأن النار تمشي فيها .

وجعل يفتش ويتحسس رجله كأنه يفتش عن موضع الألم حتى
اهتدى اليه فقال : ها هو ذا انه هنا في خنصر رجلي ، انما علة تخيفة
قرأت عنها . ان خنصر رجلي مغموس في اللحم .

ولم تثبه المسكينة من خوفها عليه الى ان كل خنصر مغموس في
اللحم ، وانطلقت الى الهاتف لتدعو الطبيب .

فقال : لا ، لا ، فتشي في الدليل عن طبيب مختص بمرض الخناصر
وامضى في ذلك نصف ساعة . ثم ضحك فعرفت النكتة وصارت لها مثاراً
للضحك ومادة تحدث بها جاراتها .

وأنا لأطلب من كل زوج أن يمثل مثل هذه الرواية السخيفة بل
أريد من الأزواج أن يعلموا أن من أكبر أسباب الشقاق بين الزوجين
هذه الحياة الراكدة التي تمر أيامها متشابهة متآكلة ، كل يوم مثل أمس
وشبه غده ، وكل شيء فيها أزلي لا يتبدل « توزيع الغرف . ووضع الاثاث
والوان الطعام ، واسلوب الأكل .

وما أدري ما الذي يمنع أن نأخذ الحكمة من هذا الجنون ، فنعمد
أبدأ الى التغيير والتبديل الذي نحتلمه أموالنا ، ولانسوء به أحوالنا ،
فتذهب الزوجة الى دار أهلها فتقضي فيها أياماً ويبقى الرجل وحيداً
يعالج أمره بنفسه ، أو يكون ضيفاً معها عند أهلها ، فيجد من تبدل الحال
ما يجد نشاطه ويشهد شعوره ، ثم يدعو أهل المرأة ليقضوا عنده أياماً
مثلها . أو يأخذ زوجه وأولاده فيأكلون يوماً في المطعم ، أو يحملوا
الطعام فيتنعشوا على صخرة في الجبل أو عند صاقيفة في البستان .
ولست أريد هذا بالذات بل أضرب الامثال على ما يمكن به دفع الملل
وتجديد اسلوب العيش .

وما أدري أجنت بشيء معقول ، اما أنا لأزال في جو الجنون الذي
زرته فأنا لذلك اكلم كلام المهانين .

الحب والزواج

جوابي على سؤال «الايام»

نشرت سنة ١٩٥٩

تطلع علينا (الايام) كل يوم باستفتاء أو سؤال ، تحرك به ما جد من العقول ، وتوقد به ما خمد من القرائح ، تدفع الكتاب الى اعمال العقل واجراء القلم ، فيستمتع القراء بشيرات عقولهم ، وحصاد اقلامهم .

وكان من آخر ما طلعت علينا به السؤال عن الزواج . هل يمكن أن يبنى على الحب وحده ؟ وعن سن الزواج : متى يحسن بالرجل أن يتزوج ؟ وبدأت طلائع الاجوبة فكانت منها ما هو عجب من العجب ، وانا لا احب أن اجادل أحدا ، ولا أن أرد على أحد ، وانا ادلي بالرأي الذي اراه ، فمن كان يثق بي واتبع رأيي ، فليها ونعمت . ومن خالفني وعصاني فلست مسؤولا عنه ، ولا أنا عليه بوكيل .

وقبل الجواب على السؤال الاول ، احب ان افهم ما هو هذا الحب الذي تسألون عنه ؟

ان الله خلق في الانسان غريزتين ، غريزة لبقاء ذاته ، وغريزة لبقاء نوعه ، فبالاولى يدفعه لذع الجوع الى ابتغاء الطعام ليدفع بالشبع الموت عن نفسه ، وبالثانية يسوقه وقد الشهوة الى الاقتراب من الانثى لينعم بالنسل الانقراض عن جنسه .

وقد يكون الطعام بين يديك في المطعم ، وثمة في جيبك ، تفكر فيه فتراه امامك « ويكون الجنس الآخر في ملبسك « ويكون حلالا لك « قيد طلبك ، فلا تشغل بتصوره ذهنك ، ولا تكذب بانتظاره أعصابك .
وقد يكون الجوع موجوداً ، والطعام مفقوداً « فانت كلما قاسيت مرارة الجوع « ازدادت في تصورك حلاوة الطعام ، فاذا طال الامل « صار لك (كما يقول علماء النفس) فكرة ثابتة ، فانت لاتفكر الا فيه « ولا نحن الا اليه .

وتكون الرغبة الجنسية موجودة ، والجنس الآخر مفقوداً « فيكون عندك من التفكير فيه مثل تفكير الجائع في الطعام ، وهذا هو الذي نسميه الحب ، وهو اشد من تفكير الجائع بالطعام ، لانه حين يطلبه لا يفكر في لونه ولا في جنسه « والجائع الجنسي قد تستقر رغبته في امرأة بعينها تنحصر دنياه كلها فيها .

انه يطلب أن ينظر اليها ويحدثها فهل ترونه يكففي ان رآها بالنظر ؟ هل تظنون ان حدثها قنع بالحديث (١) ؟

انه كالجائع « فهل يكففي الجائع ان يرى الطعام ويشمه وينظم في وصفه الاشعار ، ويصوغ القوافي ؟

لا يا اولادي ، لا والله العظيم ، انه لا يريد جمالها لعينه ، ولا حديثها لاذنه ، ولكن يريد قفلها لمفتاحه (٢) ، انها غريزة النوع لا يروها الا ما يتم به النسل .

وما الحب (مهما زخرفه الشعراء وزوقه الادباء) الا رغبة في الاتصال الجنسي لم تجد طريقها ، ان الحب العذري الشريف حديث خرافة لاتروج سوقه الا على المجانين والشباب .

(١) انظر تفصيل القول في (الحب) في كتاب (صور وخواطر)

(٢) وانتم تفهمون ماهي الحكاية !

هذه حقيقة من انكارها وجد الرد عليه ، ان في كل نفس الدليل
على انها حقيقة لاصيل الى انكارها فهل يصاح الحب اذن وحده اساساً للزواج .
ان الحب جوع نفسي " فهل يستطيع الجوعان ان يحكم على جودة الطعام ؟
الا يزين له جوعه المجردة حتى يحس لها تحت لسانه طعم الحروف المحشي . فاذا زالت
لذعة الجوع عادت المجردة مجردة ، وتبين انها لم تكن خروفاً الا في اوهام الجوع .
كذلك المحب انه يسبق من حبه على المحبوب ثوباً براقاً يراه به اجمل الناس ،
فاذا تزوجها لهذا الثوب الذي يغريه بها ، ثم زال عنها لما زال الحب ، لم يبق
بينها زواج ، لانه ماتزوج بها ولكن تزوج الثوب الذي اسبغه خياله
عليها ومادام الحب في حقيقته اشتاء للقاء الجنسي فلا بد ان يزول ذات
زالت هذه الشهوة ، ولا بد ان يعقل المجنون فتعود ليلي في نظره امرأة
كسائر النساء ، فلا تبقى له فيها رغبة ، كما تذهب رغبة الجائع في
الطعام اذا ملا معدته منه ، انه رباط مؤقت ينقطع من الملامسة الاولى
وانتم تفهمون مامعنى الملامسة ! والزواج صلة دائمة تحتاج الى رباط دائم
يقوى باللامسة ويشدد ، ولا يزداد على الايام الا قوة واحكاماً .

وانا من مد مني النظر في آداب الامم كلها " ولا احصي القصص
التي قرأتها لكبار الادباء ، في موضوع الزواج الذي يبنى على الحب " .
ونهايتها كلها الشقاق والفراق ولا تفوتوا بأمثال آلام فرتو ورافائيل
وماجدولين وبول وفرجينى وكرازيجلا وجوسلان والاجنحة المتكسرة
فهذه كلها صور لمرحلة الرغبة التي تكلمت عنها " ولو تزوج كل واحد
من أبطالها بالتى يعشقها زواج حب فقط ، لكنت خاتمة القصة الطلاق .
لا ؛ لايصح أن يبنى الزواج على الحب وحده الا ان صح أن
تبنى العهارة الضخمة على أساس من الملح ، في مجرى الماء .

انما يبنى الزواج على التوافق في التفكير والسلوك والوضع الاجتماعي
والحالة المالية » وبعد هذا كله تأتي العاطفة ، فينظر اليها وتنظر اليه
اي ينظر الى وجهها وكفيها فقط بحضور وليها او احد محارمها : لا كما
افتي ذلك الشيخ الحباص (١) الباقرى ، فان القى الله في قلب كل
منها الميل الى الآخر صار هذا الميل مع الزواج حباً هادئاً مستمراً
وان احسا نفرة او عزوفاً اغنى الله كلا منها عن الآخر هذا جوابي
على السؤال الاول .



(١) الحباص اي الخلاط ، كلامها من الامي الفصيح .

السن المناسبة للزواج

نشرت سنة ١٩٥٩

أما الاجابة على السؤال الآخر ، فان كان يكفي فيه أن ينطق
المسؤول بأول عدد يخطر على باله لا يطالب بدليل ولا بتعليل ، قال قائل
(ثلاثين) وآخر (أربعين) « وان كان يجب في الجواب أن يكون موافقاً
لفطرة الله التي فطر عليها النفوس ، وطبيعة الكون التي طبع عليها
الاشياء » فلا بد لي قبل الاجابة من تقديم هذه المقدمة . قد قلت
لكم ان الله وضع في نفس الانسان غريزتين : غريزة حفظ الذات التي
تدفع الى الاكل ، وغريزة حفظ النوع التي يكون بها النسل «
وما يصح في احدهما يصح في الاخرى ، فخبروني متى يأكل الانسان
أخبركم متى يتزوج !

متى يأكل ؟

تقولون « عندما يجوع

فليتزوج اذن عندما (يشتهي) . أي عندما يبلغ مبلغ الرجال ،
أعني في الثامنة عشرة من العمر .

تقولون : واذا لم يجد اسباب الزواج بجمعة له ، وهو في هذه
السن ، فماذا يصنع ؟

فأقول : يصنع ما يصنعه الجائع الذي لا يجد الطعام « يصبر نفسه حتى يجد الطعام » .

تقولون : فان لم يستطع الجائع أن ينتظر « وراى الطعام أمامه فسرقه وأكله ، وارتكب في سبيله الجرائم ، فإذا صنع نحن ؟

فأقول : ان على المجتمع أن يهد لكل جائع سبيل الوصول الى الطعام ، لئلا يسرق أو يجرم ، فان منعه من الاكل مانع اضطراري وخيف منه السرقة ، وجب ان يحفظ الناس اموالهم منه .

فهو من جهة بحق لأن المجتمع حرمه الطعام وهو حق له « وهو من جهة مبطل لأنه أخذ ماله .

وهذا هو القول في الزواج :

الوقت الطبيعي للزواج ، هو وقت البلوغ « ولكن الشاب يكون في هذه السن في المدرسة ، لا مورد له ولا مال في يده ، ويستمر في الدراسة الى سن خمس وعشرين على الاقل ؟ أي أن الظروف الاجتماعية التي اصطلع الناس عليها جاءت مصادمة ومناقضة لطباع النفوس وحقائق الاشياء . فإذا صنع ؟ ماذا يصنع الشاب وهو مضطرب أن يمضي هذه السنين العشر بلا زواج « مع أن هذه السنين العشر هي أشد سني العمر شدة في الشهوة واحساساً بها ؟

ان الله وضع بين جنبيه فارقاً متقددة ان لم يطفئها بالزواج احرق بالالم نفسه ، أو احرق بالزنا بيوت الناس « وهاهنا تستقر المشكلة وهذا مايجب أن يكون فيه البحث .

وان من أسهل السهل على من يكتب في هذا الموضوع أن يستلقي على كرسية ويأخذ نفساً عميقاً من دخينه ، ويقول ببطء وتمهل :

- ان وأي أن من الزوج المناسبة هي الثلاثون
ولكن هذا لا يحل المشكلة .

ان الكلام بالجان ، والحاكم الذي ينطق بحكم الاعدام « لا يكلفه
ذلك من التعب الا ان يفتح فمه ويحرك لسانه ، ولكن المصيبة إنما
تقع على رأس المحكوم عليه . والمحكوم عليه هنا هو الشاب .. والشابة أيضاً .
واذا كانت طبيعة الشاب وغريزة نفسه « توظف في نفسه الجوع
الجنسي في سن الخامسة عشرة . واخونا المفكر المحترم يحكم
عليه ألا يتزوج الا في سن الثلاثين ، فماذا يعمل في هذه الخمس
عشرة سنة ؟

لاسبياً وان هذا المجتمع الذي يمنعه من الزواج فيها ، لا يترك وسيلة
لزيادة هذه النار اشتعالا في نفسه الا عهد اليها « وكلما نسي المسكين
هذه الشهوة ذكرناه بها ، بالصور العارية ، والافلام الخليعة ، والعورات
البادية ، والاختلاط المتفشي . ان مني في الطريق وحد المغريات ، وان
دخل السكينة وجد المغريات ، وهو يجد المغريات في كل مكان ، ونحن
نوجب عليه ان يحمل ذلك العبء خمس عشرة سنة ونقول له بعد ذلك
انصرف الى دروسك ، والى مطالعاتك ، واياك أن تفكر في الفاحشة ، أو
تقترب منها .

أقسم بالله أن من يحكم عليه بالسجن خمس عشرة سنة ليس أشد
حالا من الشاب الذي تكلفه بهذا كله «
فما العمل ؟

العمل أن نعود الى الطبيعة ، ونتبع حكم الفطرة ، فانه لا يستطيع
بشر أن يجارب فطرة الناس وطبيعته الاشياء . وان ترجع الى عادة

أجدادنا فنزوح الشاب في الثامنة عشرة، والبنات في السادسة عشرة ، فان
لم يمكن فلا أقل من أن نربي أولادنا على خوف الله ، وعلى متانة الخلق «
وان نتظف مجتمعنا من كل ما يذكر الشاب (الذي اضطررناه الى العزوبة
الجبوية) بما نسي من شهرته ، وأن نمنع منعاً باتاً كل ما يغريه بالمعصية ويسوقه
اليها ، وأن نحمي الآباء بناتهم من أن يسرق أحد أعراضهن كما يحمون
أموالهم من اللصوص أن تمتد أيديهم اليها .
هذا هو الجواب ، وانا واثق أن كل من يقرؤه سيقول أنه صحيح
ولكن لن يعمل به أحد ، مع الاسف .

★ ★ ★

موضوع انشاء

نشرت سنة ١٩٣٤

احسبوا معي باقرائي الاعزاء . لأنني كما تعلمون أو كما لاتعلمون
لأحسن الحساب ، ولأعلم أن خمسة وستة ثلاثة عشر إلا بعد ساعة
كاملة أفضيها في حل هذه المسألة ... وربما خرجت بعد هذا التفكير ،
ومعني فيما قولان : فهي على قول اثناعشر ؛ وعلى قول هذه الثلاثة عشر
المشثومة ، والله أعلم بالصحيح .

احسبوا معي بإسادة : مثنان وخمسون ورقة في كل ورقة خمسة
حمير ، وخمسة أفراس ، فككم هو الحاصل ؟ لست أدريه على التحقيق
ولكنه من غير شك أكثر من ألف حمار ، وألف فرس !
وليست هذه الدواب في اصطبل ولا في خان ولا في مزرعة ولكنها
في ... رأسي ولا مؤاخذه !

نعم في رأسي فقد دعوني الى لجنة الفحص ، وجعلوا موضوع
الانشاء حواراً بين حمار وفرس^(١) ، وأرادوني وأرادوا زملائي الكرام
على قراءة ميتين وخمسين مقالة في هذا الموضوع (الحماري) فجعلوني
أحسن أن في رأسي ألف حمار وألف فرس تتعادي وتتوافس وتصل
وتنق " وتضرب بأرجلها جوانب رأسي " وتدخل في اذني وأنفي
وأراها في أحلامي طائرة من حولي تضاحكني وتبسطني بهنيق من نغم

(١) كان هذا موضوع الانشاء في امتحان الشهادة الابتدائية تلك السنة ولا تدري متى
ينتهي مدرسو الانشاء من هذه الموضوعات (الحنفاشة) !

الصبا الحاربي أو بعناق على الطريقة الحاربية ، ولست ألوم في اختيار هذا الموضوع لانهم أكدوا لي أن الموظف لا يحق له أن يلوم رؤسائه ولو بداله ان هذا اللوم حق ، ولكفي أقول أن هذا الموضوع لم يعجبني . ولا يعنهم ان يعجبني أو لا يعجبني مادمت في نظر القانون لا يمكن أن أفهم شيئاً في هذا الباب لاني معلم الف باه تاء تاء . . في مدرسة زاكية الحورانية ! وأقول انه أضحكني كثيراً ، وأضحك زملائي ان أحد الطلاب كان رقيقاً أكثر من اللازم فجعل الفرس والحمار يتعاقبان عتاباً رقيقاً . . ثم يعتذر أحدهما للآخر ويصافحه ويبانقه ويقدم له (بردوتا) حارياً - وأن أحد الطلاب كان سمجاً أكثر من اللازم فجعل بين الحمار والفرس حواراً أودع فيه كل ما يعرف من الفاظ السباب والشتائم البلدية موجهة الى حضرات الاساتذة الكرام أعضاء اللجنة . . وحجته بأن الحمار رفس الفرس فقتله - وأن أحد الطلاب اراد أن يتفاحح ، فجعل الفرس الاصيله فرساً قصيلة ، ولها يدتان ورجلتان وعينتان .

لا ألوم أحداً ، ولكفي كتبت لانتفس الصعداء ، بعد هذا العناء الطويل ، والبلاء المستطيل ، ولاهني اخواني الطلاب لابنجاحهم وحملهم الشهادة فليس هذا بالامر المهم ، وليس يعنيني كثيراً ان تزيد قائمة المغتربين مائة اسم او مئتين ، ولكفي اهنئهم بأنهم لا يزالون تلاميذ ، لا يعرفون بعد ما هو عناء الفحص . والتلميذ يوم الفحص يحسب انه وحده الخائف الحذر في حين أن هؤلاء التلاميذ الكبار ، هؤلاء الفاحصين ، أشد منه خوفاً وحذراً « هو يخاف من السقوط ، والسقوط أمر تافه مادام التلميذ قد حفظ دروسه وقام بالواجب عليه » وهم يخافون من الظلم ، والظلم أمر خطير لا يستطيع الرجل الشريف أن يقدم عليه .

والتلميذ يكتب ورقة واحدة ، ، يصب فيها ماشاء من هراء وهذيان
ثم يذهب الى بيته فيؤمن ، ويؤمن أبوه وامه ، أنه قد أجاد وأحسن
وبذ الكتاتين ، وهم مجبورون على قراءة هذه الاوراق كلها ، وحشو
ادمغتهم بهذا الهراء وهذا الهذيان وفهمه وإدراكه ، وتقديره بعلامة من
علامات الامتحان ، وهو إذا سقط يزعم يزعم أهله أنه قد ظلم وأن
الفاحصين قد تحاملوا عليه ، وانتقموا منه ، وهم اذا اسقطوا تلميذاً
سقطت عليهم اللعنات والشتائم ، ورفعت أكف العجائز في ظلمة الليل تدعو
الله ان ينتقم ممن كان سبب سقوطك يا ولدي ، الله يخرب بيته ، الله يعدمه
أولاده ، الله يبعث له العمى والكساح . أي أن جزاء هذا الفاحص
المسكين الذي أجهد نفسه وأتعب ضميره وأضاع وقته « أن يخرب بيته
فيبقى في الشارع ، ويموت أولاده فيغدر منفرداً ثاكلاً حزيباً ، ويذهب
بصره فلا يعرف عدواً من صديق ولا يعرف ابن الطريق « ويصبح
مقعداً لا يقدر على حراك ...

والغريب أن هذا السخف لم يختص به العجائز « بل نجحنا وزمنا الى
مدير مدرسة ديني وبينه بعض الجفاء وتلاميذه مقصرون جداً فسقطوا في
الفحص « فلم يرسبوا الى ستون تصويهم واحفاء عجزهم الا بأن ينسب الي
الخطأ . وأغرب من هذا أن كثيراً من أصدقائي قد سألتوني أن أضمن
لهم نجاح طائفة من الطلاب ، ولم يروا في هذا بأساً ، وغضبوا حين لم
لم ينجح هؤلاء الطلاب ... مع أنني أحق بالغضب منهم ، وأولى أن
أثور لكرامتي التي يعيثون بها بهذا الطلب الذي لا يختلف في شيء عن
قولهم لي لو قالوا : أنت رجل خائن قد تعودت الخيانة ، فترجو أن
تخون أمانتك هذه المرة ايضاً من أجل خاطرنا .

على أن الذي جرأ الناس على هذه الطلبات وعودهم عليها ، هو

اصفاء بمض المعلمين ومن ييدم أمر الفحص اليها ، واستجابتهم لها ، ولو
رفضوها واستنكروها ، وغضبوا منها ، لتراجع الناس وفهموا أن المعلم
ليس لصاً ولا خائناً ، ولا يختص زيداً بالخير ولا عمراً بالشر ، ولواضطرت
الى ذلك الصداقة المتينة او العداء الأكيد .

والخلاصة اني احمد الله على نجاتي من هذا العناء وعلى عودتي الى
نفسي وهدوئي ومطالعاتي ، وأرجو أن تكون هذه آخر مرة ادعى
فيها الى مثل هذا العناء واحسب أنهم لن يدعوني كرة اخرى ، واحسبني
قد أتعبتهم كما اتعبوني .

وبعد فاني احمد الله على انتهاء هذه المفازة الامتحانية ، واهنيء
من فاز من الطلاب ، وأرجو لمن سقط نجاحاً قريباً ، وليغفر الله لمن
ملأ رؤوسنا خيلاً وحميراً .

طريق السعادة

أذيعت سنة ١٩٥٨

ورد علي في بريد هذا الاسبوع كتاب من أخ من اوساط الموظفين كتب الي ثائراً فائراً ، يذم الدهر ، ويشكو الزمان ، لان مرتبه وهو الذكي العالم المستقيم ، (كما يقول عن نفسه) لا يبلغ ربع مايناله زميل له ، ليس له ربع ذكائه ولاعلمه « وكلما طالب منعوه ما هو حق له ، وحرموه منه ، فكان فتحكم بشر مثله في رزقه اشد عليه من ضيق الرزق - الي آخر ما قال ،

ولقد مرت بي ، انا « مثل هذه المحنة « حين خطبت ايام الحكم العسكري في الشام من بضع سنوات ، تلك الخطبة التي حملها المذباع من منبر مسجد الجامعة السورية الي آفاق الارض ، فاغضبت علي الحكومة حتى قال مني الحاكمون في مناصبي وفي رزقي ...

وقعدت عشية مغيظاً محققاً ، لالتقص المرتب وضياح المنصب ، بل غضباً لحريتي وكرامتي ، وأنفة من ان يتحكم في انسان مثلي ، ويملك التصرف في عملي وفي رزقي « وأظلم علي الليل ، وأنا مستغرق ، ذاهل ، اداري من نفسي غضة اخشى أن تنفجر تنفجر القنبلة ... وكانت في غرفتي شعبة من الرادة ، فسبعت القاريء يقرأ ، حتى بلغ قوله تعالى : « نحن قسمنا بينهم معيشتهم في الحياة الدنيا » فتنبهت اليها ، كأني

ما سمعتها قط ، وكانما نزل بها جبريل الساعة على قلب محمد ﷺ ،
وأحسست أنها جاءت برداً على كبدي ، وسلاماً ، فسكت عني الغضب ،
واتحت عن عيني الغشاوة ، ورأيت حقيقة القدر رأي العين . وقلت :
يا رب إن كنت أنت الذي قدر وقسم « وانت الذي اعطى ومنع
فأنا راض بما قسمت لي .

أسمعت ؟ أسمعت يا أخي ؟

هو الذي قسم المعاش ، وهو الذي قدر الارزاق ، وما يملك هؤلاء
الناس عطاء ولا منعاً ، ما الناس الا وسائط ، فهل تغضب على محاسب
الدائرة في اول الشهر إذا اعطاك مئة واعطى الرئيس مئتين ؟ وما ذنبه
حتى تغضب عليه « أهو الذي وضع الملاكات ، وحدد الرواتب ، أم
هو منفذ لما قرر من قبل وامضى ؟

هذا هو مثلك ومثل من تظن أنهم أعطوك أو منعوك ، وأنهم
قدموا غيورك وأختروك ، إن هم إلا محاسبون ، أما الذي قرر جداول
الارزاق من الأزل ، وحدد مقاديرها ، فهو الله رب العالمين « فما
كان لك فسوف يأتيك على ضعفك ، وما كان لغيرك لن تقاله بقونك ،
أستطيع أن تنال ليرة من راتب زميلك « مهما كنت قوياً وكانت
ضعيفاً ؟ ولو اجتمع أهل الارض على أن ينفعوك لم ينفعوك إلا بشيء
قد كتبه الله عليك . رفعت الأقلام وجفت الصحف ، فإذا لم يكن لك
كل ماتريد ، فلماذا لاتريد كل ما يكون ، فتستريح وتريح ؟ وهذه هي
نعمة الايمان بالقدر وليس معنى الايمان أن تستلقي على ظهرك ، وتنتظر
أن ينزل عليك وزقك من السقف فإن السماء (كما قال عمر) لا تطر
ذهباً ولا فضة « بل أن تجدد وتوسع وتعمل للدنيا ، كأنك تعيش فيها

أبداً ، وان تجمع المال من كل وجه حلال . وان تضرب في آفاق
الأرض . وتأخذ بأسباب الرزق ، ولا تدخر جهداً هو في طاقة البشر
لاتبذله للغي . فإن لم تصل بعد ذلك كله الى ما طلبت فلا يدفعك
اليأس الى الانتحار ، ولا يسلمك الغم الى المرض ، بل تعزّ وارض ،
وقل : لقد علمت ما عليّ . ولكن الله لم يكتب لي النجاح ، وأنا
راض بقضاء الله .

هذه هي حقيقة الايمان في دين الاسلام . ليست تسبباً وكسلاً كما
يظنها العوام وأنشأه العوام . وأنت تعرف قصة الرجل الذي ترك ناقته
على باب المسجد ودخل على الرسول ﷺ ، فلما خرج لم يجدها فرجع
فقال : يا رسول الله ناقتي ! تركتها وتوكلت على الله ، فضلت . فقال
رسول الله ﷺ : قيدها وتوكل على الله .

هذا هو الايمان ، إن الله جعل الكسب منوطاً بالعمل ، والنبات
مقروناً بالحرث والزرع ، والشفاء موقوفاً على الطب والعلاج . فمن قعد
وطلب الربح لم يربح . ومن اراد الحصاد ولم يزرع لم يحصد . ومن
طلب الشفاء ولم يتداو لم يشف ، والله لا يبدل قوانين الكون وسنن
الوجود ، إرضاء لكسول أو خمول . فاعمل وادأب ، وخذ وطالب ،
ولا تنسكت عن حقك ولا تنصر في ابتغائه ، ولكن لاتدع اليأس يدخل
عليك ، والحد الاسود يأكل قلبك ، ولا تقل ما فلان وفلان ، فلقد
كنت يوماً مثلك ، اجد من هم دوني . ومن كانوا تلاميذي ، قد
حازوا الجاه والمال ، وبلغوا أعلى المناصب ، فاقاً لم ثم قلت لنفسي :
يا نفسُ ويحك . ومن اعطاك العهد على أن تكوني ابداً فوق الناس ،
أو ليس خيراً لك يا نفس أن ادخل على وزير أو كبير فيجعلني ويرا في مثله .

من أن ادخل على من يستصغرنى ويراني دونه ، أو لست في خير ؟
أولا أتقلب في النعم ؟

وبرئت من مرض الحسد فاسترحمت • وصرت انظر الى نعم الله عليّ ، فأراني لا استحق بعضها ، وهأنذا اليوم لا اشكو شيئاً وأعبد السعادة والله عبداً .

وليس في الدنيا أحد لا يجد من هو أفضل منه في شيء ، ومن هو أقل منه في أشياء . ان كنت فقيراً ففي الناس من هو أفقر منك ، وإن كنت مريضاً أو معذباً فقيم من هو أشد منك مرضاً ، وأكثر تعذيباً فلماذا ترفع رأسك لتنظر من هو فوقك ، ولا تخفضه لتبصر من هو تحتك • إن كنت تعرف من قال من المال والجاه ، ما لم تنله أنت وهو دونك ذكاه ومعرفة وخلقا ، فلم لا تذكر ، من أنت دونه أو مثله في ذلك كله ، وهو لم ينل بعض ما نلت . وفلسفة الرزق أدق من أن تدرك • وابعده من أن تتألم • وانظر الى الناس تر منهم القواصين الذي جعل الله خبزهم وخبز عيالهم في قرارات البحار فلا يصلون اليه حتى ينزلوا الى اعماق الماء . والطيارين الذين وضع خبزهم فوق السحاب فلا يبلغونه حتى يصعدوا الى اعالي الفضاء . ومن كانت خبزه مخبوءة في الصخر الاصم فلا يناله إلا بتكسير الصخر . ومن رزقه في مجاري المياه الوسخة أو المناجم العميقة التي لا ترى وجه الشمس ولا يبيض النهار . ومن يأخذه بيده أو يرجله أو بلسانه أو بعقله ومن لا يصل الى الخبز إلا ببذل روحه وتعريض مهجته للهلاك كلاعب (السيرك) الذي يتوصده الموت في كل مكان ، فلن لم يدركه ساقطاً على راسه ، ادركه وهو بين انياب الاسد ، او تحت أرجل الفيل

فاحمد الله ان جعل ، رزقك على مكتبك ، تصل اليه وانت قاعد

على كرسيتك لم يجعله في رؤوس الجبال ، ولا في اعماق البحار ، ولا في
مواجهة الاسد والنمر .

وهذه المزايا التي تقول إن الله اعطاكمها : مزية الفهم والجد والدأب
والاستقامة والامانة ، أليست نعماً تستحق ان تحمد الله عليـا ؟ أو
ترضى أن ترداد مالا ، وأن تكون عيباً غيباً « أو جاهلاً أو خاملاً ،
أو لصاً أو مجرمًا ؟ فلا تأسف إذا أعطيت هذه النعم كلها وحرمت
المال الوفير ، بل ائتسّف إن حرّمتها وأعطيت اموال قارون .

وهل السعادة يا أخي بالمال ؟ ما المال ان لم تشر به متعة عيش ،
أو لذة نفس ، أو مكرومة يبقى ذكرها ، أو صالحة ينفع اجرها ؟
المال وسيلة ، فإن لم يتوصل به الى نعيم الدنيا « أو سعادة الآخرة ،
كان ورقاً مصوّراً ، أو معدناً براقاً . كالذي زعموا أنه كان له دعوتان
مستجابتان ، فدعا ربه ان يجعل كل شيء تمته يده ذهباً ، فأعطيا
فكاد يطير عقله من الفرح ، وانطلق يلبس كل ما يجد فيحوّله ذهباً ،
حتى جاع فأخذ الصحن ليأكل « فصار مافيه من الطعام ذهباً ، وعطش فحمل
الكأس ليشرب ، فصار مافيه من الماء ذهباً ، فقعد جوعان عطشان
فأقبلت ابنته تواسيه ، فعانقها، فصارت تمثالا من الذهب ، فدعا ربه
الدعوة الثانية ، أن يعيد كل شيء كما كان ، لانه ادرك أن الرغبة
للجائع ، والكأس للعطشان ، والبيت للأب ، خير من ملء الارض ذهباً .

وأنت تستطيع بمرتبتك القليل ، ان احسنت التصرف فيه ، واستشعرت
الرضا به ، ان تكون اسعد ممن له الآلاف المؤلفة من القيرات . وأنا
اعرف رجالا يدخل على الواحد منهم في يومه ، مالا يدخل عليّ في
السنة والسنتين من المال ، وأنا أعيش عيشاً أرفه وأرغد مما يعيشون :

لا تأكل أطيب مما يأكلون ولا لبس أفضل مما يلبسون ، ولا أمتع نفسي
أكثر مما يتمتعون ، ولكنني أرضى أكثر مما يرضون .

ولي بعد ذلك لذائذهم محرومون منها : لذة المطالعة أمام المدفأة في
ليالي الشتاء ، ولذة التفكير الخالم في الفراش قبل النوم ، ولذة المناظرة
في مجالس العلم والأدب ، ولذة المحاضرة في النوادي والأذاعات ، وم
يحتاجون إليّ ؛ يسألوني فأعلمهم ، ويحيثون إليّ فأحكم بينهم ، وأنا
لا أحتاج إلى واحد منهم لأنهم إنما يفضلونني بالمال ، وأنا لا أطمع في
أموالهم ، ولا أرضى أن آخذ منهم وأنا أن أردت القناعة والرضا ،
وجدت من المال ما يكفي ، وإن لم أقنع ولم أرض لم تكفي
أموال الدنيا .

وما يصنع بالمال من يدخل عليه في شهره العشرة الآلاف ، والعشرون
والخسون ، من كبار التجار والموسرين ؟ أيمن أن يلبس الرجل عشر
بذلات معاً ؟ أو أن يأكل عشرين رغيفاً في غداء ؟ أو ينام على خمسة
أسرة في وقت واحد ؟ إلا أن يكون الانفاق في السرف والترف ،
والفسوق والعصيان ، وهذا شيء ليس له حدود ، ويمكن أن ينفق
المرء في ليلة واحدة على الخمر والعهر ، ما جمعه في عشر سنين ... ويمكن
أن يشعل دخينه (سيكارته) بورقة أمّ مئة ليرة ، ولكن هذه كلها
أفعال السفهاء المجنّين ، ونحن نتكلم عن العقلاء من الناس .

ولقد بقيت مرة وحدي ، في المحكمة الشرعية القديمة ، فعدت أمام
البحرة^(١) وأردت أن تمتلئ حتى يفيض الماء من جوانبها ، ففتحت (السباع)
كلها ، فتدفق الماء ولكنها لم تمتلئ ، فعببت وفتت افتش ، فوجدت
(الهارب) الكبير مفتوحاً ، فسددته ففاض الماء ...

(١) البحرات البرك التي تكون في بيوت الشام القديمة ، فيصب الماء إليها من قنابيل من
النحاس على هيئة السباع ، لذلك يسمى مصب الماء (السبع) ، وجره (الهارب) .

فعلت أنه ليس العبرة بفتح (السبع) ولكن بسدّ (المارب) ،
العبرة بتقليل المصروف لابتكثير الوارد ، فلا تأسّ على نفسك ان قل
مرتبك وارض فان الرضا هو السعادة . يفتش عنها الناس ويبحث عنها
الفلاسفة ، ويهم بها الادباء . وهي تحت أيديهم . كالذي يفتش عن
نظاراته في كل مكان ويسأل عنها في الدار كل انسان ، والنظارات على عينيه !
السعادة بالرضا والايمان .

* * *

واعلم بعدُ أن كل حال الى زوال ، فلا بفرح غني حتى يظفي
ويبطر ، ولا ييأس فقير حتى يعصي ويكفر ، فانه لا فقرٌ بدوم ولا بدوم
غني ، وكم من رجال نشؤوا على فرش الحرير ، وشربوا بكنؤوس الذهب ،
وورثوا كنوز المال ، وأذلوا أعناق الرجال ، وتعبدوا الاحرار ، فما
ماتوا حتى اشتهوا فراشاً من صوف يقي الجنب عَضُّ الارض ، ورغيفاً
من خبز بحمي البطن من قرص الجوع ، وآخرون قاسوا الحن والبلايا .
وذاقوا الألم والحрман وطووا الليالي بلا طعام ، فما ماتوا حتى ازدهمت
عليهم النعم ، وتكاثرت الخيرات ، وصاروا من سرة الناس ، وهل في
الدنيا غني لم يكن يوماً ، أو لم يكن أبوه أو جدّه فقيراً ، وكم في الدنيا
من فقير صار أو صار ولده أو حفيده ربّ الملايين !

فلا ييأس أحد ، فربما صار ابن آذن المحكمة رئيسها ، وصار ابن
الرئيس آذنها ، وغدا ولد الفلاح صاحب الارض ، وولد صاحب الارض
فلاحاً يشتغل بطعام يومه ...

وإنما هي الايام يداولها الله بين الناس . ككرة الملعب ، ما تكون
بيدك إلا ريثما تنتقل الى غيرك . والعمر كله ماضٍ ، فهل يبقى لك
المال ان ذهبت الحياة ؟

وسيسوي الموت بين الاحياء جميعاً ، الغني والفقير ، في نظر الدود
سواء ، والمالك والأجير ، والصلوك والامير ، والكبير والصغير ، كلهم
يصير الى البلى والانحلال ، ثم يلقى السعادة الدائمة ، أو الشقاء الخالد .

قم في المقبرة تَلَقِّ قَبْرًا « يشمخ بأنفه كبيراً على القبور » يُزْهِى
بالرخام المجزَّع المنقوش ، ويضعك بالزهر والورد « وآخر متعتراً بالطين
يثن تحت أقدام السائرين » وقبراً ثالثاً قد مات كما مات من فيه فساد
القبر تراباً في الارض ، تفاوتت المظاهر ولكن اتحدت البواطن ، فما فيها
كلها إلا رمم بالية ، وعظام نخرة ، لا تختلف رمة عن رمة ، ولا عظام
عن عظام ، ولا تميز جمجمة الملك من جمجمة الصعلوك ، ولا ساق القاضي
الذي حكم ، من ساق المجرم الذي حكم ، وما ردت قبر الحياة على
ميت « ولو كان قبر الامبراطورة شاهجهان (تاج محل) اجمل بناء شيد
على ظهر هذه الارض .

ما يبقى للميت الا الذكر في الدنيا ، والعمل للآخرة « وما الذكر ان
حققت وما الشهرة الا خدعة كبرى ليس وراءها شيء سراب . والعمل
الصالح هو وحده الباقي .

من عبث التلاميذ

نشرت سنة ١٩٣٢

كنت في الصف وكان موضوع الدرس شيئاً لانهرف نحن معشر المعلمين ، ولايعرف من هم فوقنا ، مدلوله إلا بالتقريب ، ذلك الشيء الذي يحويه ثبت الدروس الرسمية ويحمل في الواقع هو ... « المحادثة » وقد زعمت مرة أني فهمت موضوع هذا الدرس ، وافترضت أني مجنون حقيقة (إذ أن كل معلم مجنون مجازاً ولا مؤاخذه ... جنون عبقرية لاجنون مارستان) ورحمت أنحدث أنا وتلاميذي ؛ أسخر منهم ويسخرون مني « وأسألهم ويسألوني . ولم لا ؟ .. أليس الدرس درس محادثة .. هلم فلنتحدث !

سألهم ماذا يختار كل واحد منهم من المهن إذا هو بلغ مقبل أيامه وصار رجلاً - أعني بحسب الظاهر - وهذا السؤال على ما فيه من سخف بين « شائع فينا معشر المعلمين تلقينه في أوجه التلاميذ كلما لاحت لنا مناسبة أو أخرجنا هذه المناسبة من جيوبنا ا

فقال واحد منهم :

- أما أنا فأريد أن أكون مختاراً ..

- حسن ، إن المختارية غاية ما يطمح اليه تلميذ في قرية وهذه همة عالية

ولاشك ، ولكني احببت - أو أن موقفني اقتضى - أن أسأله : لماذا ؟
فارتبك ساعة ثم قال (والعبارات كلها مترجمة من لغات الاطفال
التي لا يفهمها الا نحن الى اللغة العامة) :

- أن المختار ينال المال بلا تعب ولا مشقة فليس عليه الا أن يجتم
بجناحه كل ما يعرض عليه .

- لا ... ليس كل ما يعرض عليه ، قد يعرض عليه أشياء
مخالفة للقانون .

- نعم ياسيدي « ولكنه يجتمها اذا أجزلوا له الأجر .

- لا ، لا .. إن القانون يمنعه .

- والله العظيم يجتمها ، لقد ختم لـ (فلان) بعد أن أخذ منه
ورقتين ...

- اسكت ، لاتذكر أسماء .. أقول لك أنت هذا لا يكون ،
وان ختمه لا يقبل .

- كيف لا يقبل ؟ إن أبي يقول ان الحكومة تقبل ختم المختار
في كل شيء وتعد كل ما شهد به حقاً « وكل حق لم يشهد به باطلاً .

- هذا لا يهمننا .. انت افنت تريد أن تكون مختاراً ، سأعود
للكلام معك ، وانت ؟ تكلم :

- أفا اريد أن أكون دركياً .

- وأي شيء يعجبك من الدركي .

- اعجبني أنه فوق المختار ، يأمره أمراً ، ويدعوه اليه متى شاء
وينزل به هو وأصحابه ، وفرسه وأفراس أصحابه ، فيأكلون ويشربون
ويقومون ما طاب لهم المقام ، والمختار لا يستطيع أن يعارض في شيء «

ثم ان الدركي هو الحاكم المطلق في القرى لاقوة فوق قوته بحترمه
الناس ويقومون له اذا جاز بهم ، والا وجد سبيلا الى اتهامهم بتهمة
من التهم ، وتقطع أوجلهم بالضرب .
- ان ضرب المتهمين ممنوع ، اسكتوا لماذا الصباح ، لينكلم
أحدكم ، قل أنت :

- انهم يضربون يااستاذ ، يضربون حتى الأبرياء ، اقسم بالله .
- لاتقسم

- يضربون لم يمنعهم أحد ، وقد سمعت دركياً يقول ، ان هذا
المعلم متكبر ، وان شاء الله سأرميه في ورطة .
فأمرتهم في نفسي « وقلت :

- خرجت عن الموضوع .. يكفي .

من منكم يريد أن يكون معلماً ؟ معلم .. لاأحد ؟ وبحكم
لماذا ؟ .. نعم .. قل : فقال مامعناه :

لأن المعلم يتعب نفسه فلا يعلم بتعبه أحد ولايجزيه خيراً ، ويقذف
به الى انحس القرى ولوكان أحسن معلم^(١) فلا يحس به أحد ولايرثى له ،
وينظر اليه الناس نظرة ليس فيها من الاحترام ما يكون للجاني أو
الدركي « وقد قال أبو فارس ، ان الجاني يستطيع ان يعزل المعلم .
- ان هذا كذب .. ان المعلمين أشرف الناس وأحسنهم اخلاقاً و . . .

- دائماً ياسيدي ؟

- دائماً « طبعاً .

- كيف لاذن يكون في « . . . » معلم ليس أحسن الناس
أخلاقاً ، ولكنه ...

- اسكت ، قليل الأدب ..

وقرع الجرس . فانتهى الدرس وانتهت القصة .

(١) كان من معلمي القرى في تلك الايام سيد الانقائي وانورالمطار وحلي القمام وجيل
سلطان وجمد الطرابلسي وعلي الطنطاوي .

الى لبنان

نشرت سنة ١٩٣٧

لقيني الاستاذ عز الدين التلويحي ، وكنت قادماً من سفر . فقال لي : هلم !

قلت : إلى أين ؟

قال : إلى الجبل نزور أمير البيان ، ورجل الاسلام شكيب أرسلان

قلت : ما أعـدل والله بزيارته شيئاً ؛ ولكني آت من سفر ولم

أبلغ داري

قال : اطمئن فان الدار في محلها لم تظر ، وما عليك أن تراها غدا ؟

قلت : صحيح . وسرت معه .

ولم أعد أرى السفر شيئاً « لأنني أصبحت في هذه السنين الأواخر

كذلك الذي كانت (موكلاً بفضاء الله يذرعه) فلا أكاد ألقى عصا

السيار وأحط الرحال من سفر ، حتى أنهياً لآخر . اطوّف ما اطوّف ،

ثم آوي إلى هذه الغرفة الصغيرة ، أجلس بين ركام الكتب « أحسب

ما كسبت من هذا العناء الطويل ، فلا اجدي كسبت إلا صورة في

الذاكرة أضفها إلى صورة ، وذكرى في النفس افرنها بذكرى ، وصفحة في

دفترتي أضيفها إلى صفحة . أسعد بتدوينها ، وأمرت ببقائها « وإن كنت

لا أدون إلا الأقل بما أراه وأشعر به ، ولا اذكر إلا التافه بما يمرني .

وإن كنت أعلم أن صور الذاكرة إلى المحاء ، وذكرى النفس إلى

ضياح ، وقصص الدفتر إلى السكين والنار لايزهدي ذلك فيها ،
ولا يصرفني عنها ، لعلمي أن الحياة نفسها ستوت ، والوجود سيعدم ،
ولا يبقى في الوجود إلا الموجد

* * *

وكنّا خمسة في السيارة « الأستاذ التنوخي ، والأستاذ الشيخ
بهجة البيطار » والأستاذ الشيخ بهجة الأثري ، والشيخ ياسين الرواف
معتد الملكة السعودية في دمشق سابقاً وأنا .

خرجنا من دمشق مع الغروب . وكان اليوم جمعة ، وكانت ليلة
قمرء « فسالت الطرق بالدمشقيين على عادتهم في مثل هذه الليالي
فامتألت جوانب بردي ، والمرجة الخضراء ، والربوة ، ووادي الشاذروان
(أجمل أودية الدنيا واحلاها) بخير الفتیان ، وأجل الفتيات ، وأحلى
الأطفال ؛ فلم يكن أمتع للعين ، ولا أشهى للقلب « من ذلك المشهد .
فسرنا في هذا العالم الساحر ، مترفعين متبهلين ، لأننا لانمشي في
طريق وإنما نمشي في بحر من العيون والقلوب والمفاتيح جمع كل جميل
بارع أخاذ ، حتى بلغنا دمر :

والحور في دمر أو حول هامتها حور تكشف عن ساق وولدان^(١)
فوقفنا نمتع الأنظار بخورها وحورها ، وشموسها وبدورها ، وأنت
مهما عرفت دمشق لاتزال ترى فيها ابداً جمالا تجهله ولا تعرفه ، ففي
كل يوم جمال جديد ، وفي كل مكان فتنة جديدة ؛ فلا تدري أين
تقف ، وماذا تنتظر . وأيا تفضل ؟

أوادي الشاذروان أم جنائن الغوطة « أم جبال بلودان « أم عين

(١) شوقي

الحضراء ، أم سهول الزبداني ■ أم العيون التي لا يحصيها عدد ؟
 معى الله ما تخوي دمشق وحياتها فما أطيب الذات فيها وأنها
 نزلنا بها واستوقفتنا محاسن بمنّ إليها كل قلب وخواها
 لبسنا بها عيشاً رقيقاً رداؤه ونلنا بها من صفوة اللهو أعلامها
 سلام على تلك المعاهد إنما محط صبايات النفوس ومثواها
 رعى الله أياماً تقضت بقرها فما كان أحلامها لديها وأمرها^(١)

* * *

خلينا الهامة وجرايا بلدة ابن واسانة^(٢) والوادي كله عن أيماننا ،
 وأسندنا الى الجبل ، نستقبل الصحراء الى ميسلون بلاط شهدائنا ،
 ومشهد أبطالنا ، ومبدأ تاريخنا الحديث ، ومثوى الأسد الرابض
 يوسف العظمة ، الذي وقف هو وأشباه دمشق العزل الأقلاء في وجه
 ثاني دولة قوية ظافرة ، فما ضعفوا ولا استكانوا ولا جبنوا ■ ومازالوا
 يقاتلون ويدافعون عن العرين ثابتين ماثبتت الروح في أجسامهم ، حتى
 أعجزهم أن يعيشوا أشرافاً فماتوا أشرافاً ؛ فكان موتهم حياة لهذه
 الامة التي حفظت العهد وحملت الامانة ؛ وكانت قبورهم مناراً أحمر
 في طريق هذا الشعب المجاهد المستميت لن يقف او يتباطأ حتى يأخذ
 (الكل) الذي (أعطى) الآن^(٣) (بعضاً) منه ، ولن ينام حتى
 يرى هذه الصحراء قد آضت جنات ألفافاً ، تحمل الزهر الذي لا يسقى
 إلا بالماء الاحمر الملتهب تحمل أزهار الحرية .

(١) ابن النجار

(٢) ولابن واسانة هذا قصيدة طويلة جداً ■ من اعجب الشعر القصصي الواقعي
 يصف فيها جماعة دعاء الى قريته ففعلوا معه الافاعيل ، وهي قصيدة نادر مثالها على
 بذاعة فيها واوصاف مكشوفة يستحيا منها .

(٣) أي سنة ١٩٣٧

سبقى هذا العهد لتمر عليه الاجيال الآتية « الاجيال الحرة
العزيزة ، فتذكر جهاد أسلافنا « وتعرف الثمن الذي دفعوه « وتعلم
ان القوة إن غلبت الحق حيناً « فان الحق يصنع القوة التي يغلب
بها دائماً .

مقيم ما أقامت ميسلون يذكر مصرع الأسد الشبالا
تغيب عظمة العظائم فيه وأول سيد لقي النبالة
مشى ومشت فيالق من فرنسا نجر مطارف الظفر اختيالا
أقام نهاره يلقي ويلقى فلما زال قرص الشمس زالا
فيكفن بالصوارم والعوالي ووسد حث جال وحيث صالا
إذا مرت به الاجيال ترى سمعت لها أزيزاً وابنهالا (١)



ثم أخذت السيارة تصعد بنا في مسالك ماتوية مستديرة تربغ
الابصار من استدارتها وعلوها ، حتى إذا ظننا أننا بلغنا قمة الجبل
تكشفت لنا قنن فاذا نحن لانزال في الحضيض ، ومافتتنا نعلو وتنسلق
وندور حتى حاذينا « بلودان » درة المصايف الشامية ، وبدأنا فنندقها
الفخم الذي بنته الحكومة ليملا الحزانة مالا « والجيوب ذهباً ، فملأ
النفوس فساداً « والأخلاق انحطاطاً « لما أنشؤوا فيه من بلايا وطامات
زعموها حضارة ورقياً .

ثم عدنا نهبط ، وهذه سنة الحياة : « ما طار طير وارتفع إلا كما
طار وقع « ولا علا رجل إلا هبط « إلا رجلاً علا بعلمه وبأخلاقه
ومواهبه ، فذاك الذي لا يهبط أبداً بل يزداد رفعة « لأن علمه لن

(١) شوقي

ينسى ، وأخلاقه لن تذهب ، ومواهبه لن تضيع ، أما من علا على
قوائم الكرسي وأعناق الشعب ، فأحر به أن يسقط منها استمر
علوه ، وطال بقاءه .

اقول : إننا مازلنا نبط حتى انتهينا الى سهل البقاع الحصب الأفتح
الجميل ، الذي يفصل لبناننا « الشرقي » الأجرد المهبب الرهيب الذي
ادرع المهابة « واتشح بوشاح الخلود ، ولاحت عليه سمات الجلال »
والجد والوفار ، ولبنانهم « الغربي » المرح الفرح الأخضر الجميل «
الذي اتر بالسر » وارتدى رداء الشعر ، وكلاهما أخذ فتن ،
ولكن الاول جليل والثاني جميل ، والجنان الخالدات والفرايس
الباقيات في دمشق ، على سفح لبنان الشرقي . قال شوقي :

نبئت لبنان جنات الخلود وما نبئت ان طريق الخلد لبنان
وأنت حين يحتوبك لبنان الغربي تحسّ بجباله وروعته ولكنك تشعر
أنك أنت له ، وأنت جزء منه ، ولكنك تحس حين تكون في لبناننا
أنه هو لك ، وأنه جزء منك ، وشتان بين ماتكون أنت في قلبه
وما يكون هو في قلبك ، وأنت حين تكون في لبنان الغربي تجد يد
الانسان لم تبق من جمال الطبيعة إلا قليلاً ، وتجد ما تجد أكثره
في المدن الكبرى ، ولكنك حين تكون في لبنان الشرقي تجد الطبيعة
الحلوة الفاتنة التي لم قبلها يد الانسان ، وإنما أحاطتها باطار يحفظها
ويظهر جمالها .

ثم ان الجبلين كانا جبلاً واحداً ، صدعته حوادث أرضية « جيولوجية »
من زمن قديم « والأمتين فيها أمة واحدة » ولكنك واجد في هذه

المسافة التي لاتتجاوز الساعتين جمهوريتين مختلفتين ، وعلمين متباينين ■
وحدوداً كحدود المانيا وفرنسا .

ألقاب مملكة ...

وسبحان خالق المر ، وخالق الاسد ، وخالق كل شيء !

* * ■

وأنحنا رواحلنا (أعني وقفنا سيارتنا ■ ولم يكن معنا رواحل ولا
رحال) في شتورة ، عروس السهل ■ نستريح فيها قليلا قبل أن نتسلق
بالسيارة الجبل الذي لانبليغ الطير ذراه ، وإذا أنت شئت أن تتصور
مبلغ مانعلو ، فتصور شارعاً طوله قرابة كيلين اثنين ، قد وقف
على رأسه ، وكنت أنت فوقه تطل على الدنيا من عل ...
علونا في جبال شجراء ضاحكة ■ نجتاز القرى المتناثرة على السفوح
والذرى ■ ونرى الينابيع تتدفق من أعالي الصخور ■ وتسيل في بطون
الاودية حاملة سكرى . ومازلنا في علو وافت ودوران ، حتى بلغنا
(ظهر البيدر) حيث صرنا فوق السحاب ، لاعلى المجاز أو المبالغة كما
يقول الشعراء ■ بل على الحقيقة التي يشاهدها الناس كلهم فقد كان السحاب
يمس الذرى التي تحتنا ، ويلفع وجوهنا ، ويحجب عنا السهل والسفوح
وكنا نعلو عليه أحياناً فلا يبلغنا ولايسنا ■ ونراه يمر من تحتنا ، أشبه
شيء بالغبار الابيض تحمله الريح ■ حتى درنا تلك الدورة الكبيرة ■
وأشرفنا على وادي (صوفر - حانا) العظيم أوسع أودية لبنان
وأجملها ، وقد ازدهى بالصنوبر وانتثرت على سفوحه عشرات القرى
ولاحت مبانيها العظيمة وقصورها الشم .

والروابي نوسدت راحة السحاب ونامت على وشاح مرقق

والذرى البيض في العلاء نسور حومت تكشف الخفي الملق
نشرت في الفضاء أجنحها الزهر فأسنى بها الوجود وأشرق
والقرى غلغت بأخبية الغيب وضاعت بين الغمام المنق
والينابيع ضاحكات من الزهر ترمى فيها السنا وتأتق
وتراءى البحر البعيد كحلم مبهم راجف الخيال ملق
سرقته السماء في الافق النا في فن أبصر الحضيات تسرق^(١)



تمر على الانسان ساعات بل لحظات ينسى فيها هذا العالم المادي
وهذه الحياة القصيرة الناقصة ، وبحس كأنه يعيش بنفسه حياة اكمل
وأجل . تخالط نفسه مشاعر لا عهد له بها ، ولا يقدر على وصفها ،
وتغمر قلبه لذة لا يعرف أي شيء هي . فيشعر أنه انتقل الى عالم سحري
جنى عجيب . كهذه اللحظات التي تمر علينا في غرفة التأمل النفسي ،
أو في هزة الموسيقى . أو في نشوة الحب ، أو حين الاستغراق في
العبادة والمناجاة .

هذه هي اللحظات التي تمر عليك حين تشرف على وادي (صوفر -
حانا) أو تجلس في الشاغور . أو تصعد الى عين الصخرة في فالوغا .
لست أريد الدعاية للبنان . وما لبنان في حاجة الى دعاية . وما في
لبنان سرير في فندق ، أو غرفة في دار لالا . وقد امتلأت حتى اننا لم
نجد في صوفر وقد وصلناها ليلاً مكاناً نبيت فيه ، وكلما دخلنا فندقاً
خرجنا منه مخفي صاحبنا حين الاسكاف ... حتى قادنا المطاف الى فندق

(١) انور العطار

لطيف معتزل ، قاعد في منتصف الطريق بين صوفر ومحمدون ، ولم يكن بعده فندق ناوى اليه . فتعلقنا بصاحبه ، وتوسلنا اليه وأطعمناه حتى رضي أن يعد لنا مكاناً في الردهة (الصالون) فقبلنا ، ووضعت سرر صغار كسرر الجند وطلبة المدارس الداخلية جاء بها من بيته ، فحمدنا الله عليها .

* ■ ■

ولما دخلنا الاوتيل : عمامتان عاليتان على رأسي البهجتين ، بهجة العراق وبهجة الشام ، وعقال نجدي نغم على هامة أمير من امرأ نجد ونحن الاثنان (المطربشان) الاستاذ عز الدين وأنا ، تعلقت بنا الانظار ودارت حولنا الابصار ، وحف بنا شباب يسلمون علينا . فقلنا : وعليكم السلام يا اخواننا ... فما راغنا إلا أنهم ضحكوا وضحك الحاضرون ...

فقلت لاحدكم : من فضلك قل لي ، لماذا تضحك ؟

هل نجد في هيتي ما يضحك باسيدي ؟

فازداد الحيث ضحكاً ، فهيمت به فوثب الحاضرون وقالوا :

يا للعجب ! أنت ضرب فتاة ؟

واذا هي (فتاة) بشباب الرجال

وفررنا ونحن مستحيون . فحاول ألا نعيدها كرة أخرى

ولما خرجت في الليل لمحت في طريقي واحدة من هؤلاء النسوة فحيتني ،

فقلت لها : مساء الخير يا مدموازيل .

فقلت : مادموازيل إيه يا وقع ؟

قلت في نفسي : انها متزوجة وقد ساءها ان دعوتها بالمدموازيل

(الآنسة) . وأسرعت فتداركت الخطأ وقلت : بردون مدام .

قالت : مدام في عينك قليل الادب ، بأي حق تمزح معي أنا

(فلان) الهامي

قلت : بردون ، بردون

ووليت هارباً ، فذهبت الى صاحب الأوتيل فرجوته أن يعمل
لنا طريقة للتفريق بين الرجل والمرأة ، فدهش مني ووجع لحظة ، ثم
قدر أني أمزح فانطلق ضاحكاً

قلت : لاني لأمزح « ولكني أقول الجدة وقصصت عليه القصة ...
قال : وماذا نعمل ؟

قلت : لوحات صغيرة مثلاً من النحاس ، كالتي توضع على السيارات
ليبان رقمها « أو على الدراجات ... يكتب عليها (رجل) . (امرأة)
تعلق في الصدر تحت الثدي الايسر . أو تتخذ حلية من الذهب أو
الفضة عليها صورة ديك مثلاً ودجاجة ، أو ... أو شاة وخروف
أو شيء آخر من علامات التذكير والتأنيث ...

فراقه اقتراحي وقبله على أنه نكتة « ولكنه لم يفكر بالعمل به
لأنه لم يجد حاجة إلى هذا التفريق مادام المذهب الجديد يقول بمساواة
الجنسين ؟

* * *

ولم نطل الإقامة في صوفر « لأننا لم نجد الامير فعدينا أدراجنا
الى دمشق ، نحمد الله على أننا لانزال نعيش في بلد فيه النساء نساء «
والرجال رجال (١) .

(١) كان هذا سنة ١٩٣٧ قبل ان (تستجمل) النافذة « وتسترجل المرأة « وتقدم مقعد
الرجل من كرسي التدريس في الجامعة ، ومكتب الوظيفة في الديوان ، وستكون غداً هي
(النائية) ، ثم تكون (القاضية)
وقبل ان (يستأنث) الرجل فلا ينكر منكراً ولا يمنع ممنوعاً !

الفهرس

الوصايا	١١٦	حديث عن دمشق	■
نساؤنا ونساء الافرنج	١٢٢	نحن المذنبون	١٢
صناعة المشيخة	١٢٩	أحسن كما أحسن الله اليك	١٧
هذا نذير للناس	١٣٥	كل شيء للناس	٢٤
هذا هو الداء	١٤٢	ابراهيم بك هنانو قال لي	٣٠
الاذاعات العربية	١٥٢	لصوص الوقت	٣٧
صور سوداء	١٥٨	رمضان	٤٢
رسالة	١٦٣	مزعجات رمضان	٤٨
من تاريخنا العلمي	١٧٠	أين أبواب الاقلام	٥٣
الطلاب والعطلة	١٨١	الوظيفة والموظفون	٦٠
في الزواج	١٨٧	الوعد الشرقي	٦٥
حديث العيد	١٩٠	شغلوا الطلاب في عطلة الصيف	٧٢
مجنون	١٩٩	مشكلة الزواج	٧٧
الحب والزواج	٢٠٥	أسباب المشكلة	٨٣
السن المناسبة للزواج	٢٠٩	لاتؤجل	٩٠
موضوع انشاء	٢١٣	من حديث المزعجات	٩٦
طريق السعادة	٢١٧	في الفندق	١٠٢
من عبث التلاميذ	٢٢٥	بين المعلم والتلميذ	١٠٧
الى لبنان	٢٢٨	الى الطلاب	١١٠

الخطأ والصواب

ص	ص	خطأ	صواب
٧	١٧	يزهدون الدنيا	في الدنيا ؟
١٦	٨	كل ينسى	كل من ينسى
١٩	٢٢	وبضاعف	واؤه يضاعف
٤٣	١٨	تصفوا	تصفو
٤٧	١١	للعالم	للعام
٥١	٨	والسبعين	والسبعون
٥٥	٢٣	اعزاز	عزاز
٦٢	٢	أفهل	فهل
٦٢	١٦	أفهل	فهل
٦٣	١	أفهل	فهل
٦٣	٣	أوهل	وهل
٦٣	١٢	أوهل	وهل
٧٦	١٩	الاختلاط	للاختلاط
٨٠	١٣	المراقل	المراقيل
٩٤	٢٢	ماذا	ما
٩٩	١٩	ولايبال	ولايبالي
١٠٩	٢	ارائك	اراءك
١١١	١٩	والاثاث	والافانت

ص	س	خطاً	صواب
١١٦	١١	خير	خير
١٢٣	٧	عندما تقول	كما تقول
١٣٧	١٦	ان هو	وان هو
١٤١	٢	الاصباغ	من الاصباغ
١٥٤	١٩	هذه التكلف	هذا
١٥٧	٨	ودينة	ودينه
١٦١	٥	يتمزق	تتمزق
١٦٦	١٠	الذراع	ثم الذراع
١٩٧	٦	الاخوة الاخوة	الاخوة
١٩٨	٤	الى الى	الى
٢٠٤	١١	فيأكلون	فيأكلوا
٢٠٧	١٨	كرازيلا	كرازيلا
٢١٨	١٨	قد كتبته الله عليك	قد كتبته الله لك ولو اجمعوا على أن يضروك بشيء لم يضروك الا بشيء قد كتبته الله لك

آثار المؤلف

كتب نفدت

- | | | | |
|----------------------|---------|-----------------------|---------|
| ١- رسائل الاصلاح | ١٣٤٨ هـ | ٥- في التحليل الادبي | ١٣٥٣ هـ |
| ٢- بشار بن برد | ١٣٤٨ هـ | ٦- عمر بن الخطاب جزآن | ١٣٥٢ هـ |
| ٣- رسائل سيف الاسلام | ١٣٤٩ هـ | ٧- كتاب المحفوظات | ١٣٥٥ هـ |
| ٤- الميشتيات | ١٣٤٩ هـ | ٨- في بلاد العرب | ١٩٣٩ م |

٩- من التاريخ الاسلامي ١٩٣٩ م

كتب صدرت حديثاً

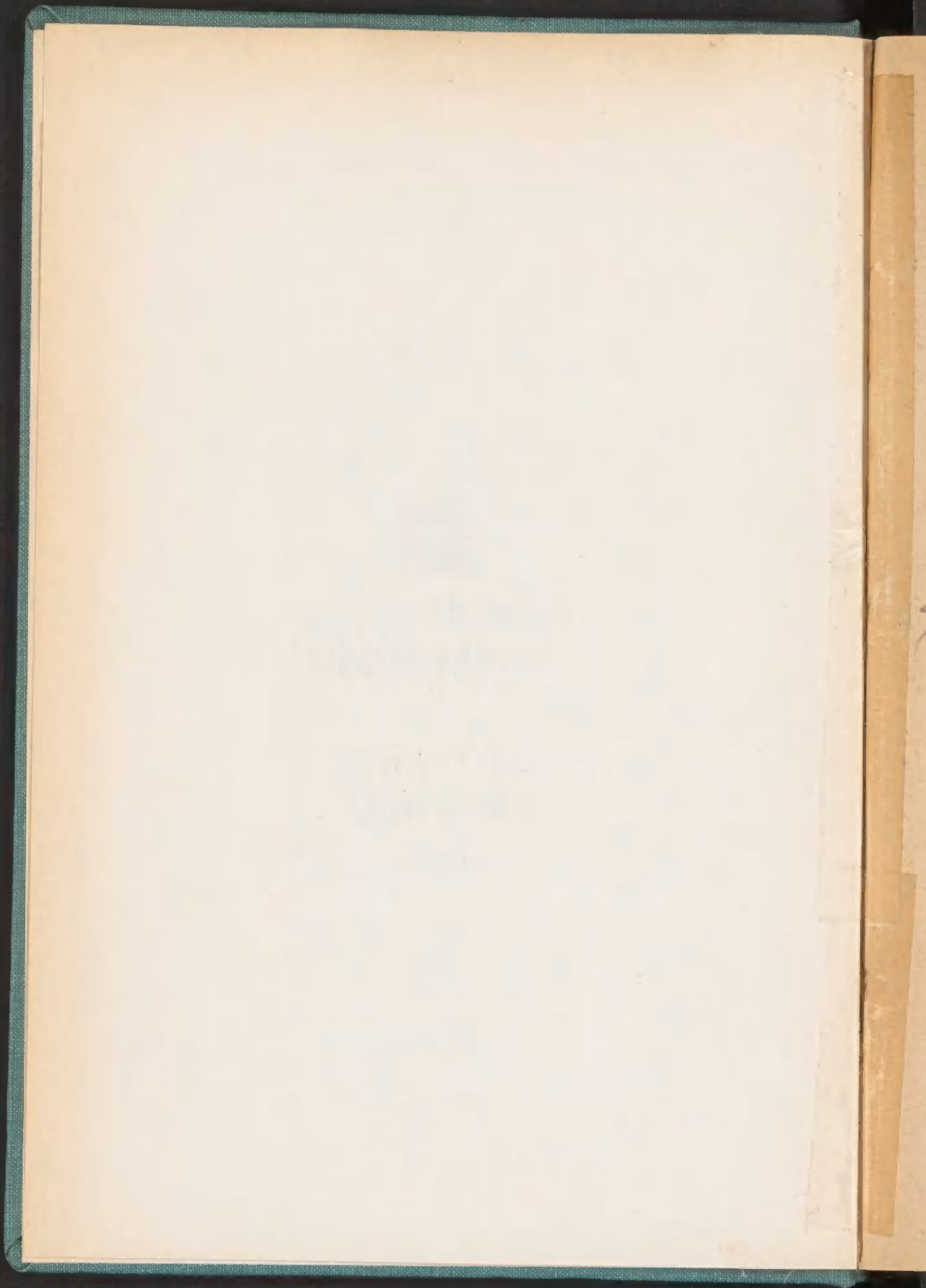
- | | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|--------|
| ١- أبوبكر الصديق (طبعة ٢) ١٣٧٢ هـ | ٩- مقالات في كلمات | ١٩٥٩ م |
| ٢- قصص من التاريخ | ١٠- من نفحات الحرم | ١٩٦٠ م |
| ٣- رجال من التاريخ | ١١- سلسلة حكايات من التاريخ | ١٩٦٠ م |
| ٤- صور وخواطر | ١٢- كفتار رمضان (أحاديث رمضان) | ١٩٥٨ م |
| ٥- قصص من الحياة | توجها الى الفارسية أحمد آرام | ١٩٥٨ م |
| ٦- في سبيل الاصلاح | ١٣- هتاف المجد | ١٩٥٩ م |
| ٧- دمشق | ١٤- من حديث النفس | ١٩٥٩ م |
| ٨- أخبار عمر | ١٥- الجامع الاموي | ١٩٥٩ م |

تحت الطبع

- ١- صور من الشرق (في اندونيسيا)
٢- فصول اسلامية
٣- سيد الخاطر لابن الجوزي (تحقيق وتعليق)
٤- فكر ومباحث

PB-37614-52

75





**Elmer Holmes
Bobst Library**

**New York
University**

NYU - BOBST



31142 01257 2585

PJ7864.A397 M28

Ma'ja al-n